THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

# AVEC LES PIEDS

TEXTE

→ Nicole Genovese

MISE EN SCÈNE

→ Jeanne Desoubeaux

MUSIQUE • THÉÂTRE

## 13 → 22.11 2026

ven. à 19h, sam. à 16h30, dim. à 15h
mer. 18 et jeu. 19 à 14h30

Chez les Moute, tout commence comme d'ordinaire. Ou presque. Car cet arbre, apparu sans prévenir, bouleverse l'équilibre familial. Le Père s'y oppose, accroché à ses certitudes. La Mère laisse faire, avec une inexplicable légèreté. L'Enfant, figure étrange et lumineuse, ouvre un autre chemin, du côté de la curiosité. Écrite par Nicole Genovese, sur une musique live composée par Jérémie Arcache, cette fable burlesque et sensible fait de ce surgissement végétal un moteur de transformation. L'arbre devient ce qui déplace, inquiète et oblige à changer de point de vue.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence Sémaphore → Rémi Fort et Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32
contact@agence-semaphore.fr

# DISTRIBUTION

→ TEXTE
Nicole Genovese

→ MISE EN SCÈNE
Jeanne Desoubeaux

→ AVEC
Arthur Daniel, Mariamielle Lamagat, Claude Lastère

→ AVEC LA VOIX D'
Elios Noël

→ ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE
Laura Ketels

→ CRÉATION MUSICALE
Jérémie Arcache

→ COLLABORATION ARTISTIQUE
Karim Messaoudi

→ SCÉNOGRAPHIE
Cécile Trémolières assistée de Capucine Laroche

→ COSTUMES
Alex Costantino assisté de Nathalie Matriciani

→ CRÉATION ET RÉGIE LUMIÈRES
Thomas Coux

→ RÉGIE GÉNÉRALE
Paul Amiel

→ RÉGIE SON
Warren Dongué

→ RÉGIE PLATEAU
Redha Medjahed et Nyls Bares en alternance

→ DIRECTION DE PRODUCTION
Léonie Lenain

→ DIFFUSION
Label Saison – Gwénaëlle Leyssieux

→ CHARGÉE D'ADMINISTRATION
Clara Rodrigues

→ CHARGÉE DE PRODUCTION
Juliette Lecourt

# MENTIONS DE PRODUCTION

→ AVEC LE FESTIVAL MUSIQUE(S) RIVE GAUCHE

→ PRODUCTION
Compagnie Maurice et les autres

→ COPRODUCTION
Théâtre de la Poudrerie; Théâtre de Saint-Quentin-en- Yvelines; Théâtre de Choisy-le-Roi; La Clef des chants ; La Mégisserie St Junien; Théâtre des 4 saisons Gradignan; Transversales – scène conventionnée cirque de Verdun; Festival Les Nuits de Fourvière, Lyon; l'OARA – Office artistique de la région Nouvelle Aquitaine

→ EN RÉSIDENCE AVEC
La vie brève – Théâtre de l'Aquarium; La Ferme de Villefavard en Limousin

Avec l'aide à la diffusion de la Région Île-de-France. La compagnie est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et est soutenue pour son projet par la Région Nouvelle-Aquitaine. Remerciements Martial Pauliat, Blanche Rivière, TMH. Avec le soutien de la Ville de Paris

# TOURNÉE

→ **THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL (hors les murs)**

→ Jeudi 28 et vendredi 29 janvier à 19h
Quartier Le Morillon, en partenariat avec la Bibliothèque Daniel Renoult

→ Samedi 30 janvier à 18h et dimanche 31 janvier à 16h
Quartier Boissière, en partenariat avec l'antenne vie de quartier Jules Verne
Ecole élémentaire Nanteuil, 13 rue de Nanteuil, 93100 Montreuil

→ Mardi 2 février à 19h
Quartier Villiers - Barbusse, en partenariat avec le Lycée Eugénie Cotton
Lycée Eugénie Cotton, 58 avenue Faidherbe, 93100 Montreuil
Représentations scolaires le mercredi 3 février

→ Jeudi 4 février à 19h
Quartier Signac-Murs à pêches, en partenariat avec la Maison populaire
9 bis Rue Dombasle, 93100 Montreuil

→ Vendredi 5 à 19h et samedi 6 à 18h
Quartier Bas-Montreuil - République, en partenariat avec le Centre social Lounès Matoub
4 Pl. de la République, 93100 Montreuil

# NOTE D'INTENTION

*Avec les pieds* est une fable sur le changement, l'altérité et la possibilité de se transformer. Au cœur du salon de la famille Moute apparaît un arbre, élément aussi incongru qu'inquiétant, qui devient tour à tour l'Autre, l'Étranger, le Remplaçant ou simplement ce qui vient bouleverser un ordre établi.
Face à cet événement, le Père Moute, patriarche attaché à son confort et à ses habitudes, se trouve confronté à ce qu'il ne connaît pas. À ses côtés, la Mère et l'Enfant incarnent d'autres manières d'accueillir le trouble. L'Enfant, figure énigmatique et prophétique, ouvre notamment la voie de la curiosité et de la transformation. La pièce s'intéresse ainsi à ce que les générations peuvent apprendre les unes des autres et à la nécessité de construire avec ce qui advient plutôt que de chercher à préserver à tout prix ce qui existait avant.

La mise en scène fait de cette fable un univers à la fois surréaliste, burlesque et profondément physique. Dans un salon familial transformé en nature morte Renaissance, costumes historiques, arbre étrange, musique, lumière et acrobatie composent un monde décalé où le quotidien bascule progressivement dans l'absurde. Le travail corporel et l'acrobatie permettent notamment de faire de l'arbre un véritable partenaire de jeu, tandis que le burlesque pousse les situations jusqu'à l'extrême.
Cette dimension ludique et spectaculaire permet une double lecture : les plus jeunes peuvent entrer dans l'histoire par le corps, l'humour et l'absurde, tandis que les adultes y trouveront une réflexion plus large sur le changement, la transmission et notre capacité à accueillir ce qui nous est étranger. *Avec les pieds* est ainsi une fable familiale et intemporelle, qui invite à regarder autrement ce qui, d'abord, nous déstabilise.

# BIOGRAPHIES

## COMPAGNIE MAURICE ET LES AUTRES

Fondée en 2015 par Jeanne Desoubeaux, la compagnie Maurice et les autres, implantée à Limoges, navigue entre théâtre et musique. Les premiers projets de la compagnie, initiés et dirigés musicalement par Igor Bouin, membre régulier de la structure, sont des opéras : *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel – projet qui donne son nom à la compagnie et *Didon et Enée* de Henry Purcell. À partir de 2017, la compagnie se professionnalise. Les partenaires de production en région deviennent plus nombreux et la DRAC, la région Nouvelle Aquitaine et de l'OARA accompagnent ses différents projets :

→ 2018 : *Ce qu'on attend de moi*, (d'après les textes de Vincent Guédon) création au Gallia Théâtre, Saintes (17) grâce au dispositif « Jeunes Pousses » de la Maison Maria Casarès, Alloue.

→ 2019 : Compagnie lauréate des Ateliers Médicis – « Création en cours » et création de l'opéra jeune public *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)* d'après Jules Massenet – au Festival de Saintes.

→ 2020 : *Les Noces*, spectacle de théâtre musical sur un texte de Samira Sedira – commande conjointe de la Maison Maria Casarès et du Théâtre de la Poudrerie. Conçu pour être joué à domicile et/ou dans des lieux non dédiés au théâtre, le spectacle est présenté plus de 60 fois dès la première saison.

→ 2022 : *Où je vais la nuit*, une adaptation de l'opéra de Gluck *Orphée et Eurydice*, création au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin puis en tournée pour plus de 30 représentations dont 16 au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris sur la saison 2021/2022.

→ 2023 : *Carmen* opéra-paysage itinérant au Théâtre de l'Aquarium à Paris et au Festival Paris l'Été puis en tournée en 2024 et au Festival Villeneuve en Scène de Villeneuve lez Avignon 2025.

→ 2025 : *Avec les pieds*, spectacle musical sur un texte de Nicole Genovese – commande du Théâtre de la Poudrerie, Sevran. Conçu pour être joué à domicile et/ou dans des lieux non dédiés au théâtre. Le spectacle est adapté pour la boite noire en janvier 2026 au Théâtre des 4 saisons de Gradignan.

Jeanne Desoubeaux et la compagnie Maurice et les autres sont artistes associés à La Vie brève – Théâtre de l'Aquarium de 2022 à 2024 et depuis 2025 au Théâtre de St Quentin en Yvelines – Scène Nationale. La compagnie est conventionnée DRAC Nouvelle-Aquitaine et est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide aux équipesartistiques.

Aujourd'hui, la compagnie souhaite poursuivre son ancrage sur le territoire, proposer un répertoire de spectacles sur plusieurs saisons et, dans la même lignée, conserver un esprit de troupe. Jeanne Desoubeaux, directrice artistique de la compagnie fait appel pour chacun de ses projets à des collaborateurs réguliers.

## JEANNE DESOUBEAUX

Formée à la musique, à la danse, au théâtre et aux études littéraires entre Caen et Paris, Jeanne Desoubeaux, née en 1992, fonde la compagnie Maurice et les autres en 2015. Elle met alors en scène les opéras *L'Enfant et les Sortilèges* de Maurice Ravel, *Didon et Enée* de Henry Purcell, *Don Quichotte (j'étoilerai le vent qui passe)* d'après Jules Massenet, toutes sous la direction musicale d'Igor Bouin et les spectacles musicaux *Ce qu'on attend de moi* d'après Vincent Guédon et *Les Noces* de Samira Sedira, accompagnée musicalement de Martial Pauliat et Jérémie Arcache. Comme comédienne, elle joue au théâtre sous la direction de Bernard Sobel, Hugo Roux, Myriam Marzouki, Valérian Guillaume. Comme assistante à la mise en scène, elle travaille avec Hugo Roux, Jean de Pange, Jean-Pierre Baro. En 2018-2019, elle est metteuse en scène en résidence à l'Académie de l'Opéra National de Paris. Entre 2019 et 2021, elle travaille avec l'Opéra de Dijon, l'Opéra de Nancy, l'Opéra Comique, l'ensemble Aedes (Mathieu Romano), Opéra Fuoco (David Stern).

En 2022, elle crée *Où je vais la nuit* d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck avec la cie Maurice et les autres au Théâtre de l'Union, CDN de Limoges. En 2023, toujours avec Maurice et les autres, c'est *Carmen* qui voit le jour au Festival Bruit et Paris l'été, sous la direction d'Igor Bouin et de Jérémie Arcache. Très soutenue par le Théâtre des Bouffes du Nord, elle créé, La Esmeralda, opéra de Louise Bertin (livret de Victor Hugo) en novembre 2023 dans une production déléguée du théâtre et sous la direction musicale de Benjamin d'Anfray.

Enfin, c'est la mise en scène d'*Orlando* de Haendel, sous la baguette de Christophe Rousset, qui l'occupera pour janvier 2025 au Théâtre du Châtelet. Depuis 2022, Jeanne Desoubeaux est artiste associée pour trois ans à la Vie brêve - Théâtre de l'Aquarium de Paris et à partir de 2024 au Théâtre de St Quentin En Yvelines.

## JÉRÉMIE ARCACHE

Jérémie Arcache a grandi dans la musique classique, étudiant le chant, le violoncelle, le piano et la direction d'orchestre dans différents conservatoires parisiens et à la Maîtrise de Notre Dame de Paris. À ses 19 ans il s'écarte de cet environnement pour plonger dans l'univers de la Pop. Sans vraiment en prendre conscience, Jérémie s'est retrouvé au cœur de la scène musicale actuelle française en formant le groupe Revolver avec Ambroise Willaume et Christophe Musset. Après six années riches en expériences, trois albums studio dont deux disques d'or, 300 concerts dont des festivals de plus de 30 000 spectateurs, il forme c o d e, un projet orchestral ouvert sur le monde d'aujourd'hui. Il y fait se rencontrer des musiciens classiques, des artistes de musiques actuelles (Sage, Christine & the Queens, Dominique A, Superpoze, Fauve, Flavien Berger) autour de résidences de concerts, de sessions en studio et de performances d'art contemporain. Il compose avec Christophe Musset la BO du film *Diamond Island* en 2016.

En perpétuel questionnement sur les cadres et les enjeux de la musique classique aujourd'hui, il collabore, en tant qu'instrumentiste et comédien avec de nombreux groupes qui partagent ces réflexions (avec Maurice et les autres : *Ce qu'on attend de moi*, *Les Noces*, *Où je vais la nuit*, *Carmen*, Virévolte, ensemble pop/baroque dirigé par Aurore Bucher, Compagnie Lieux-Dits dirigée par David Geselson...). Parallèlement, il est à l'origine du duo Peur Bleue avec lequel il sort un premier EP en novembre 2018.

## NICOLE GENOVESE

Nicole Genovese est une autrice-metteuse en scène-interprète de théâtre francofinlandaise qui a grandi dans l'arrière-pays niçois.

Enfant d'une école nationale (ESAD / Paris / promo 2005-2008) et du Théâtre de la Traverse (Nice, quartier du port), elle a participé à la création d'un groupuscule de poètes obscurs qui a sévi dans les soussols de la Seine-Saint-Denis (collectif Le foyer), a rendu hommage à des auteurs morts en Russie, tâté du Vieux-Colombier de la Comédie Française avec Jean-Louis Hourdin, co-fondé deux revues de théâtre pirates, a collaboré avec quelques fidèles compagnons qu'elle a retrouvé à La Loge (Paris en 2014) et au Théâtre du Rond-Point (Paris en 2015) dans *Ciel ! Mon placard* (2014-2018), pièce dont elle est l'auteure et qui rend hommage à l'âge d'or du Théâtre de Boulevard des années 70-80. Suite à quoi, elle monte *hélas*, une pièce qui dit tout le bien de feu la série télévisée *Plus Belle La Vie* sur France 3 et a régulièrement collaboré avec la pépite nationale suisse Joël Maillard (imposture posthume et Les Univers).

Depuis l'hiver 2022, elle diffuse un court-métrage produit par Yukunkun Productions : *La mémoire des grands chiens* (disponible sur la plateforme OCS) et poursuit son travail d'auteure-metteure-acteure de théâtre avec *Bien sûr oui ok* (création Jeune Public / création janvier 2022 puis tournée), et *le rêve et la plainte* (création aux Bouffes du Nord en décembre 2022 puis tournée).

En 2026 Nicole crée une comédie musicale, une étude sur le genre disco intitulée *Diskoteekki* (création 1er semestre 2026). Elle écrit aussi un long métrage. Elle apprend le nom des oiseaux à son enfant. Elle mène une enquête nationale sur le moral poétique de la France en partenariat avec le C.N.I.C. (Centre National Improductif et Concret). Et pour finir, elle assume ses compétences d'auteure en écrivant un recueil de pièces pour théâtre amateur (publication courant 2024 aux éditions Art et Comédie).

## KARIM MESSAOUDI

Karim commence le cirque dès son enfance en entrant au Pop Circus et découvre ainsi l'acrobatie au sol. En 2006, il intègre l'École nationale des arts du cirque de Rosny-sous-Bois où il découvre la voltige à la bascule et au trampoline ainsi que les portés acrobatiques. Il poursuit son cursus au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne dans la 22e promotion, d'où il sort diplômé avec le spectacle Âm (2011), mis en scène par Stéphane Ricordel. À sa sortie, il participe à la fondation du Collectif de la Bascule, avec lequel il crée Rien n'est moins sûr (2012) et Quand quelqu'un bouge (2013). Il participe à différentes créations et laboratoires de recherche et croise ainsi le chemin de la compagnie MPTA/Mathurin Bolze, avec qui il crée Barons perchés (2016) et reprend, en tant qu'interprète, le spectacle Fenêtres (2016). Au sein du Collectif de la Bascule il contribue à créer La Walf (2016), une fusion avec La Meute, puis prend part à l'aventure Futura Brasil (2016), une collaboration avec Melting Paint.

En 2017, Il fonde le Galactik Ensemble et crée, la même année, *Optraken*. En 2018, pour une carte blanche proposée par le festival Utopistes, il crée avec le groupe Kurz Davor la pièce *K.* Sur une proposition du festival Odyssées en Yvelines, il crée un spectacle jeune public, *Portrait chinois* (2019). En 2021 il crée *Zugzwang* avec le Galactik Ensemble.

## ARTHUR DANIEL

Arthur Daniel est acteur et écrivain. Au théâtre, il travaille avec les metteurs.euses en scène Bernard Sobel, Elisabeth Chailloux, Elise Chatauret et Thomas Pondevie, Hugo Roux, Jeanne Desoubeaux, Valérian Guillaume et Gwénaël Morin. Il travaille comme assistant au sein de l'équipe de Laure Adler en 2017 pour son émission « L'heure bleue » sur France Inter. Il collabore régulièrement avec Bernard Sobel avec lequel il a joué *Tartuffe* (2014), *Le Juif de Malte* (2015), *Nathan Le Sage* (2017), *Le Duc de Gothland* (2018) et *La Mort d'Empédocle* (2022). Dans le cadre des Talents Adami-Paroles d'acteurs 2019, il joue dans *Uneo Uplusi Eurstragé Dies*, mis en scène par Gwénaël Morin notamment dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. En 2022, en lien avec la Cité du Design de Saint-Étienne et l'Institut Français, il part à Detroit aux Etats-Unis avec le chercheur en design Thibault Le Page pour travailler sur la démolition de la ville et son impact sur l'urbanisme à partir d'avis Google. Avec Jeanne Desoubeaux, il joue dans *Ce qu'on attend de moi* de Vincent Guédon (2015) et *Les Noces* de Samira Sedira (2020). En 2023, il est comédien-chanteur dans l'opéra *La Esmeralda* joué aux Bouffes du Nord à Paris. Parallèlement au théâtre, il se tourne depuis deux ans vers la littérature. Il est lauréat de la bourse « Brouillon d'un rêve Littéraire » 2023 de la SCAM pour un projet d'enquête littéraire sur le parcours de la sociologue et théoricienne marxiste Hélène Legotien. En 2024, il est lauréat de la Villa Valmont pour une semaine de mentorat avec Chloé Delaume et sera en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon.

## MARIAMIELLE LAMAGAT

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit, Mariamielle Lamagat débute son parcours musical à Brive-la-Gaillarde. Elle commence par le piano classique, le piano-jazz et la percussion classique. En parallèle, elle s'intéresse à l'art du chant lyrique qui l'amène à intégrer le Centre de Musique Baroque de Versailles en 2013. L'obtention du troisième prix au concours du Innsbrücker Festwochen der Alten musik en 2018, lui permet d'interpréter le rôle de Teofane dans *Ottone* de Haendel l'année suivante. Par ailleurs, son goût pour la mélodie et le lied insufflé par Anne Le Bozec, la mène à se produire régulièrement en duo piano-voix. C'est ainsi qu'elle devient lauréate du Concours International de la Mélodie de Gordes avec le pianiste Virgile Van Essche pour l'édition 2018.

Dans le cadre d'un échange Erasmus à la Royal Academy of Music of London, elle rencontre en 2017 Louise Ayrton (violoniste), Lucie Chabard (Claveciniste) et Alice Trocellier (Violiste), avec lesquelles elle co-fonde l'Ensemble Théodora. Elles sont actuellement en résidence à la Fondation Singer Polignac.

En 2019, elle était Clarisse dans *Il mondo della luna* de Haydn, dirigé par Tito Ceccherini et mis en scène par Marc Paquien. En octobre 2021, elle est lauréate du concours international de chant lyrique de Vivonne. En avril 2023, elle est lauréate du concours International de chant des grandes voix lyriques d'Afrique.

## CLAUDE LASTÈRE

Formé.e au conservatoire municipal d'art dramatique du Centre de Paris sous la direction d'Alain Gintzburger puis à L'EDT91 sous la direction de Christian Jehanin, Claude intègre la promotion 28 de l'École de la Comédie de Saint- Étienne en 2015, parrainé.e par Pauline Sales. Depuis sa sortie en 2018 iel travaille avec Dorian Rossel et la compagnie STT sur *Le dernier métro*, avec la compagnie The party sous la direction d'Émilie Capliez dans *Quand j'étais petit je voterai* de Boris Leroy, avec la compagnie Une bonne masse solaire sur la création de *Full Circle* mise en scène par Kaspar Tainturier-Fink, sur *Un fil à la patte* avec le Collectif 7 puis en 2020 avec la compagnie Maurice et les autres sur la création *Les Noces*, une mise en scène de Jeanne Desoubeaux, avant de rejoindre les créations *Normalito* et *En prévision de la fin du monde* écrites et mises en scène par Pauline Sales. En 2021 iel travaille sous la direction de Vincent Garanger dans *Mon visage d'insomnie* de Samuel Gallet ainsi que sur *Où je vais la nuit* avec Maurice et les autres.

# → PROCHAINEMENT

## MOBY DICK

YNGVILD ASPELI, COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE
D'APRÈS HERMAN MELVILLE

théâtre, marionnettes

13 → 22.11 2026



## HUMANS 2.0

CIRCA

cirque

09 → 20.12 2026



## LA VIE DE MA MÈRE

OLIVIER DEBELHOIR, COMPAGNIE D'UN OURS

cirque • création

08 → 16.01 2027



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence SÉMAPHORE → Rémi Fort et Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32
contact@agence-sémaphore.fr