



© Marc Chesneau

CE QUI NOUS RELIE

Théâtre contemporain de la Rive Sud

du jeudi 17 septembre au dimanche 25 octobre 2026

Événement organisé
dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026

Tarifs de 9€ à 30€

Une part importante de l'ouverture de la saison 2026-2027 de la MC93 sera consacrée aux écritures théâtrales contemporaines venues d'Égypte, de Syrie, du Liban ou d'Algérie. Souvent inspirées par des longues enquêtes, ces créations abordent des sujets contemporains, et répondent à la nécessité pour leurs auteurs et leurs autrices de revenir sur ce passé qui ne passe pas et qui imprime le présent.

MC93

MC93 — Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny
Métro ligne 5 | Station - Bobigny
Pablo-Picasso

Service de presse **Agence Sémaphore**
Rémi Fort 06 62 87 65 32 /
remi@agence-semaphore.fr
Lucie Martin 06 83 21 84 48 /
lucie@agence-semaphore.fr
www.agence-semaphore.fr

EDITO

Les récits, les flambeaux comme les histoires circulent et tissent des liens, ils éclairent le passé et l'avenir. Programmer du théâtre contemporain principalement en langue arabe, fabriqué par des artistes de la rive sud de la méditerranée, permet de montrer mieux que toutes les thèses : Comment les récits et leur traitement résonnent d'une rive à l'autre ? Comment ce qui nous relie est bien plus fort que ce qui nous sépare ?

Une part importante de l'ouverture de la saison 2026-2027 de la MC93 sera consacrée aux écritures théâtrales contemporaines venues d'Égypte, de Syrie, du Liban ou d'Algérie. Souvent inspirées par des longues enquêtes, ces créations abordent des sujets contemporains, et répondent à la nécessité pour leurs auteurs et leurs autrices de revenir sur ce passé qui ne passe pas et qui imprime le présent.

La relation que ce théâtre entretient avec la mémoire traverse l'ensemble des œuvres présentées. Dans ces contextes politiques et géopolitiques différents, les artistes se font souvent les porteurs d'une mémoire collective, reconstituée certes à travers leur subjectivité mais toujours animée par ce souci de restituer à la communauté un récit.

Événement organisé dans le cadre
de la Saison Méditerranée 2026



La Saison Méditerranée 2026 propose une programmation éclectique dans divers lieux en France, en partenariat avec le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, l'Égypte et le Liban. Dans ce cadre, la MC93 accueille pendant un mois des productions théâtrales accompagnées avec D-CAF (Le Caire) et de nombreux spectacles en partenariat car la Méditerranée est ce qui nous relie.

Avec **Yara Bou Nassar, Laila Soliman, l'Orchestre Divertimento, Nanda Mohammad, Farouk Mardam-Bey, Samira Negrouche & Marin Fouqué, Ahmed El Attar, Marah Haj Hussein & Nur Garabli, Bouchra Ouizguen, Yasmine Benchrif, Josué Mugisha & Jaber Ramezan**

CALENDRIER

Septembre

JEUDI 17 SEPTEMBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

LES AVENTURES D'UN SOI HYPOTHÉTIQUE YARA BOU NASSAR

Théâtre - création 2025

VENDREDI 18 SEPTEMBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

LES AVENTURES D'UN SOI HYPOTHÉTIQUE YARA BOU NASSAR

Théâtre - création 2025

SAMEDI 19 SEPTEMBRE

18h30 Salle Christian Bourgois

LES AVENTURES D'UN SOI HYPOTHÉTIQUE YARA BOU NASSAR

Théâtre - création 2025

JEUDI 24 SEPTEMBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

STORY OF... LAILA SOLIMAN

Théâtre, danse, musique - création 2025

VENDREDI 25 SEPTEMBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

STORY OF... LAILA SOLIMAN

Théâtre, danse, musique - création 2025

SAMEDI 26 SEPTEMBRE

18h Salle Oleg Efremov

COSMOPOLIS ORCHESTRE DIVERTIMENTO

Musique - création 2026

18h30 Salle Christian Bourgois

STORY OF... LAILA SOLIMAN

Théâtre, danse, musique - création 2025

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE

15h30 Salle Christian Bourgois

STORY OF... LAILA SOLIMAN

Théâtre, danse, musique - création 2025

MERCREDI 30 SEPTEMBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES NANDA MOHAMMAD

Théâtre - création 2025

Octobre

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES NANDA MOHAMMAD

Théâtre - création 2025

VENDREDI 2 OCTOBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES NANDA MOHAMMAD

Théâtre - création 2025

20h Salle Oleg Efremov

IL ÉTAIT UNE FOIS LE RAÏ - 40 ANS DU FESTIVAL DE RAÏ DE BOBIGNY

Musique - création 2026

SAMEDI 3 OCTOBRE

18h30 Salle Christian Bourgois

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES NANDA MOHAMMAD

Théâtre - création 2025

DIMANCHE 4 OCTOBRE

15h30 Salle Christian Bourgois

GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES NANDA MOHAMMAD

Théâtre - création 2025

16h Salle Oleg Efremov

RENCONTRE AVEC FAROUK MARDAM-BEY

MERCREDI 7 OCTOBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

PENTE RAIDE SAMIRA NEGROUCHE & MARIN FOUQUÉ

Performance - création 2024

JEUDI 8 OCTOBRE

19h30 Salle Christian Bourgois

PENTE RAIDE SAMIRA NEGROUCHE & MARIN FOUQUÉ

Performance - création 2024

20h Salle Oleg Efremov

SALMA, MON AMOUR AHMED EL ATTARW

Théâtre - création Festival d'Avignon 2026



VENDREDI 9 OCTOBRE

20h Salle Oleg Efremov

SALMA, MON AMOUR AHMED EL ATTARW

Théâtre - création Festival d'Avignon 2026

SAMEDI 10 OCTOBRE

16h Salle Oleg Efremov

SALMA, MON AMOUR AHMED EL ATTARW

Théâtre - création Festival d'Avignon 2026

18h30 Salle Christian Bourgois

قحت ح دم *IN RELATION TO WHOM ?* MARAH HAJ HUSSEIN & NUR GARABLI Danse - création 2025

DIMANCHE 11 OCTOBRE

15h30 Salle Christian Bourgois

قحت ح دم *IN RELATION TO WHOM ?* MARAH HAJ HUSSEIN & NUR GARABLI Danse - création 2025

17h Nouvelle Salle

PROVA WAËL ALI & SIMON DUBOIS Répétitions ouvertes

JEUDI 22 OCTOBRE

19h30 Salle Oleg Efremov

QUNFUDH BOUCHRA OUIZGEN

Danse - création à la MC93

VENDREDI 23 OCTOBRE

19h30 Salle Oleg Efremov

QUNFUDH BOUCHRA OUIZGEN

Danse - création à la MC93

SAMEDI 24 OCTOBRE

18h30 Salle Oleg Efremov

QUNFUDH BOUCHRA OUIZGEN

Danse - création à la MC93

DIMANCHE 25 OCTOBRE

17h30 Salle Christian Bourgois

QUNFUDH BOUCHRA OUIZGEN

Danse - création à la MC93

LES AVENTURES D'UN SOI HYPOTHÉTIQUE

Yara Bou Nassar

Théâtre - Création 2025

Du jeudi 17 au samedi 19 septembre

Jeu. et
ven. 19h30,
sam. à 18h30
Salle Christian
Bourgeois
Durée 1 h
En français et
arabe surtitré



L'itinéraire d'un couple entre cheminement amoureux, initiation artistique et exils successifs, des années 1970 à 2000, est ponctué d'épisodes de guerre. Un récit fragmenté qui inclut l'entourage familial ou amical des deux protagonistes, célèbres poétesse et comédien libanais, parents de l'autrice.

Yara Bou Nassar, qui met également en scène le spectacle et y interprète différents rôles, tisse les témoignages, parcourant les lieux d'errances passées comme autant d'illustrations concrètes de l'expérience de l'exil. Elle reconstitue tenants et aboutissants des prises de décision déterminantes, dont on peut interroger a posteriori la pertinence, soulignant sans pesanteur les contingences du destin, intime et collectif. Musique originale et croquis d'artiste projetés rythment cette subtile et touchante traversée.

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène *Yara Bou Nassar*

Avec *Yara Bou Nassar, Elie Youssef*

Musique *Paed Conca*

Dessins *Karen Keyrouz*

Scénographie et lumière *Laura Knusel*

Coproduction la Cité internationale des arts, avec le soutien de l'Institut français au Liban, Warm up/ Printemps des comédiens.

Avec le soutien de l'AFAC (Arab fund for arts and culture), Theater Neumarkt, Südkulturfonds et de l'Onda, Office national de diffusion artistique.

STORY OF...

Laila Soliman

Théâtre, danse, musique - création 2025

Du jeudi 24 au dimanche 27 septembre

jeu. et ven.

à 19h30,

sam. à 18h30,

dim. à 15h30.

Durée 55 min.

En arabe et
anglais surtitrés
en français et
anglais

Avec le Festival
d'Automne 2026

Dans le cadre de
la Saison Méditerranée 2026

Salle Christian
Bourgeois



La metteuse en scène et dramaturge égyptienne Laila Soliman s'intéresse à ce qui reste et confronte l'intime et le collectif pour travailler à partir de récits d'expériences vécues. Avec *Story of...*, elle explore le vide laissé par la disparition d'un enfant.

Il y a quelques années, Laila Soliman perd son enfant quatre jours après sa naissance. Elle constate alors que si les naissances heureuses se célèbrent publiquement, celles qui n'aboutissent pas ou se compliquent sont passées sous silence, reléguées à la sphère privée. Convaincue que le partage peut être source de réparation, elle met son expérience en résonance avec d'autres récits de mères. Pourquoi, dans de nombreuses régions du monde, est-il si difficile de pleurer, de faire son deuil et de partager avec les siens la perte périnatale d'un enfant ? Sur scène, la musique live de Nancy Mounir dialogue avec les mouvements de Sherin Hegazy, qui s'appuient sur le vocabulaire de la danse du ventre pour interroger fertilité, fécondité et féminité. Le bassin ondule, vibre, se contracte, comme traversé par une mémoire partagée. Les images de Bissane Al Charif se concentrent sur les mains, les regards, les bouches des femmes qui témoignent : autant de fragments portant des récits longtemps étouffés. Elles ouvrent un espace sensible où ces paroles vulnérables peuvent enfin se déposer et résonner.

GÉNÉRIQUE

Conception, mise en scène et direction
artistique *Laila Soliman*

Avec *Sherin Hegazy*

Chorégraphie *Sherin Hegazy*

Scénographie et création vidéo

Bissane Al Charif

Création sonore et musique live et

création sonore *Nancy Mounir*

Assistante à la direction et au montage vidéo,
vidéographe *Abigail Chien*

Assistante à la production et à la direction

Mariam Akmal

Direction technique *Ahmed Ashmawy*

Création et Régie lumière *Saber el Sayed*

Ingénierie du son live *Mohamed Sabry*

Production Virginie Dupray

Coproduction New York University in Abu Dhabi, The
Arab Fund for Art & Culture, MC93 - Maison de la
Culture de la Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne
à Paris, Saison Méditerranée 2026, Festival Spielart
(Munich)

Soutien Orient Productions (Le Caire), Libr'Arts
(Montpellier)

Remerciements Goethe Institut (Le Caire)

COSMOPOLES

Orchestre Divertimento
Musique - création 2026
Le samedi 26 septembre

Sam. à 18h
Salle Oleg
Efremov
Durée estimée
1h40



Cosmopoles invite le public à une véritable odyssée musicale, un voyage immersif à travers les cultures de la Méditerranée. De la France à la Turquie, en passant par l'Afrique du Nord, l'Espagne, la Grèce et l'Italie, chaque étape de ce voyage musical révélera des passerelles inattendues entre les cultures et les musiques.

La cheffe Zahia Ziouani et l'orchestre Divertimento, qu'elle a fondé, proposent une nouvelle création artistique inspirée des répertoires classiques de la Méditerranée. Conçu comme un spectacle pluridisciplinaire associant musique, textes et langue des signes, et accompagné d'une mise en lumière créant un décor aérien, *Cosmopoles* offre une vision singulière du répertoire orchestral, entrelaçant musiques de traditions écrites et orales, liant patrimoine, modernité, œuvres de répertoire et créations contemporaines.

L'orchestre Divertimento, figure incontournable du territoire de la Seine-Saint-Denis, est dirigé par Zahia Ziouani dont le parcours a été porté à l'écran en 2023 dans le biopic *Divertimento*. Ensemble, ils développent une ligne artistique singulière et engagée et sont à l'origine de nombreux projets favorisant l'accès à la culture pour le plus grand nombre.

GÉNÉRIQUE

Conception artistique et direction *Zahia Ziouani*

Violoncelle solo *Fettouma Ziouani*

Comédien *Lyes Salem*

Comédienne en langue des signes

Clémence Colin

Autrice *Elisa Biagi*

Création lumière *Christophe Naillet*

Création costumes *Alain Blanchot*

Création sonore et topage *Antonin Mège*

Collaboration à la mise en scène *Caroline Poncet*

Régie générale *Alexis Noël*

Régie lumière *Sébastien Bohm*

Régie de surtitrage *Downia El Baaj*

Régie d'orchestre et son *Bruno Souchu*

Production Divertimento

Soutiens du CNM et de l'ADAMI



GATHERING MEMORIES WITH MY EYELASHES

Nanda Mohammad

Théâtre - création 2025

Du mercredi 30 septembre au dimanche 4 octobre

Mer., jeu., ven.
à 19h30,
sam. à 18h30,
dim. à 15h30

Salle Christian
Bourgeois

Dans le cadre de
la Saison Méditerranée 2026.



Une comédienne qui a perdu ses souvenirs d'enfance entreprend de les reconstituer en les parcourant en compagnie de sa mère. De l'enfance en Syrie à l'installation en Égypte, au fur et à mesure des échanges, des révélations intimes ou familiales surgissent, enchantées ou bouleversantes.

Dans sa première mise en scène, la grande comédienne syrienne Nanda Mohammad, installée en Égypte, tient le rôle principal. Le spectacle, aux accents autobiographiques, est conçu comme un voyage dans le passé, accompagné par un musicien présent sur scène, illustré par des archives personnelles ou historiques projetées sur écran. Une préoccupation existentielle court en filigrane : comment conjuguer pesanteur des souvenirs et énergie indispensable pour affronter l'avenir.

GÉNÉRIQUE

Texte et Mise en scène *Nanda Mohammad*
.....
Avec *Bouchra Hajo & Nanda Mohammad*
.....
Scénographie et vidéo *Bissane Al Charif*
Dramaturgie *Omar Abu Saada*
Composition musicale et musique live
Mohammed Sami
Création Lumières *Thomas Cottereau*
Régie générale *Mram Abdel Maqoud*
Régie lumière *Eloé Level*
Traduction *Jumana Al-Yasiri*
Regard extérieur *Abmed El Attar*
.....

Production Orient Productions avec le soutien de
l'association
.....
Arab Arts Focus (AAAF) & Le Fonds de soutien aux
Arts Arabes (FSAA)
.....
Ce spectacle fait partie du programme « Premières II x
2B Continued » coopération
.....
franco-égyptienne pour les arts de la scène
indépendante par l'ambassade de France en Égypte
et avec le soutien du Fonds d'Appui l'Entrepreneuriat
Culturel (FEF-Création)
.....
Ce projet a été créé dans le cadre de la Saison
Méditerranée 2026.
.....
Avec le soutien de La RÉGION NORMANDIE et La
Compagnie des Petits Champs.
.....

IL ÉTAIT UNE FOIS LE RAÏ

Spectacle anniversaire - 40 ans du Festival de raï de Bobigny

Musique - création 2026

Le vendredi 2 octobre

Ven. à 20h

Salle Oleg

Efremov

Durée

estimée 2h30

Dans le

cadre de la

Saison Méditer-

ranée 2026 avec

Canal 93.



En janvier 1986, la Maison de la Culture avait réuni pour la première fois en France les grandes voix du raï algérien, posant les jalons d'une musique désormais ancrée dans le patrimoine français.

Quarante ans plus tard, l'historienne Naïma Yahi convie Martin Meissonnier, instigateur du festival, pour vous raconter en chansons une histoire de la musique raï, en réunissant sur scène figures historiques et nouvelle génération. Cette soirée unique vous propose des retrouvailles avec l'âge d'or du pop raï des années 1980/1990 avec un récit musical live, des images d'archives émouvantes et des invités surprises !

PENTE RAIDE

Samira Negrouche & Marin Fouqué

Performance - création 2024

Les mercredi 7 et jeudi 8 octobre

Mer. et jeu. à
19h30

Durée
estimée 1h30

Salle Christian
Bourgeois

Dans le cadre de
la Saison Méditerranée 2026



Deux poètes, l'une algérienne, l'autre français, se confrontent en performant leurs textes, en une lecture alternée, accompagnée d'une partition pour machines électroniques. Au centre, la question d'une possible rencontre entre les deux pays, en dépit de tout ce qui se dresse dans leur histoire commune.

La rencontre est imminente, à Alger, entre la mer et la pente raide qui les sépare. La tension est palpable. Leurs adresses se font écho, puis chacun rebondit, ouvre une voie toute personnelle, hantée par tout ce qui s'est joué et se joue encore entre les deux pays. Sans tabous et sans angélisme, d'une sincérité bouleversante, c'est une ode à l'ouverture qui évite les écueils de l'incompatibilité comme du compromis. Portés par un engagement physique soutenu, les textes incisifs percutent autant l'émotion que l'intelligence.

GÉNÉRIQUE

Mise en scène, écriture, création musicale,
performance *Samira Negrouche* et *Marin Fouqué*
.....

Le texte *Pente Raide* de Samira Negrouche et Marin
Fouqué est publié aux éditions Actes Sud.
.....

SALMA, MON AMOUR

Ahmed El Attar

Théâtre - création Festival d'Avignon 2026

Du jeudi 8 au samedi 10 octobre

Jeu., ven. à 20h,

sam. à 16h

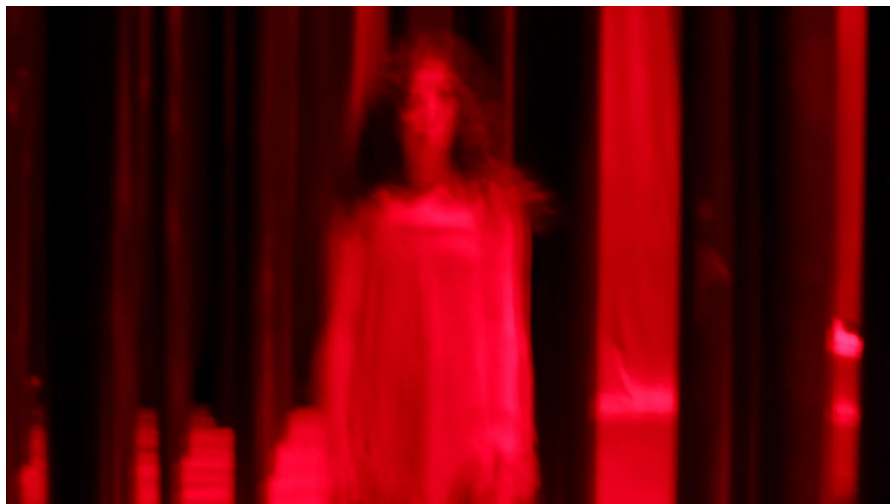
Salle Oleg

Efremov

Durée

estimée 1h15

En arabe surtitré



Dans une famille bourgeoise du Caire, la jeune Salma n'a d'yeux que pour ses abonnés TikTok. Autour d'elle, on se réjouit du mariage prochain du fils aîné avec une riche Américaine, mais le mariage est repoussé à la suite de l'attaque du 7 octobre en Israël et ses répercussions dans toute la région.

Plutôt que le récit ou le commentaire de la tragédie qui se déroule à Gaza, l'auteur et metteur en scène Ahmed el Attar choisit d'en montrer uniquement l'impact sur une conscience qui s'éveille. Salma, que l'on soupçonnait de frivolité, est bouleversée par ce qu'elle découvre de l'horreur en cours dans le pays voisin via son écran de téléphone. La voici en butte à une famille aux ambitions troubles. À la fois comédie de mœurs et tragédie rampante, ce pamphlet grinçant, à la mise en scène alerte et subtile, est servi par des interprètes exceptionnels.

GÉNÉRIQUE

Texte et mise en scène *Ahmed El Attar*

Avec *Ramsi Lebnar, Lela Magdy, Nanda Mohammad, Kawthar Mohsen, Salah Morad, Mostafa Shaker*

Musique et vidéo *Hassan Khan*

Scénographie et costumes *Hussein Baydoun*

Lumière *Charlie Aström*

Assistanat à la mise en scène *Lina Sakr / Teymour El Attar*

Régie générale *Ahmed Ashmawy*

Régie plateau *Loulwa Dora*

Régie vidéo *Teymour El Attar*

Régie lumière *Saber El Sayed*

Surtritrage *Lina Sakr*

Administration, production, diffusion Jean Vinet

Production Orient productions (Le Caire)

Coproduction MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Mixt Nantes, Festival d'Avignon, Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Théâtre national Wallonie-Bruxelles

Soutien The Arts Center at NYU Abu Dhabi, Association Arab Arts Focus (AAAF), Fonds de Soutien aux Arts Arabes (FSAA), Falaki theater at the American University in Cairo (Le Caire)

Résidence Studio Emad Eddin (Le Caire)

Remerciements Isabelle Fauvel, Menha El Batrawi, Safa Beitawi



IN RELATION TO WHOM ? ؟قح حرم

Marah Haj Hussein & Nur Garabli\$

Danse - création 2025

Les samedi 10 et dimanche 11 octobre

Sam. à 18h30,
dim. à 15h30

Salle Christian
Bourgois

En arabe surtitré

Dans le cadre de
plan D du CN D -
Centre national
de la danse.

Dans le cadre de
la Saison Médi-
terrannée 2026.



La première, basée à Anvers, a grandi à Kafar Yassif, un village arabe au nord d'Israël. La seconde est née et vit à Ajami, quartier cosmopolite de la ville de Jaffa. Pour leur première collaboration, Marah Haj Hussein et Nur Garabli ont voulu incarner et confronter, à partir de leur vécu, les réalités de la Palestine occupée. Tandis que le contexte politique local et international creuse sur ce territoire des fractures chaque jour plus béantes, les deux artistes font de leur rencontre, et des liens qu'elles ont tissés, un espace fertile de création.

Chez l'une comme chez l'autre, la violence implicite de leur formation en danse - au vocabulaire quasi militaire et aux techniques occidentales imposées - a nourri un désir d'émancipation, à la source de leurs parcours esthétiques. Lesquels se caractérisent par un langage chorégraphique original, incorporant intimement l'héritage émotionnel et gestuel transmis par leurs mères et grands-mères. Leur performance questionne ainsi la façon dont, dans chaque corps, les diverses expériences traversées entrent en collision les unes avec les autres. Entre humour et tension, elle marque une étape décisive sur le chemin de leur émancipation.

GÉNÉRIQUE

Concept et performance *Marah Haj Hussein & Nur Garabli*

Dramaturgie et collaboration artistique
Krystel Khoury

Création lumière *Pól Seif*

Costume *Smila Zinecker*

Musique et composition *Verena Rizzo*

Régie son *Korin Rizzo*

Scénographie *Agnese Forlani*

Production Monty

Coproduction Kunstencentrum BUDA ; Saraya Theater ; Theater Rotterdam ; Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val-d'Oise ; Fondation Royaumont ; La Villette/EPPGHV ; Centre national de la danse (CND) ; De Singel ; La Briqueterie CDCN ; Les Halles de Schaerbeek ; Frascati Producties ; Le Maillon, Théâtre de Strasbourg

Avec le soutien du Gouvernement Flamand | Ammodo

Remerciements à Rabeah Morkus Dance Studio - Kofor Yasif, The Work Room - Glasgow, Battersea Arts Centre - London, KAAP - Bruges, Hana Dance House - Haifa et toutes les personnes qui nous ont soutenu tout au long.

QUNFUDH

Bouchra Ouizgen

Danse - création à la MC93

Du jeudi 22 au dimanche 25 octobre

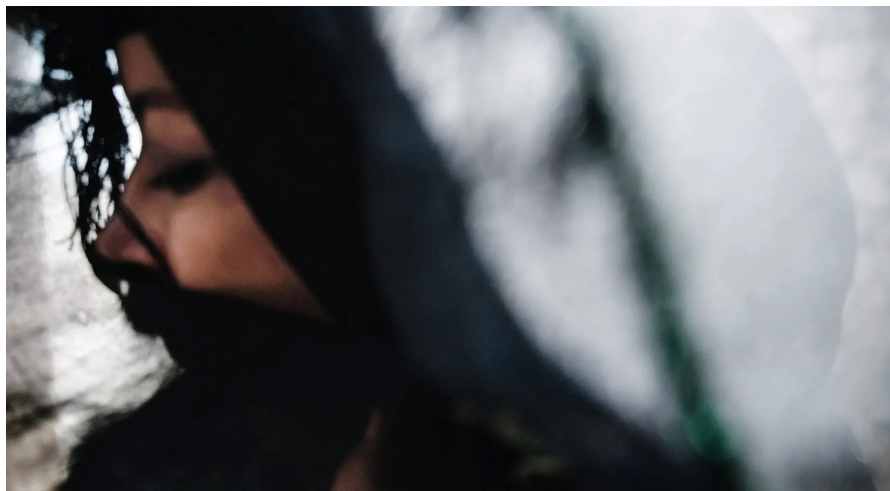
Jeu., ven. à
19h30,
sam. à 18h30,
dim. à 17h30

Salle Oleg
Efremov

Durée
estimée 1h

Avec le
Festival
d'Automne
2026.

Dans le cadre de
la Saison Médi-
terranée 2026.



Bouchra Ouizguen travaille au seuil : là où le corps s'ouvre à ce qui apparaît. Le mouvement, traversé de traces et de réminiscences, se mêle aux chants, aux musiques et aux silences. Seule sur scène, la chorégraphe cherche un espace de liberté, où l'effacement serait une forme de présence.

Qunfudh – « hérisson » en arabe –, évoque un corps qui sait se déployer autant que se replier. Comme lui, être seule face au public, c'est se situer entre l'exposition et la protection. Dans ses pièces, Bouchra Ouizguen a souvent confié la figure du solo à celles et ceux qui se tiennent dans l'ombre. Aujourd'hui, c'est elle qui s'y confronte. Mais le solo n'est jamais solitaire. Il rassemble des mémoires, des solitudes habitées et joyeuses, des danses passées et des figures qui ont compté. La lumière porte l'enfance dans le désert, les routes parcourues, les contes entendus. Des chants des montagnes berbères, le cante alentejano ou des musiques de pêcheurs de perles du Moyen-Orient, parfois relayés par le silence, modifient le mouvement. C'est le récit d'une artiste en perpétuelle transhumance, comme une réponse aux frontières et aux difficultés de circulation. Bouchra Ouizguen cherche un état de disponibilité où quelque chose peut surgir et tente, comme l'écrit le poète soufi Ibn Arabî de « marcher librement entre le visible et l'invisible ».

GÉNÉRIQUE

Direction artistique et interprétation

Bouchra Ouizguen

Lumière *Eric Wurtz*

Son (*en cours*)

Costumes (*en cours*)

Administration, production *Mylène Gaillon*

Production Compagnie O

Coproduction Festival d'Automne à Paris

Avec le soutien de la MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis; du CND Centre national de la danse et du CENTQUATRE-Paris

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Bouchra Ouizguen est lauréate du programme de résidences internationales Ville de Paris aux Récollets.

RENCONTRES ET RÉPÉTITIONS

Dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

Dim. 4 oct. à 16h
Salle Oleg
Efremov
Durée
estimée 2h30
Entrée libre sur
réservation.

Rencontre conçue
et modérée par
Jumana Al-Yasiri.
.....

RENCONTRE AVEC FAROUK MARDAM-BEY

Imaginée comme une discussion entre amis, cette rencontre avec Farouk Mardam-Bey revient sur plus de 50 ans de parcours d'une figure majeure des échanges méditerranéens, à travers les livres qu'il a lus, écrits et publiés.

Discussions, lectures et films dessinent le portrait d'un écrivain, éditeur et grand lecteur, où se croisent exil, mémoire, engagement et circulation des idées.

Répétitions
ouvertes
Dim. 11 oct. à 17h
Nouvelle Salle
Durée
estimée 1h30
Entrée libre sur
réservation.

PROVA

Waël Ali & Simon Dubois

La pièce s'attache à reconstruire le dernier spectacle, *La maison construite par Jonathan Swift*, d'une troupe de théâtre amateur qui s'était formée clandestinement dans la prison de Saidnaya, en Syrie, à la fin des années 1980. Les prisonniers politiques la constituant avaient alors assuré tout le processus de production et de représentation de cette pièce, avec les moyens du bord.

Waël Ali et Simon Dubois exposent leurs recherches sur cette mémoire de théâtre en prison, non pas dans une optique documentaire, mais plutôt comme une évocation, une réflexion vivante autour de cette aventure, en cherchant à impliquer le public dans ce travail en cours. Deux anciens détenus, protagonistes de la mise en scène originale, sont présents, témoins à la fois du spectacle carcéral et de celui auquel nous assistons aujourd'hui. Une troublante mise en abyme, dans une recherche formelle que les deux artistes nomment « théâtre-atelier ».