



© Klodin Erb, Saftpresen de la série venusinfurs, 2022-23.

Klodin Erb, *Le Grand Drame*

20 SEPT. AU 24 DÉC. 2026

Monika Emmanuelle Kazi, *terrain meuble*

20 SEPT. AU 1^{ER} NOV. 2026

Chris Lovasoa Kauffmann, *Mammoth steps*

8 NOV. AU 24 DÉC. 2026

Programmation arts visuels : Claire Hoffmann

Relations presse
Agence Sémaphore
Rémi Fort, Lucie Martin,
Jordane Carrau
contact@agence-semaphore.fr

Centre culturel suisse. Paris
Lola Besrest
lbesrest@cssparis.com

ccsparis.com
prohelvetia.ch

Centre culturel suisse. Paris 32 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T+33 (0)1 42 71 44 50
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.



KLODIN ERB *LE GRAND DRAME*

VERNISSAGE SAM 19.09
16:00-00:00 AVEC UNE FÊTE RADIO NOVA

20.09 - 24.12

mar-dim

14:00-19:00

Explorant les émotions, les fantasmes et les grandes questions qui traversent nos existences, Klodin Erb présente sa première exposition personnelle en France. Nourrie par l'histoire de l'art, le théâtre, la mode ou la culture populaire, son œuvre interroge nos désirs, nos inquiétudes et nos façons d'habiter le monde.



© Klodin Erb, Die Quelle der Erschoepfung de la série venusinfurs, 2022-23.

Le Grand Drame investit le Centre culturel suisse comme une scène où le tragique côtoie le burlesque, le sensible se mêle à l'absurde, et ses figures évoluent dans un univers à la fois théâtral, sensuel et profondément vivant. Sous la verrière, *venusinfurs* déploie une série de peintures monumentales bordées de cardes textiles. Inspirées autant par les représentations de la naissance de Vénus que par les plafonds baroques romains, ces œuvres peuplées de corps flottants, enlacés ou suspendus composent une relecture libre et féministe d'une longue tradition picturale. Les points de vue basculent, les échelles se troublent et les figures semblent emportées dans un mouvement continu.

Réalisée à l'occasion de l'exposition, une nouvelle œuvre vidéo prolonge cet univers. Des êtres mi-humains, mi-animaux errent dans une suite

de rencontres manquées, de souvenirs fragmentés et de mondanités fantomatiques. À travers eux, Klodin Erb poursuit une réflexion sur la mémoire, ses déformations avec l'avancée de l'âge et les fictions que nous élaborons pour donner forme à nos vies.

Avec *Le Grand Drame*, la peinture profondément coloriste et gestuelle, empreinte de moments surréalistes, devient décor, scène et personnage à la fois.

KLODIN ERB

Klodin Erb (née en 1963) est une peintre suisse basée à Zurich, où elle a étudié les beaux-arts à la Zurich University of the Arts - ZHdK. Elle explore la scénographie à travers la peinture dans laquelle elle fait référence aussi bien à l'histoire de l'art, au design et à la culture populaire contemporaine.

Son travail a été présenté en Suisse et à l'étranger. Sélection d'expositions personnelles : Kunsthaus Pasquart, Biel/Bienne (2018), Istituto Svizzero, Rome (2023), Aargauer Kunsthaus, Aarau (2025), Musée des Beaux-Arts Le Locle, Le Locle (2025), Ferme-Asile, Sion (2026).

Klodin Erb a reçu le Grand Prix suisse d'art / Prix Meret-Oppenheim en 2022.



VERNISSAGE SAM 19.09
16:00-00:00 AVEC UNE FÊTE RADIO NOVA

20.09- 01.11

mar-dim

14:00-19:00

MONIKA EMMANUELLE KAZI

terrain meuble

Les lieux que nous habitons continuent souvent de nous habiter. La pratique de Monika Emmanuelle Kazi fait revivre des espaces domestiques et des souvenirs familiaux nourris par une expérience diasporique entre Pointe-Noire en République du Congo, où elle a grandi, et Paris.



Monika Emmanuelle Kazi, Auréoles I à VIII, 2023. Photo © Pauline Humbert

Avec *terrain meuble*, l'artiste transforme le Centre culturel suisse en une architecture traversée par les souvenirs. Une structure de cimaises mobiles occupe l'espace. Les murs deviennent des surfaces de projection où affleurent des récits familiaux, des traces d'enfance et des histoires plus larges liées aux héritages coloniaux, aux échanges économiques et aux flux des matières et ressources premières.

Au cœur du projet se trouve une attention particulière aux matériaux de construction et à ce qu'ils racontent. Le ciment, introduit sur le continent africain durant la période coloniale pour construire « en dur », a progressivement remplacé des matériaux vernaculaires mieux adaptés aux climats locaux. En entravant la circulation naturelle de l'air et de l'humidité, il laisse apparaître sur les murs des condensations et auréoles que Monika Emmanuelle Kazi réinterprète comme des dessins ou des cristallisations de mémoire. À l'inverse, les bois tropicaux exportés vers l'Europe réapparaissent dans ses œuvres sous forme de marqueteries, révélant d'autres circulations de matières, de valeurs et d'histoires.

Le titre *terrain meuble* évoque à la fois la mobilité, l'instabilité et l'humidité d'un sol en perpétuelle transformation, inscrivant son installation mobilier-mobile dans ce même écosystème. Composée de panneaux de bois mobiles, celle-ci est parcourue de détails, de traces et de strates de mémoire. En ajoutant les cimaises, l'artiste en révèle l'ossature et laisse s'écouler le sable à travers les interstices. Pyrogravures, marqueteries de sapele (acajou du Congo) et fragments de papiers peints viennent inscrire dans cette architecture mouvante des récits intimes et transcontinentaux.

En coproduction avec
la Halle Nord - Genève et
la Haus für Kunst Uri - Altdorf

Commissaires : Claire Hoffmann,
Élise Lammer

MONIKA EMMANUELLE KAZI

Monika Emmanuelle Kazi est une artiste multidisciplinaire formée à la HEAD, basée entre Genève et Paris. Née en 1991 en région parisienne, elle grandit entre Pointe-Noire au Congo et Paris en France. Après une première formation en architecture d'intérieur, elle invente en 2015 le terme iso-object*(ISO cf. International Organization for Standardization), pour montrer comment les éléments de nos espaces de vies deviennent des images standards, sur lesquels la corporéité s'appuie et se mêle. Sa pratique artistique s'intéresse aux manifestations de la mémoire corporelle au sein d'espaces domestiques, en explorant la charge émotive d'objets quotidiens, de gestes, de matières, d'architectures, comme autant de zones de contact poreuses, traces d'histoires en mouvement. Elle déploie des installations organiques, sous forme de scénographies performatives et textuelles.

Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles (Palais de l'Athénée, Genève (2025), MASI, Lugano (2024), Tunnel Tunnel, Lausanne (2023), Kunsthalle Friart, Fribourg (2022) et a remporté de nombreux prix (Bally Artist Award, 2024; Prix Spécial d'Art Kiefer-Hablitzel Göhner, 2021; HEAD [Haute école d'art et de design] Awards Galerie, 2021)



En coproduction avec
la Halle Nord - Genève et
la Haus für Kunst Uri - Altdorf

Commissaires : Claire Hoffmann,
Élise Lammer

Monika Emmanuelle Kazi, homeview 1, 2022. Photo © Conradin Frei.

À VENIR AU CCS



CHRIS LOVASOA KAUFFFMANN

Mammoth steps

08.11 - 24.12



Chris Lovasoa Kauffmann, prise de vue exposition Mammoth steps. One for Kevin, two for Lisa, Halle Nord 2026. Photo T. Maisonnasse.

CHRIS LOVASOA KAUFFMANN

Le travail de Chris Lovasoa Kauffmann (*1999, Genève où il vit et travaille) détourne les codes de la peinture contemporaine en collant sur ses toiles des autoportraits, montages numériques et captures de ses vidéos amateurs inspirées et issues de son passé de youtuber autodidacte. Sa peinture sert de support pour ces images modestes, renversant avec humour les hiérarchies matérielles de l'art et proposant une approche fondée sur la curation d'images et l'esthétique du moodboard plutôt que sur la quête d'une identité unique. Il a obtenu un Bachelor en Arts visuels à la HEAD-Genève en 2022, puis un Master en Arts Visuels à l'ENSBA Paris en 2024. Son travail a notamment été exposé au MAMCO, au Centre d'art contemporain Genève, à la Kunsthalle Winterthur, à Cherish, Genève.

En collaboration avec Halle Nord

Commissariat: Elise Lammer,
Claire Hoffmann

SPECTACLE VIVANT ET MUSIQUE

MUSIQUE

CARTE BLANCHE À LA MONTREUX JAZZ
ARTISTS FOUNDATION
04.09 - 06.09

Au programme : brunch musical, publications à la librairie, projections d'archives de concerts emblématiques ainsi que des sessions d'écoute pour découvrir des remix issus du vaste patrimoine audiovisuel du festival. En soirée les concerts d'Erik Truffaz, Murcof & Talvin Singh, Stephan Rusconi & Tobias Preisig, Dino Brandao, Sophie Hunger & Faber, Roman Nowka 5tet et Words of Azia trio.



THÉÂTRE

MASSIMO FURLAN
MEAT ME IN PARADISE
03.11 - 05.11

Partant de l'imaginaire religieux d'un paradis vide de ses animaux et de ses végétaux, le duo imagine avec humour une fable politique sur notre rapport au vivant et aux futurs possibles.



DANSE

SWISS DANCE WEEK
17.11 - 29.11

Troisième édition du festival qui met à l'honneur la création chorégraphique dans tout Paris et ses environs ! Avec : Delgado Fuchs, Géraldine Cholet, Ruth Childs, Cécile Bouffard, Maud Blandel, David Zagari, Lisa Laurent, Baptiste Cazaux, Nina Berclaz.

Au CCS, Carreau du Temple, Atelier de Paris / CDCN, Théâtre Public de Montreuil - CDN, Ménagerie de verre, avec le Festival d'Automne et Dense Danse.



CIRQUE

MARC OOSTERHOFF
ET OWEN WINSHIP
THE SMALLEST THINGS
02.12 - 12.12

Dans un théâtre presque vide, le duo transforme quelques objets, de la lumière et leurs corps acrobatiques en un spectacle drôle et mélancolique où l'émerveillement surgit des plus petites choses.



LE CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS

Le CCS est de retour dans ses murs au coeur du marais depuis mars 2026 avec une programmation pluridisciplinaire plus que jamais tournée vers l'extérieur en comptant plus de 24 partenaires entre septembre 2026 et janvier 2027. Au programme : trois expositions, la troisième édition de la Swiss Dance Week, trois séries de spectacles, et un grand focus musical avec la carte blanche à la Montreux Jazz Artist Foundation, le spectacle d'Alain Roche et plusieurs concerts.

Le CCS est un lieu d'accueil accessible au plus grand nombre avec un programme de médiation développé en lien avec la programmation, un buvette abritée dans sa cour végétalisée et une librairie avec une riche sélection d'objets et livres d'art.