



Les Inaccoutumés

automne 26

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

DOSSIER DE PRESSE

Les Inaccoutumés

automne 26

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/

Festival Les Inaccoutumés Automne 26
spectacles performances
projections concerts expositions

Pablo Altar Back to Back Theatre
Chiara Bartl-Salvi Jonas Chéreau
Nora Chipaumire
Maria Donata D'Urso
Nicolas Floc'h
Grand Magasin Will Guthrie
Miguel Gutierrez Tala Hadid
Ange Halliwell Emmanuelle Huynh
Mette Ingvartsen Philomène Jander
Per Anders Kraudy Solli
Zoé Lakhnati La Ribot
Helena de Laurens
Lisa Laurent Ivan Le Pays
Malibu Elaine Mitchener
Mathilde Monnier Bouchra Ouizguen
Alice Panziera Dylan Proisy
Marina Rabita Luara Raio
Connor Scott Diana Szeinblum

du 24 septembre
au 13 décembre 2026

12, rue Léchevin
75011 Paris France
menageriedeverre.com

Les Inaccoutumés

automne 26

Lieu de création, de circulation et d'expérimentation des formes contemporaines, la Ménagerie de verre poursuit avec Les Inaccoutumés son engagement en faveur d'un art vivant ouvert aux croisements entre danse, performance, musique, images et arts visuels. Déployée à Paris et hors les murs avec nos partenaires le Festival d'Automne à Paris, le Théâtre de la Commune à Aubervilliers, le musée de l'Orangerie, le Centre culturel suisse, KADIST et grâce au soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, cette édition automnale réunit 31 artistes français et internationaux autour de gestes de résistance, de mémoire, de métamorphose et d'invention collective. Les questions de transmission, d'histoire et d'identité traversent de nombreuses propositions. Avec #PUNK, nora chipaumire convoque l'énergie politique et musicale du punk ; Maria Donata D'Urso réactive dans *Collection particulière* une œuvre majeure de son parcours créée il y a plus de 20 ans ; Connor Scott fait surgir mémoires familiales et héritages populaires dans *Cat-Gut Jim* ; Elaine Mitchener donne voix aux récits invisibilisés dans *The Then + The Now = Now Time* ; tandis que Diana Szeinblum explore dans *ADENTRO!* les liens entre mémoire intime et expérience collective. Cette édition s'attache également aux phénomènes de perception et de transformation. La Feuille d'Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h invente un dialogue sensible entre danse et arts visuels ; *LIGHT CRUSH* d'Alice Panziera fait de la lumière une partenaire chorégraphique à part entière ; *The wizard is not real* de lisa laurent transforme le chagrin en matière performative ; tandis que *Where the Fuck Am I?* de Per Anders Kraudy Solli et Zoé Lakhnati compose un atlas jubilatoire de souvenirs, d'images et de références partagées.

Les corps deviennent aussi des espaces de fiction, de métamorphose et de réinvention. Helena de Laurens détourne les codes de l'opéra dans *Le Saut du lit* ; Zoé Lakhnati interroge les représentations du féminin et de la puissance dans *Claudia The Virgin* ; Mathilde Monnier et La Ribot déploient avec Gustavia un jeu irrévérencieux avec les conventions théâtrales ; tandis que Miguel Gutierrez, avec le concert *SADONNA*, fait dialoguer mélancolie et culture populaire.

La joie, l'humour, l'absurde et l'expérience collective irriguent également le festival. Jonas Chéreau célèbre dans *Joie* une énergie de résistance par le mouvement ; Grand Magasin poursuit ses enquêtes poétiques avec *Que peut un corps* ; Mette Ingvarsten et Will Guthrie recherchent la transe partagée dans *All Around* ; les Australiens de Back to Back Theatre rejouent une fameuse bataille affublés de costumes en carton dans le film *Agincourt* ; tandis que les concerts de Malibu puis d'Ange Halliwell et Pablo Altar prolongent ces circulations entre musique expérimentale, performance et cultures électroniques.

Temps fort de cette édition, le festival De l'Impertinence, imaginé à Sète par Zoé Lakhnati et Dora Pentchev, est invité à Paris pour une carte blanche réunissant Chiara Bartl Salvi, Philomène Jander, Luara Raio, Ivan Le Pays et Marina Rabita, en complicité avec le CRAC Occitanie.

Expositions, projections et installations, avec KADIST puis Bouchra Ouizguen et Tala Hadid, accompagnent également le parcours du festival.

Depuis plus de trente ans, Les Inaccoutumés défendent des œuvres qui déplacent les cadres, brouillent les frontières disciplinaires et inventent d'autres manières d'habiter le monde. Cette édition, d'une durée exceptionnelle, en propose un nouveau panorama : exigeant, généreux et résolument indiscipliné.

#punk (hashtag punk)

a slight revision—BLK GRL punk—
returning to pre-pandemic
and upgrading to post-pandemic—rage on

Recréation

24.09 à 20h

Durée 50'

Avec le Festival
d'Automne 2026

25.09 à 20h

26.09 à 19h

À la fois concert et performance où se bousculent voix, gestes et sons, *#punk* puise dans les années de formation de nora chipaumire au Zimbabwe pour incarner au présent l'énergie et la rébellion du punk. Au mitan des années 1970, le mouvement s'enracine alors dans la contre-culture américaine et trouve un terrain particulièrement fertile au cœur d'une scène musicale new-yorkaise nourrie de poésie et de révolte. Ses échos portent loin, notamment grâce à la figure de Patti Smith, qui est au cœur d'une performance brute et sans artifice portée par Shamar Watt, David Gagliardi, Kwamina Biney et nora chipaumire. La chorégraphe et danseuse y incarne un corps féminin puissant et subversif, en totale adéquation avec un mouvement dont l'esthétique et l'éthique ont traversé intactes les décennies. Créé en 2018, *#punk* — premier volet d'une trilogie explorant également la pop et la rumba congolaise via les figures de Grace Jones et Rit Nzele — est aujourd'hui présenté dans une nouvelle version.

Née en 1965, nora chipaumire est une danseuse et chorégraphe originaire de Mutare, au Zimbabwe. Elle vit entre Berlin, New York et Harare. Elle étudie la danse en Afrique, à Cuba et en Jamaïque avant de s'installer à New York où elle compose et interprète du live art : un art constitué du vivant et qui prend lui-même une forme vivante, cherchant dans le corps en mouvement un développement de l'expression que les langues semblent limiter. Dès sa première pièce, *Chimurenga*, en 2003, nora chipaumire aime associer l'esthétique à la politique en évoquant les questions coloniales, dont celle de l'histoire des corps noirs. Ses pièces (*Dark Swan*, *Portrait of Myself as my Father*, *Rite Riot...*) lui ont valu de nombreux prix aux États-Unis, dont trois Bessie Awards et la bourse Guggenheim 2018.

nora chipaumire anime un workshop à la Ménagerie de verre du 14 au 18 septembre 2026. *#punk* est présenté dans le cadre de la carte blanche que le Festival d'Automne consacre à nora chipaumire.

TOURNÉE

Les femmes Africaines (sisters, wives, mothers, artists) — music from women's hearts and hands

• 11-12.09.2026 — Ménagerie de Verre, Paris

shebeenDUB — a remix — Zimstyle — soundsystem

• 19.09.2026 — Ménagerie de Verre, Paris

gadzi — a Paris chapter

• 17-19.12.2026 — Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

Conçu, chorégraphié par nora chipaumire • Interprétation : nora chipaumire avec Shamar Watt et David Gagliardi • Concept sonore : nora chipaumire • Recherche sonore, construction, assemblage : nora chipaumire avec Shamar Watt • Installation sonore : Kwamina Biney • Direction technique : Heidi Eckwall ou Soren Kodak • Texte : nora chipaumire • Scénographie : Ari Marcopoulos, Kara Walker, Matt Jackson Studio • Concept lumière : nora chipaumire • Concept costume : nora chipaumire • Production de disques : Ari Marcopoulos

Diffusion : nora chipaumire inc • Administration et production : Amélie Gaulier, Jay Beardsleay, Laetitia Tschombe • Responsable des subventions et finances : Alla Kovgan • *#PUNK 100% POP *N!GGA* a été coproduit par The Kitchen, Crossing the Line Festival et Quick Center for the Arts de l'Université Fairfield. La Fondation d'entreprise Hermès a apporté un soutien important à la création de *100% POP* dans le cadre du programme New Settings.

La Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris présentent ce spectacle en coréalisation.

Spectacle créé le 14 septembre 2017, Crossing the Line Festival, New York

La Feuille

Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h

15.10 à 19h

16.10 à 19h

17.10 à 18h

Durée 35'

Dans la même soirée, LIGHT CRUSH de Alice Panziera et concert de Malibu le 17.10

Des monochromes polymorphes flottent, se dressent, s'évanouissent dans l'espace vide. Cette performance est la rencontre de deux disciplines et visions. Le chorégraphique et le récit sont pris en charge par la dynamique de feuilles de papier. L'espace pictural mouvant du monochrome devient sculpture... *La Feuille* s'inscrit dans une série de collaborations entre les deux artistes. À la suite de *Numéro*, créé en 2002 à la Ménagerie de Verre, l'artiste visuel Nicolas Floc'h imagine pour *Heroes* (2005) une scénographie fondée sur le principe du camouflage *Dazzle*, qu'il développe en dialogue avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh qui met en scène la dimension héroïque de certaines figures politiques, mythiques ou cinématographiques. Cette performance est reprise et adaptée aux cadres particuliers dans lesquels elle est présentée.

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante. Son travail s'ancre dans une vision élargie de la danse, produisant des savoirs et des émotions qui modifient la vision que la société peut porter sur elle-même. Elle explore la relation de la danse avec d'autres disciplines artistiques, scientifiques ou sociologiques. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI!*... (2014), *Nuée* (2021), *Kraanerg* (2022), *Embrasser un arbre, embrasser le temps* (2022), *unedansecontinue* (2025), ainsi que des portraits sensibles, filmés et dansés de villes avec l'artiste Jocelyn Cottencin. De 2004 à 2012, elle dirige le Cndc Angers et, depuis 2016, elle est Cheffe d'Atelier danse performance aux Beaux-Arts de Paris.

Les installations, photographies, films, sculptures ou encore performances de Nicolas Floc'h questionnent une époque de transition où les flux, la disparition et la régénération tiennent une place essentielle. Ce travail plastique et documentaire lié aux changements globaux s'attache à représenter les espaces invisibles (paysages sous-marins, matérialisations des flux, interdépendance des milieux). De ses expéditions artistiques et projets au long cours, nourris d'expériences, de mers, d'eau, de recherches scientifiques et de rencontres, naissent des œuvres ouvertes, ancrées dans le réel, où les processus évolutifs tiennent la première place.

Performance d'Emmanuelle Huynh et Nicolas Floc'h •

Avec : Emmanuelle Huynh, Nicolas Floc'h et Eliote Céleste Bizarro Huynh
/ en alternance avec Nuno Bizarro

Production: Plateforme Múa

Coproduction: Cndc Angers et Chapelle du Genêteil - Château-Gontier

Créé le 15 janvier 2005 à la Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

LIGHT CRUSH

Alice Panziera

15.10 à 20h

Durée 60'

Création

16.10 à 20h

Production

17.10 à 19h

déléguée

Dans la même soirée, La Feuille de Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h et concert de Malibu le 17.10

LIGHT CRUSH est un dispositif visuel et chorégraphique qui propose aux chorégraphes Zoé Lakhnati et Philomène Jander de s'emparer de la lumière. La lumière est conçue pour un espace in situ qu'elle transforme sur une durée de vingt minutes. La partition de lumière détermine un cadre et une temporalité et se répète à l'identique trois fois.

Si la première boucle invite à la contemplation, les deux suivantes viennent élargir cette première perception. Les chorégraphes s'approprient la séquence chacune à leur tour et redéfinissent par leur performance le rapport au temps, au cadrage et à l'image. Chaque répétition enrichit la suivante et la précédente, par la projection et le souvenir, sans laisser de traces matérielles.

L'ensemble constitue une pièce performative d'une heure où les spectatrices et spectateurs sont témoins de la variation du même espace-temps. Confrontés à la répétition, ils font l'expérience du pouvoir du regard en découvrant un nouvel hors-champ à chaque interprétation. La lumière est vivante, elle transforme, découpe, fait disparaître, révèle, teinte, interagit, respire. Elle a son caractère, parfois délirante et bavarde, parfois sublime, juste, minimale ou encore incompréhensible. Dans *LIGHT CRUSH*, elle transforme l'architecture du lieu et se propose comme partenaire de danse pour les deux chorégraphes.

Alice Panziera travaille la lumière et le dessin pour explorer la dimension vivante d'un environnement. Dans son travail, le corps et l'espace sont sujets à tour de rôle, ils interagissent, fusionnent ou disparaissent suivant l'évolution de la lumière. Alice Panziera pratique son attention au vivant par le dessin et s'exerce à observer puis transformer ses perceptions de l'existant en réalisant des dispositifs lumière. Depuis 2018, elle conçoit ces espaces mouvants pour des pièces chorégraphiques. Elle a collaboré notamment avec les chorégraphes Thierry Micouin, Thibault Lac, Bryana Fritz, Julie Nioche, Tsirihaka Harivel, Zoé Lakhnati et dernièrement avec Solène Wachter.

Conception du dispositif visuel et mise en scène : Alice Panziera
Chorégraphie et interprétation: Philomène Jander et Zoé Lakhnati
Mise en place du dispositif technique et visuel : François Boulet
Création musicale et sonore : Paul JF Fleury • Consultation à la dramaturgie : Makoto C.Friedmann • Réalisation de pièces en verre : Ziggy Melvis

Production déléguée: Ménagerie de verre
Coproductions et soutiens financiers: La Commune CDN Aubervilliers
Avec le soutien de la ville de Paris dans le cadre l'aide à la résidence de création artistique et culturelle
Accueil en résidence: Ménagerie de verre
Remerciements: Toute l'équipe de la Ménagerie de verre, le restaurant Pistil, David Leborgne, Louise Mutrel, Salomé Lubczanski
Créé le 15 octobre 2026 à la Ménagerie de verre, Paris

Malibu

Concert

17.10 à 20h30

Durée 60'

Dans la même soirée, La Feuille d'Emmanuelle Huynh & Nicolas Floc'h et LIGHT CRUSH de Alice Panziera

Malibu est une musicienne française dont la pratique artistique tend vers une forme de méditation. Allégoriques dans leur approche, ses compositions sont moins ancrées dans une expérience d'écoute traditionnelle et existent comme des fragments d'une vaste imagination, quoique très intime. Des éléments de musique drone, néo-classique, *dance* ou encore pop sont tissés les uns aux autres — entre synthétiseur, violoncelle, voix éthérée ou parlée, chœurs et basses profondes — donnant lieu à de nouveaux contextes et récits.

En parallèle, l'expérience live de la musique de Malibu constitue un moment unique, pleinement intégré à son processus de création, où se déploie un flux homogène de morceaux à la fois enveloppant et hypnotique. Elle s'est produite dans des festivals tels que Berlin Atonal, Club to Club ou Pitchfork, ainsi qu'en première partie des tournées d'Oklou ou de Julianna Barwick.

La philosophie à l'œuvre dans ses performances live se prolonge dans son émission mensuelle sur NTS Radio, United in Flames. Artiste à la sensibilité cinématographique, elle collabore régulièrement avec les réalisateurs Caroline Poggi & Jonathan Vinel, prêtant sa voix à *Bébé Colère* et *Comment ça va ?*, et composant également la bande originale du film *La Fille qui explose*. Dans la continuité de ses EPs *One Life* (2019) et *Palaces of Pity* (2022), son premier album *Vanities* est sorti le 3 octobre 2025 sur le label suédois Year0001.

Joie

Jonas Chéreau

21.10 à 19h

22.10 à 19h

23.10 à 19h

Durée 50'

Dans la même soirée, Collection particulière de Maria Donata D'Urso

L'émotion de la joie est le point de départ de cette création chorégraphique et musicale, un acte de résistance poétique par la danse, la farce et l'art du contrepoint. Dans une époque où la représentation du visage prolifère, Jonas Chéreau souhaite ouvrir des espaces où le bizarre, le disproportionné, le hors-norme et l'inattendu s'épanouissent. Un lieu où le clownesque du monde surgit de nous et en nous. Un appel à la légèreté, une tentative pour inverser la gravité, tel un défilé de sourires, un carnaval d'enthousiasme, célébrant les chemins faisant jaillir la joie.

Quel mouvement invente la joie ? Quelle est la forme d'un corps en joie ? Comment un mouvement dansé peut-il générer un sentiment de joie ? Et inversement ? Questionner cette sensation vive et agréable, tenter de faire surgir la joie, c'est aussi observer son pendant. Réinventer nos libertés et retrouver un pouvoir en nous pour faire lien avec les autres, en réaction à une forme d'abattement du monde. Il s'agit ici d'adopter la joie comme principe et pratique de résistance. Puissance de vie qui nous emmène dans des endroits où la tristesse ne nous mènerait jamais.
Rire de vivre et vivre pour rire.

Chorégraphe et danseur, Jonas Chéreau aborde le corps et la scène entre abstraction et absurde. Formé au CNDC d'Angers, il participe à de multiples créations en tant qu'interprète et à plusieurs collaborations avec Madeleine Fournier. Il crée son premier solo *Baleine*, présenté à la Ménagerie de verre en 2019. S'en suivra un format adapté au jeune public, *Temps de Baleine*, puis le quatuor *R É V E R B É R E R*, présenté notamment lors du Next Arts Festival. Avec Valérie Castan, iels imaginent également la conférence dansée *Regard par transparence*, adressée à des publics non-voyants et voyants. Le trio *JOIE* naît en 2025. Jonas Chéreau est artiste associé à La Maison Danse CDCN d'Uzès, où il créera *Saynète* en 2027.

TOURNÉE

Joie — Jonas Chéreau

• 03-04.02.2027 — La Raffinerie
(Charleroi Danse), Bruxelles

Un spectacle de Jonas Chéreau • Créé et interprété par : Jonas Chéreau, Catherine Hershey, Emma Tricard • Accompagnement artistique : Marcos Simões • Musique : Christophe Albertijn • Regard : Valérie Castan • Costumes : Marcos Simões • Accompagnement technique : Vic Grevendonk • Administration de production : François Maurisse

Production: goutte
Coproductions: Centre chorégraphique national de Caen en Normandie, La Maison danse CDCN Uzès Gard Occitanie • Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes (dans le cadre des accueils-studio / ministère de la culture / DRAC), Charleroi danse ; Atelier 210, Bruxelles ; Bain Public, Saint Nazaire ; Kunstencentrum BUDA, Courtrai ; Pole-Sud CDCN Strasbourg
Soutiens et accueil en résidence: Cndc d'Angers ; Studio Thor, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits.
Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France au titre de l'aide au projet.
Créé le 21 octobre 2025 à l'Atelier 210, Bruxelles

Collection particulière

Maria Donata D'Urso

21.10 à 20h30

Durée 45'

Recréation

22.10 à 20h30

23.10 à 20h30

Dans la même soirée, Joie de Jonas Chéreau

“Ce solo, créé en 2005, est né d’une exploration subtile et radicale de la peau comme origine du mouvement, interface entre le corps et le monde, enveloppe qui nous protège et nous met en relation. Dans cette pièce, j’aborde une interrogation que je reprends tout au long de mon travail chorégraphique : l’invention d’une architecture pour le corps. En m’appuyant sur une recherche approfondie des états somatiques, le corps lui-même devient à la fois l’architecte et l’architecture de l’espace scénique.

Le dispositif créé pour cette pièce me permet d’étudier le corps à partir de ses fondements : en renversant à l’horizontale les appuis et les dynamiques du mouvement, je compose des états de corps où gravité et suspension se traversent continuellement. Le dialogue entre la narration sensorielle et le « médium horizontal » de l’espace constitue la source de l’écriture de ce solo.

Rejouer et réactiver ce dispositif scénique implique aujourd’hui de retracer la trame narrative des sensations dans un autre contexte perceptif et temporel.

Cette relecture pourrait s’apparenter à une réécriture, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives interprétatives.”

— Maria Donata D’Urso

Maria Donata D’Urso est directrice artistique, chorégraphe et interprète. Née à Catania, elle étudie l’architecture et la danse contemporaine à Rome. Depuis 1988, elle vit à Paris, où elle suit une formation en énergétique chinoise et travaille entre autres avec Christian Rizzo, Marco Berrettini, Hubert Colas, Paco Decina, Francesca Lattuada... En 2004, elle fonde la structure DisOrienta pour développer ses projets personnels : des solos épurés, minimaux, où les formes habituelles de l’espace s’ouvrent à de nouvelles perceptions. Elle est lauréate de la Villa Kujoyama à Kyoto (Japon) en 2012.

Conception, chorégraphie et interprétation : Maria Donata D’Urso •
Création lumière : Maryse Gautier • Création lumière pour la reprise :
Yannick Fouassier • Création musicale : Vincent Epplay • Réalisation
décor : Jerome Dupraz • Régie générale : Ludovic Rivière • Chargé de
production : Marco Villari

Production : Disorienta

Coproductions : Ménagerie de verre, La Chaufferie - compagnie DCA

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France Ministère de la culture et de
la communication

Accueils en résidence : Ménagerie de verre, La Chaufferie - compagnie
CDA

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Créé en juin 2005 aux Rencontres chorégraphiques internationales de
Seine-Saint-Denis

Cat-Gut Jim

Connor Scott

28.10 à 19h

Durée 50'

29.10 à 19h

30.10 à 19h

Dans la même soirée, Le Saut du lit de Helena de Laurens

Cat-Gut Jim est une performance solo de “drag ancestral”, où chants populaires, peintures et gestes issus de l’héritage de Connor Scott sont exhumés puis déroulés physiquement dans une danse de la transmission et de l’incarnation. En se tournant vers la figure de son ancêtre Edward Corvan (1827-1865), artiste de rue, comédien et satiriste politique originaire de Tyneside, en Angleterre, Connor Scott fait du regard porté vers le passé un véritable geste d’invocation, faisant surgir une physicalité enfouie, nourrie de spirales et de forces spirituelles. Avec une attention profonde portée aux mémoires du corps, *Cat-Gut Jim* envisage le corps comme un territoire de migration, où habitudes, présences et rythmes résident, frémissent et éclatent.

Né à Newcastle, Connor Scott est danseur, performeur et chorégraphe, aujourd’hui basé à Lisbonne. Sa pratique s’intéresse aux formes de présence qui émergent à travers la danse, la chorégraphie et les processus de collaboration, en s’appuyant souvent sur des archives de danses folkloriques et sociales comme matériaux de recherche et de réinterprétation. Initié dès l’âge de trois ans aux danses de salon latino-américaines et *ballroom*, il se forme ensuite à la Rambert School de Londres, avant d’intégrer le programme de performance de Forum Dança à Lisbonne. En tant qu’interprète, il a collaboré avec Theo Clinkard, Michael Keegan-Dolan, João Dos Santos Martins, Marcelo Evelin, Sofia Dias & Vítor Roriz, Bruno Brandolino, Leah Marojević ou encore Xavier Le Roy. Aux côtés d’Ana Rita Teodoro, il coanime le cabaret expérimental Primeira Vez à l’Espaço Parasita. Il est également l’auteur des pièces *P00F* (2023) et *Cat-Gut Jim* (2025).

Mise en scène et performance : Connor Scott • Création lumière et espace : Santiago Tricot • Création sonore et régie son : João Polido • Direction musicale : Mayah Kadish • Musique et son : Cormac Begley & Mayah Kadish • Mastering son : Tiago Cerqueira • Costumes : Lambdog • Accompagnement artistique : Inês Zinho Pinheiro, Bibi Doria • Production : Connor Scott & Lynda Rahal • Administration : Associação Parasita
Production: Connor Scott & Lynda Rahal
Administration: Associação Parasita
Remerciements: Marcelo Evelin, Ana Rita Teodoro, Bruno Brandolino, Amit Noy, João Penalva, Charlie Morrissey, Rob Hopper, Lucy Suggate, Charlie Ford, Samir Kennedy, João Dos Santos Martins

Production: Paul Phung / Rute Leonardo
Coproduction / coréalisation : Festival Cumplicidades
Soutiens: GDA, The Joseph Ettedgui Charitable, Festival Cumplicidades
Résidences: Casa da Dança, Estúdios Victor Córdon, Materiais Diversos, Espaço Parasita, Teac Damsa, Wainsgate
Créé le 16 mai 2025, Festival Cumplicidades, Centro Cultural de Belém (Lisbonne)

Le Saut du lit

Helena de Laurens

28.10 à 20h30

Durée 50'

Création

29.10 à 20h30

Production

30.10 à 20h30

déléguée

Dans la même soirée, Cat-Gut Jim de Connor Scott

“Le Saut du lit, c’est la rencontre entre deux fantasmes : être dans son lit sur scène et chanter de l’opéra. De cette rêverie est né le récital expérimental d’une diva désaxée en duo avec sa couette, qui tente de donner forme à l’opéra qu’elle a vécu en rêve ou en cauchemar. L’écoute de cette musique, chez soi ou dans les salles de concert, fait partie des pratiques intimes qui m’accompagnent depuis l’adolescence. Je ne suis ni musicienne ni chanteuse : c’est donc en tant que spectatrice mélomane que cette relation s’est tissée. J’ai souhaité transformer mon rapport à cette musique en me confrontant à l’apprentissage du chant lyrique et en introduisant une nouvelle pratique dans mon travail. Comment chanter en tant que comédienne ? Comment chanter en tant que danseuse ? Il s’agit d’aller à la rencontre de zones de jeu troubles où les pratiques sont altérées et perturbées.

Il en ressort un chant lyrique hybride, désarticulé par le corps, transformé par le jeu et brouillé par le souffle. Le chant vient approfondir les liens que je travaille entre la danse et le théâtre et ouvre un nouveau terrain de jeu à mes recherches sur le grotesque et les métamorphoses du visage. Une cantatrice voyage entre l’abandon dans le silence qu’offre le souvenir de l’écoute et le désir d’activer l’espace qui l’entoure avec sa voix, afin d’explorer les pouvoirs magiques et maléfiques de l’opéra.”

— Helena de Laurens

Helena de Laurens est comédienne, danseuse et performeuse. Son travail explore le grotesque, la métamorphose et les façons dont le visage est mis en scène au théâtre et dans la danse. Elle a notamment montré ses performances au Centre Pompidou, au Théâtre de Gennevilliers, à Bétonsalon et à la Fondation Pernod-Ricard. Elle joue deux solos écrits et mis en scène par Marion Siéfert: *Le grand sommeil* (2018) et *_jeanne_dark_* (2020). En 2023, elle joue dans *Cabaret Brouillon* de Loïc Touzé. Elle travaille également avec Thibaud Croisy pour qui elle a joué dans *L’Homosexuel ou la difficulté de s’exprimer* (2022) et dans *La Maison* de Bernarda Alba (2026).

TOURNÉE

- 13 - 14.11.2026 — Théâtre Sorano & Théâtre Garonne, Toulouse, dans le cadre du Festival Supernova
- Les SUBS, Lyon (dates en cours de confirmation)

Conception, chorégraphie et interprétation : Helena de Laurens • Lumière : Manon Lauriol • Collaboration artistique : Antoine Thiollier •

Professeure de chant : Myriam de Aranjo

Production déléguée: Ménagerie de verre

Coproductions: Mille Plateaux, CCN La Rochelle ; Les SUBS, Lyon ; La Chaufferie, Saint-Denis ; Les Bazis - Art Vivant en Couserans ; recherches en cours

Résidences: Ménagerie de verre ; La Chaufferie, Saint-Denis ; Mille Plateaux, CCN de La Rochelle ; Les SUBS, Lyon

Créé le 28 octobre 2026 à la Ménagerie de verre, Paris

Que peut un corps

GRAND MAGASIN

12.11 à 19h

Durée 60'

Création

13.11 à 19h

14.11 à 17h30

Dans la même soirée, All Around de Mette Ingvartsen & Will Guthrie et Agincourt de Back to Back Theatre à partir du 13.11

Un soir de juin 1948, Mrs Brown et Mr Flood, propriétaires d'un dancing dans la banlieue de Manchester, font irruption dans les bureaux de la Society for Psychical Research de Londres. L'un et l'autre ont la conviction que leur établissement est hanté. Le récit de cette affaire, à partir d'archives authentiques, sera prétexte à quelques exercices d'étonnement.

GRAND MAGASIN a été fondé par Pascale Murtin et François Hiffler en 1982. Sous ce nom, elle et il ont conçu ensemble une quarantaine de pièces, numéros et exposés, s'adjoignant à l'occasion les services de leurs amis et amies. Sous la bannière « rare et bon marché », GRAND MAGASIN multiplie au fil du temps conférences en auditorium, déploiements sur scène de théâtre, démonstrations en galerie d'art ou interventions en décor naturel. Les quatre derniers opus en date s'intitulaient : *Comment commencer* (préambules, 2021), *Quelqu'un se sert de mes objets familiers* (présenté à la Ménageeie de verre en novembre 2023), *À la question "quelle est donc la différence entre le bleu et le rouge ?" on aimerait répondre : l'un est bleu ; l'autre rouge* (enquête menée en 2024 avec Sophie Sénécaut), *Tout ce qui arrive* (loterie sans prix, 2025).

Compte-rendu public préparé et présenté par Pascale Murtin et François Hiffler

Une production de GRAND MAGASIN

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

TOURNÉE

• 19.09.2026 — festival C'est comme ça à l'invitation de
L'échangeur - CDCN, Château-Thierry

All Around

Mette Ingvarstsen & Will Guthrie

12.11 à 20h30

Durée 25'

Avec le Festival

13.11 à 20h30

d'Automne 2026

14.11 à 19h

Dans la même soirée, Que peut un corps de GRAND MAGASIN et Agincourt de Back to Back Theatre à partir du 13.11

Avec *All Around*, la danseuse et chorégraphe Mette Ingvarstsen met en scène sa rencontre artistique avec un batteur australien inclassable: Will Guthrie, aujourd'hui installé en France. Leur intérêt mutuel est d'abord né en suivant les travaux l'un de l'autre à distance, pendant plusieurs années. Sur scène, ils tentent une fusion de leurs disciplines au fil d'une performance intense. Au centre d'un espace encerclé par le public, où la lumière se trouve constamment en mouvement, Mette Ingvarstsen déploie pour l'occasion un vocabulaire minimaliste, qui fait la part belle à la répétition et à la vitesse. Rotations et girations entretiennent le dialogue avec la musique audacieuse de Will Guthrie, adepte de l'improvisation et également percussionniste. Un concert dansé qui convoque la transe, pour mieux confronter deux corps et deux imaginaires.

Mette Ingvarstsen est une danseuse et chorégraphe danoise. Elle commence sa formation en 1999 à Amsterdam, puis à Bruxelles, où elle est diplômée de P.A.R.T.S en 2004. Caractérisées par l'hybridité, ses œuvres travaillent à un élargissement des pratiques chorégraphiques, combinant la danse et le mouvement à d'autres disciplines telles que les arts visuels, la technologie, le langage et la théorie. Depuis la création de sa compagnie en 2003, ses œuvres ont été présentées dans le monde entier.

D'origine australienne, installé à Nantes, Will Guthrie est un batteur et percussionniste familier des scènes expérimentales et de l'improvisation. En parallèle de sa carrière en solo, il mène l'Ensemble Nist-Nah, qui mêle *gamelan* et percussions contemporaines.

De et avec Will Guthrie et Mette Ingvarstsen • Création
lumière : Hans Meijer • Dramaturgie : Bojana Cvejic •
Production et administration : Joey Ng • Management : Ruth
Collier • Communication : Rachel Strijdonk •

TOURNÉE

Skatepark — Mette
Ingvarstsen
• 11-12.07.2026 —
Chassé Theater, Breda

Production: Mette Ingvarstsen / Great Investment vzw
Soutien: Kustenvierplaats Pianofabriek
Great Investment est soutenu par des Autorités flamandes,
La Commission communautaire flamande (VGC), le Tax Shelter
du Gouvernement fédéral belge et le Conseil danois des arts
All around est présenté dans le cadre du Festival d'Automne
2026. Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van
Cleef & Arpels
Créé le 21 mars 2019 à KANAL, dans le cadre de Performatik,
Bruxelles

Back to Back Theatre

séance inaugurale
et rencontre le 13.11 à 21h30

Avec le Festival d'Automne 2026

Puis du 14.11 au 21.11 chaque soir de représentation, une heure avant et après les spectacles

Un groupe d'ouvriers d'une usine reconstitue la bataille d'Azincourt dans des armures en carton. Le Roi Henri rallie ses troupes par un discours inspirant alors qu'elles font face à une armée française écrasante. Lorsque le messager français propose une rançon, le Roi rejette l'offre et la bataille s'engage dans un tourbillon de carton. Et de mort. Mais surtout de carton.

Installée sur les terres du peuple Waddawurrung, dans la ville de Geelong, dans l'État de Victoria, Back to Back Theatre est aujourd'hui largement reconnue comme une compagnie théâtrale australienne majeure, tant sur le plan national qu'international. La compagnie est portée par un ensemble d'actrices et d'acteurs s'identifiant comme personnes en situation de handicap intellectuel ou neurodivergentes. Elle est considérée comme l'un des plus importants ambassadeurs culturels de l'Australie à l'international, lauréate entre autres d'un Lion d'Or à la Biennale de Venise et d'un Bessie Award à New York. Au-delà de son activité de création professionnelle, Back to Back Theatre mène un important travail de collaboration avec des communautés à travers le monde, en mettant l'accent sur l'excellence artistique et sur une plus grande inclusion sociale des personnes en situation de handicap. *Agincourt* est présenté dans le cadre du portrait consacré à Back to Back Theatre par le Festival d'Automne.

TOURNÉE

Portrait consacré à Back to Back Theatre au Festival d'Automne 2026 du 10 novembre au 19 décembre

NEANDERTHAL

• 10-28.11.2026 — Odéon Théâtre de l'Europe, Paris

GANESH VERSUS THE THIRD REICH

• 17-21.11.2026 — Théâtre de la Cité internationale, Paris

small metal objects

• 01.12.2026 — dans l'espace public, Paris

FOOD COURT

• 04-19.12.2026 — Odéon Théâtre de l'Europe, Paris

Réalisateur : Bruce Gladwin • Scénario : Bruce Gladwin, d'après William Shakespeare • Producteurs : Alice Fleming, David Miller, Nikki Watson • Directeur de la photographie et monteur : Rhian Hinkley • Composition musicale : Sheshtin Honey Conception et fabrication des décors en carton : Ross Koger – Boxwars • Chef décorateur : Zohie Castellano • Producteurs exécutifs : Bruce Gladwin, Tim Stit

Agincourt est une commande de l'ACMI, généreusement soutenue par Rachel Griffiths et Andrew Taylor.

Avec le soutien du fonds RISE (Restart Investment to Sustain and Expand) une initiative du gouvernement australien ; de la Transport Accident Commission (TAC) ; de la ville de Greater Geelong ; de l'université Deakin ; de GDP Industries et de Creative Partnerships Australia par le biais de son initiative Plus1

Back to Back Theatre bénéficie du soutien du gouvernement australien par l'intermédiaire de Creative Australia, son principal organisme de conseil et d'investissement dans le domaine des arts, du gouvernement de l'État de Victoria par l'intermédiaire de Creative Victoria, de la ville de Greater Geelong et de la Fondation Anthony Costa.

the then + the now = now time

Elaine Mitchener

16.11 à 19h
17.11 à 19h

Durée 60'

Avec le Festival
d'Automne 2026

Dans la même soirée, Agincourt de Back to Back Theatre

Vocaliste, artiste du mouvement et compositrice britannique d'origine afro-caribéenne, Elaine Mitchener manifeste par sa présence, sa voix et ses gestes intenses les traces anciennes et actuelles de la discrimination et les blessures coloniales, résolument à vif.

Dans les *Thèses sur le concept d'histoire*, Walter Benjamin développait en 1940 la notion subversive de remémoration. Récuser l'histoire établie par les vainqueurs, œuvrer contre l'oubli des vaincus, se souvenir d'elles et eux, sauver dans le présent un passé ni clos ni achevé, le faire surgir ici et maintenant, menaçant, irréconcilié avec les figures de la domination, et créer des "constellations" entre les époques : notre responsabilité envers les victimes nous engage. *the then + the now = now time* explore cette notion, dont la radicalité et les luttes viscérales, sensibles à même le corps, libèrent et guérissent à la fois. Elaine Mitchener, improvisatrice et performeuse multipliant les modalités vocales, entonne des mots de James Baldwin, de la militante abolitionniste Sojourner Truth ou de la théoricienne du black feminism bell hooks. On entend également un collage sonore incluant un discours du député travailliste David Lammy, un chant caribéen, des bruits de foule, des vibrations profondes. L'œuvre nous lance ainsi un défi, déstabilisant le temps et l'espace, pour qu'étincelle une mémoire toujours active.

Elaine Mitchener est une vocaliste, artiste du mouvement et compositrice britannique d'origine afro-caribéenne, dont le travail se situe à la croisée de la musique contemporaine et expérimentale, de l'improvisation libre et des arts visuels. Elle est artiste associée au Wigmore Hall (2021-2026), artiste pensionnaire du programme Artist-in-Berlin du DAAD (2022) et invitée à la British Art Show 9 (2021-2022). Née dans l'est de Londres de parents jamaïcains, elle fonde le trio électroacoustique The Rolling Calf (avec Jason Yarde et Neil Charles). Sa pratique artistique est traversée par une conscience aiguë des formes passées et présentes de discrimination, des blessures postcoloniales et de leurs effets sur l'humanité.

Concept et musique : Elaine Mitchener • Direction et chorégraphie : Dam Van Huynh • Création lumière : Antony Hateley • Régie son et lumière : Michael Picknett • Musique enregistrée au Ben Marc Studios

En partenariat avec La Muse en Circuit à Alfortville
Le Festival d'Automne à Paris et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation
Créé en 2019 au MaerzMusik — Festival, Berlin

Claudia The Virgin

Zoé Lakhnati

19.11 à 19h

Durée 40'

20.11 à 19h

21.11 à 17h

Dans la même soirée, Gustavia de Mathilde Monnier & La Ribot et SADONNA de Miguel Gutierrez le 21.11

Zoé Lakhnati invite Claudia Atletica, vice-championne du monde de bodybuilding, qui se présente comme “sculpteuse corporelle”. Ensemble, elles explorent le corps comme outil de transformation extrême et la scène comme espace de visibilité et de partage de ces métamorphoses. À travers un duo de portés, elles interrogent les représentations des corps, façonnées par des références culturelles, religieuses et médiatiques. La pièce met en tension deux figures symboliques: d’un côté, la Vierge Marie, associée à la pureté, à la passivité et à une forme de désincarnation; de l’autre, une figure de garde du corps, incarnant un corps construit, musclé et pleinement présent. Claudia Atletica et Zoé Lakhnati cherchent à s’approprier ces images pour les transformer et en déplacer les significations. Sur scène, les deux interprètes développent une écriture chorégraphique fondée sur l’écoute et le soutien mutuel. Chacune protège le corps de l’autre, dans une danse qui met en jeu les ambiguïtés et les zones d’entre-deux.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles, Paris et Sète. Formée au Conservatoire de Lyon puis à P.A.R.T.S, elle travaille avec les chorégraphes Mette Ingvarsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némio Flouret et Georges Labbat et comme assistante pour Robyn Orlin. Elle collabore régulièrement avec Dimitri Chamblas. En 2022 elle chorégraphie le duo *Where the fuck am I?* avec Per Anders Kraudy Solli puis le solo *This is la mort* en 2024. Elle co-crée la pièce *Gush is great* avec cinq autres chorégraphes et danseurs. Elle est artiste associée à la programmation artistique et pédagogique de la Ménagerie de verre à Paris pour 2026 et 2027.

Claudia Atletica originaire de République tchèque et basée à Marseille, est athlète, coach et performeuse. Ancienne sprinteuse et sauteuse en longueur de haut niveau, elle découvre très jeune la musculation et développe une fascination pour le corps comme matière à sculpter. Infirmière de formation puis préparatrice physique et formatrice en anatomie, elle se tourne vers le *bodybuilding* en 2021 avec une approche artistique inspirée des statues grecques et de la mythologie. Championne de France IFBB en 2022, elle collabore avec danseurs, photographes et réalisateurs autour du corps, du muscle et de l’androgynie.

TOURNÉE

Claudia the Virgin — Zoé Lakhnati

• 08-11.07.2026 — Jardin de la Vierge du Lycée Saint-Joseph, Festival d’Avignon

• 09.02.2027 — Klap Maison pour la danse, Marseille

Chorégraphie & interprétation: Zoé Lakhnati Collaboration artistique et interprétation : Claudia Atletica • Assistanat chorégraphique: Nassim Baddag • Création musicale: Paul JF Fleury • Création lumière: Tom Bourdon Texte et voix off: CHOUF • Costumes: Armine Ohanyan • Sculptures: Emilie Dezeuze • Production, diffusion et accompagnement artistique: Anouk Dupont-Seignour • Administration et accompagnement artistique: Emilie Dezeuze • Remerciements: Xtrem Gym Marseille

Production: Studiocrash Coproductions: SACD et le Festival d’Avignon ; Ménagerie de verre, Paris • Soutiens: DRAC Occitanie ; Région Île-de-France ; Académie de France à Rome - Villa Médicis ; Ménagerie de verre ; Klap Maison pour la danse, Marseille
Créé le 8 juillet 2026 à Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD au Festival d’Avignon

Gustavia

Mathilde Monnier & La Ribot

19.11 à 20h
20.11 à 20h
21.11 à 18h

Durée 60'

Avec le Festival
d'Automne 2026

Dans la même soirée, Claudia The Virgin de Zoé Lakhnati et SADONNA de Miguel Gutierrez le 21.11

Qui est Gustavia ? Qui est cette femme si intrigante ? Cette femme qui, dans un même mouvement, se montre et se cache ? Cette femme dont le corps n'est fait que de mystère(s) ? Est-elle au bord de la crise de larmes ou de la crise de fou rire ? Combien de visages peut-elle prendre ? Et combien de postures adopter ? Avec l'impertinente exigence qui les caractérise, Mathilde Monnier et La Ribot se livrent à un vertigineux face-à-face, en prenant le parti de "s'appuyer sur les objets classiques utilisés au théâtre : les entrées, les rideaux, le bord de la scène, la salle, les chaises, la profondeur de champ, mais aussi le comique comme forme de relation, comme regard ironique et distancié sur le monde".

Née à Madrid, La Ribot vit à Genève. Chorégraphe, danseuse et artiste, son œuvre, apparue au sortir de la transition démocratique dans l'Espagne des années 1980, a profondément modifié le champ de la danse contemporaine. Elle défie les cadres et les formats de la scène comme du musée, empruntant librement aux vocabulaires du théâtre, des arts visuels, de la performance, du cinéma et de la vidéo pour opérer un déplacement conceptuel de la chorégraphie. Solos, explorations collaboratives, recherches avec des amateurs, installations et images en mouvement présentent dès lors les facettes d'une pratique protéiforme, qui ne cesse de mettre en jeu le droit du corps.

Après une expérience de danseuse dans les compagnies de Viola Farber et François Verret, Mathilde Monnier s'intéresse à la chorégraphie dès 1984, alternant créations de groupe, solos et duos. Elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses spectacles sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en cosignature, rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Philippe Katerine, Christine Angot, Heiner Goebbels... Elle a dirigé le Centre chorégraphique de Montpellier de 1994 à 2014, puis le Centre national de la danse à Paris de 2014 à 2019.

TOURNÉE

Silence — Mathilde
Monnier & Lucie Antunes

• 13-14.11.2026 — Théâtre
de Sénart, Lieusaint

De et avec Mathilde Monnier et La Ribot • Lumière : Éric Wurtz •
Costumes : Dominique Fabrègue assistée de Laurence Alquier • Réalisation
sonore : Olivier Renouf
Collaboration scénique : Annie Tolleter

Le Festival d'Automne à Paris et la Ménagerie de verre présentent ce
spectacle en coréalisation
Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Créé le 21 novembre 2008 au Théâtre de la Cité internationale, dans le
cadre du Festival d'Automne à Paris

SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR

Miguel Gutierrez

21.11 à 20h30

Durée 80'

Les Inaccoutumés
invités à la Commune
CDN Aubervilliers dans
le cadre du Pavillon
théâtre American Fic-
tions avec Le Wooster
Group

Chorégraphe, chanteur et performeur, Miguel Gutierrez passe d'un registre à l'autre en une fraction de seconde. Avec SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR, il allie tous ses talents pour proposer un récital un peu particulier. Accompagné d'un chœur, il offre toute la puissance et la douceur de sa voix pour interpréter, de façon triste, les tubes de la chanteuse pop américaine Madonna. L'humour et les émotions vocales ne sont jamais loin avec l'un des artistes les plus emblématiques de la scène performative new-yorkaise.

Artiste pluridisciplinaire qui a fait du brouillage des frontières entre genres et disciplines son esthétique, il convie un chœur de trois SLUTINOS (pour Sad Latino Boys Backup Singers) pour l'accompagner sur scène. En maître de cérémonie, micro à la main et jamais loin de son piano, il transforme un banal tour de chant en vibrant hommage. Toute la vulnérabilité insoupçonnée de certaines chansons crée des moments d'écoute suspendus. Quand on enlève les effets sur le rythme et que l'on entend le fond des choses, la frontière entre la superstar internationale de la pop, originaire du Michigan, et le chorégraphe du New Jersey devient mince.

Performeur américain de la scène new-yorkaise, plusieurs fois primé, Miguel Gutierrez est aussi chorégraphe, interprète, musicien et auteur. La voix est pour lui un mouvement et le corps un vecteur d'émotions et d'idées. Installé à Brooklyn depuis 2001, il alterne projets solos, performances et œuvres collectives. Leur style, toujours explosif, mélange les genres et déjoue les conventions. Il a notamment créé *DEEP AEROBICS*, une méthode absurde pour atteindre la radicalité présente en chacun de nous. Il est professeur associé de chorégraphie au département World Arts and Cultures/Dance de l'UCLA. Il a publié deux albums: *SADONNA: The Album* et *sueño*, composés de ses propres morceaux. Du 16 au 20 novembre, Miguel Gutierrez anime un workshop à la Ménagerie de verre.

Chorégraphe et interprète : Miguel Gutierrez • Choeurs : Estado Flotante, Santiago Venegas Duque, John Gutierrez • Arrangements : Miguel Gutierrez, Rosana Cabán • Management : Michelle Fletcher
La musique de *SADONNA* est disponible sur toutes les plateformes de streaming

La Commune CDN Aubervilliers et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation
Créé en 2024 à The Kitchen, New York

Where the Fuck Am I?

Zoé Lakhnati et Per-Anders Kraudy Solli

23.11 à 19h
23.11 à 20h30

Durée 40'

Hors les murs au Musée
de l'Orangerie
dans le cadre de
Danse dans les
Nymphéas

Un singe, un robot, Michael Jackson, un tableau de Raphaël ou Fifi Brindacier : elles et ils forment un atlas de mémoire ; le corps les bégaye ; la voix les transforme à la façon d'une radio qui cherche sa fréquence. *Where the Fuck Am I?* explore diverses incarnations en mêlant divertissement et nostalgie, perte et amusement. La scène est un terrain de jeu sur lequel se déverse un flux incessant d'images, de souvenirs partagés et de représentations troublées. La danse devient alors un chaos de figures et un collage de références sonores, nous invitant à imaginer un espace "entre" les gestes, jamais certain, toujours instable. Présenté à la Ménagerie de verre en 2024, ce duo se déploie aujourd'hui dans l'espace immersif des salles des Nymphéas de Claude Monet au Musée de l'Orangerie.

Zoé Lakhnati est une artiste chorégraphique basée entre Bruxelles, Paris et Sète. Formée au Conservatoire de Lyon puis à P.A.R.T.S., elle travaille avec les chorégraphes Mette Ingvartsen, Mathilde Monnier, Leïla Ka, Némio Flouret et Georges Labbat, et comme assistante pour Robyn Orlin. Elle collabore régulièrement avec Dimitri Chamblas et crée ses propres pièces depuis 2022. Elle est artiste associée à la programmation artistique et pédagogique de la Ménagerie de verre à Paris pour 2026 et 2027 et présente le duo *Claudia The Virgin* dans le cadre de cette édition des Inaccoutumés.

Per Anders Kraudy Solli est un danseur et musicien norvégien et latino-américain vivant à Oslo. Il a étudié à P.A.R.T.S. et collaboré avec Némio Flouret, Ricardo Rubio, Robert Steijn, Rina Rosenqvist et Tamara Cubas. Il enseigne à Spin Off Forstudium i Dans et accompagne Oliver Paulssen en tant que dramaturge.

Chorégraphie et performance : Zoé Lakhnati et Per Anders Kraudy Solli • Scénographie : Cassandra Cristin • Création et régie lumière : Dgiorgia Chaix-Saurin • Production et diffusion : Anouk Dupont-Seignour Remerciements: Thomas Bîrzan, Davis Freeman, P.A.R.T.S GXIII

Production: Studio Crash Soutiens: Mécènes du Sud dans le cadre de Canal Royal 2022 ; Crac Occitanie, Sète ; P.A.R.T.S Bruxelles ; SpinOff Forstudium i Dans Oslo ; Dansand Ostende ; De l'impertinence #1 • Pour la saison 2025-2026, Studiocrash bénéficie du soutien du ZEF - Scène nationale de Marseille dans le cadre de la mise à disposition d'un bureau au sein du théâtre • Accueils en résidence: Théâtre Molière - Scène nationale Archipel de Thau à Sète, KLAP Maison pour la danse, Marseille • Le musée de l'Orangerie et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation • Créé le 9 juillet 2022 à P.A.R.T.S., Bruxelles

the wizard is not real

lisa laurent

24.11 à 19h
25.11 à 19h
26.11 à 19h

Durée 45'

Dans le cadre de la
Swiss Dance Week Paris
2026 avec le Centre
culturel suisse. Paris

Dans la même soirée, ADENTRO! de Diana Szeinblum et concert de Secret Guest (Ange Halliwell & Pablo Altar) le 26.11

Munie sobrement d'un micro et d'une table, lisa laurent pleure. Ce qui en émerge n'est pas une catharsis, mais un paysage brut où l'émotion devient son, geste et rythme.

La performance se déploie comme une symphonie ratée de soupirs et de silences, où la fragilité devient un espace à la fois d'humour et de beauté. À travers des gestes burlesques et des tentatives vaines de normalité, Lisa Laurent expose la tension entre l'effondrement et le contrôle, le désespoir et la lucidité.

The wizard is not real ne cherche pas de résolution. La proposition s'attarde plutôt dans les interstices, transformant l'inconfort et la surcharge émotionnelle en instants fugitifs de clarté, d'acceptation et en une attention plus tendre portée à nos limites.

lisa laurent est une artiste basée à Genève. Performeuse, chorégraphe et DJ, elle a travaillé pour Cindy Van Acker et rejoint La Ribot Ensemble en 2021, où elle prend part aux créations *LaBOLA* et *DIExtinguished* et interprète certaines de ses œuvres antérieures comme *Laughing Hole* et *Pièce distinguée N°45*. En parallèle, elle développe depuis 2022 son propre travail chorégraphique. Ses performances présentent des situations poreuses qui remettent en question la perception, valorisent l'expérience sensorielle et encouragent une connexion plus profonde à travers une émotivité aiguë et vulnérable. lisa laurent est lauréate du Prix suisse de la performance 2025 pour cette création.

Concept et performance : lisa laurent • Dramaturgie : Baptiste Cazaux •
Regard extérieur : Thibault Lac • Coach en expression émotionnelle :
Piera Bellato • Recherche musicale : Nelly Schaub • Recherche stylisme :
Elie Autin • Création lumière : Sélim Dir Melaïzi • Régie son : Gaspard
Perdrisat • Aide rédactionnelle textes : Pauline Coquart •
Remerciements: Antoine Weil, Aude Martino, Mayotte De Saulieu,
Giulia Essyad, Morgan Carlier, Pierre Piton, Lucia Gugerli,
Gabriella Imrichova, Isabel Lewis, Rares Donca, La Ribot, Trixie &
Katya

Accueil en résidence: dans le cadre de Danse & Dramaturgie – ROXY
Birsfelden et Tanzhaus Zürich

Coproduction: Théâtre de l'Usine, Genève ; Théâtre Sévelin 36,
Lausanne

Soutiens: Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, SIS

Production: l2prod

Production, administration et diffusion à la création: Yamina Pilli
/ oh la la – performing art production

Créé le 8 mai 2025 au Théâtre de L'Usine, Genève

ADENTRO!

Diana Szeinblum

24.11 à 20h30
25.11 à 20h30
26.11 à 20h30

Durée 50'

Avec le Festival
d'Automne 2026

Dans la même soirée, the wizard is not real de lisa laurent et
concert de Secret Guest (Ange Halliwell & Pablo Altar) le 26.11

Originaire de Buenos Aires, la chorégraphe et interprète Diana Szeinblum puise dans les danses folkloriques argentines pour mieux les déconstruire. Pièce à la fois introspective et performative, *ADENTRO!* sonde précisément l'intérieur des corporités façonnées par les gestes et les imaginaires populaires. Peut-on modeler un corps pour incarner l'idéal du peuple ? Peut-on, à l'inverse, désapprendre un savoir populaire appris par corps ? Si *ADENTRO!* plonge « à l'intérieur » du folklore argentin, Diana Szeinblum entend bien sortir les traditions du cadre. Créée il y a dix ans à Buenos Aires, la pièce décortique les gestes hérités des danses locales et scrute leurs résonances symboliques au prisme de l'identité nationale. Dans un espace immaculé, traversé par les rythmes percussifs et les nappes sonores d'Axel Krygier, trois interprètes incorporent les codes du folklore pour mieux les subvertir : torses virils bombés, talons martelés avec fougue, jambes gracieusement étirées... Tandis que leurs mouvements se désarticulent, leurs corps, à la fois archives et interfaces, basculent du côté de l'étrange. Entre motion et émotion, le trio explore de nouveaux territoires physiques où la tradition est en quête perpétuelle de sens.

Diana Szeinblum (Buenos Aires, 1964) est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Formée à l'Atelier du Théâtre San Martín, elle reçoit en 1990 une bourse de l'Institut Goethe pour étudier au Folkwang Tanzstudio d'Essen, où elle intègre la compagnie sous la direction de Pina Bausch. De retour en Argentine, elle développe une œuvre singulière à la croisée de la danse, de la performance et du théâtre : *Secreto y Malibú* (2000), *Alaska* (2007), *Una cosa por vez* (2013), *Adentro!* (2016), *Instrumento para estrellar* (2018), *Obra del Demonio* (2022) et *Mi contundente situación* (2025). Elle a été distinguée par plusieurs récompenses, dont le Prix Teatro del Mundo (UBA). Ses pièces sont présentées en Amérique latine, en Europe et en Asie.

TOURNÉE

ADENTRO! — Diana Szeinblum
• 22-24.07.2026 — Petit Palais
(Festival Paris l'Été), Paris

Idée et mise en scène : Diana Szeinblum • Création chorégraphique :
Diana Szeinblum, Pablo Castronovo, Bárbara Hang, Andrés Molina
Interprétation : Pablo Castronovo, Bárbara Hang, Andrés Molina
Musique originale : Axel Krygier • Thème musical : Simón Díaz
Conception des lumières : Facundo David • Régisseur général :
Facundo David

La Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris présentent
ce spectacle en coréalisation.
Créé le 3 décembre 2016 au Teatro La Ribera, Buenos Aires

Secret Guest

(Ange Halliwell & Pablo Altar)

Concert

26.11 à 21h30

Durée 50'

Dans la même soirée, the wizard is not real de lisa laurent et ADENTRO! de Diana Szeinblum

Secret Guests est un duo réunissant Pablo Altar au clavier et Ange Halliwell à la harpe. Mêlant résonances sacrées et délicatesse des cordes, ils créent des rituels sonores intimistes aux accents à la fois anciens et surnaturels. Leur nom évoque la manifestation discrète de présences invisibles : des invités silencieux convoqués par le son.

Ange Halliwell a commencé à jouer de la harpe à l'âge de douze ans. Depuis la campagne verdoyante du sud-ouest de la France, il compose une musique combinant des arpèges hypnotiques, des couches sonores et des voix tantôt chantées, parlées ou criées. Ses créations sont étroitement liées à l'univers du cinéma d'horreur, à la mort et aux mystères de l'au-delà. bercé par la musique traditionnelle durant toute son enfance, il puise dans ces racines pour composer des musiques mêlant de nombreuses inspirations, faisant fi des cadres et des injonctions trop rigides. Il s'amuse avec les notes et les histoires dont l'issue lui échappe encore... Ange Halliwell a présenté une version solo de son concert lors de l'édition printemps 2026 des Inaccoutumés.

Pablo Altar est un compositeur et musicien français dont le travail se concentre sur le piano et l'orgue. Sa musique explore une profondeur émotionnelle et évolue dans un espace de tension entre minimalisme et contemplation. En parallèle de ses projets solos, il compose également pour le cinéma et la danse, créant des bandes originales pour des films, des podcasts, des vidéos d'art ainsi que des performances.

Carte blanche au festival “De l’Impertinence”

du 3 au 5 décembre

avec :

Chiara Bartl Salvi,
Ivan Le Pays,
Philomène Jander,
Dylan Proisy,
Marina Rabita,
Luara Raio

& le Crac Occitanie

Né à Sète à l’initiative de Zoé Lakhnati et Dora Penchev, De l’Impertinence rassemble chaque année des artistes de différentes disciplines autour d’un temps de résidence consacré à l’expérimentation et à la rencontre.

Pour la première fois, le festival quitte son ancrage sétouais et s’invite à la Ménagerie de verre à Paris pour une édition exceptionnelle pensée en dialogue avec le lieu.

Les artistes invités sont conviés à réactiver leurs pratiques au contact de ces espaces. À la croisée de la résidence et de la présentation publique, De l’Impertinence hors les murs affirme ce qui fonde le projet depuis ses débuts : l’interdisciplinarité, les croisements de regards et la création de nouvelles formes de rencontre entre artistes, œuvres et publics.

Manguba is the name of the haunting that appeared to my grandmother in her childhood

Luara Raio

03.12 à 19h
04.12 à 19h
05.12 à 19h

Durée 50'

Dans le solo *Manguba is the name of the haunting that appeared to my grandmother in her childhood*, Luara Raio active des tactiques d'enchantement et d'incorporation, utilisant la figure de l'assombração — en portugais brésilien "âme de l'autre monde, apparition, hantise" — comme une technologie de "monstrification" traversant le monde des rêves et de l'inconscient collectif.

La recherche physique au cœur de la pièce expérimente la manière dont le corps peut enchanter et hanter l'espace, et dans le même temps saboter, avec subtilité et dérision, la norme et le regard colonial. La subversion ouvre ici une brèche pour que d'autres corps et symboles puissent investir le corps et l'espace.

Entre histoire intime et mémoire collective, la performance interroge les vides et les traces laissés par nos ancêtres, même lorsqu'ils et elles sont effacés — ou qu'ils et elles résistent à l'effacement.

Performeuse, danseuse, chanteuse de funk gouine et chorégraphe, Luara Raio s'est formée à l'Université de Brasília, au Fórum Dança à Lisbonne, puis à Exerce à Montpellier. Elle a travaillé avec João Fiadeiro, Mariana Tengner de Barros, Miguel Pereira, Ana Borralho et João Galante. Son travail s'inscrit dans une perspective lesbienne, racialisée et anticoloniale du corps, qui entend activer menaces et fractures dans les représentations hégémoniques du genre, de la race et du corps. L'incorporation, la débauche, l'inséparabilité et l'érotisme sont les fondements de ce corps vibrant. En dehors de la performance, son travail touche également à la pédagogie, à l'écriture et au dessin.

TOURNÉE

Manguba — Luara Raio
• 01-07.09.2026 — KLAP
Maison pour la danse,
Marseille, France

• 13-19.10.2026 — Friche la
Belle de Mai, Marseille,
France

• 25.10.2026 — Festival Art
Emergence, Maison des
Métallos, Paris

FLECHA — Luara Raio
• 28.11.2026 — Les
Laboratoires d'Aubervilliers,
Aubervilliers,

Conception et performance : Luara Raio • Création sonore première
strate : Odete / Levi ; seconde strate et musique live: chaos clay
• Création lumière et scénographie : Anat Bosak • Costumes : Anat
Bosak, Luara Raio • Dramaturgie : Shereya • Regards extérieurs :
Catol Teixeira, Calixto Neto • Mentorat (Jeunes chorégraphes du
Sud) : Dorothee Munyaneza • Production et diffusion : Assia Ugobor,
Oya Production

Résidences et coproductions (en cours): CCN de Grenoble dans le
cadre de l'accueil studio 2026, CDCN du Val-de-Marne, Les
Laboratoires d'Aubervilliers, Festival Parallèle - pratiques artis-
tiques émergentes internationales, KLAP Maison pour la danse
Soutien: ce projet s'inscrit dans le Cycle de professionnalisation
pour une durabilité du secteur culturel - volet Jeunes chorégraphes
du Sud mené par Parallèle, avec le soutien du programme Cultures et
Création de la Fondation de France et le mécénat de la Caisse des
dépôts.

Créé le 2 octobre 2026 à KLAP Maison pour la danse, Marseille

Heat Island

Chiara Bartl-Salvi

03.12 à 20h30

04.12 à 20h30

05.12 à 19h30

Durée 45'

Heat Island fait entrer l'espace urbain dans le lieu de la représentation et le transforme à travers le rythme, la friction, les étincelles et le son, en un champ vibrant de possibles. Grondement de la circulation ou chant lointain des grillons évoquent des fractures écologiques qui bouleversent les écosystèmes et imposent de nouvelles formes d'adaptation. Trois interprètes raclent le sol à l'aide de chaussures, faisant de la friction le moteur du mouvement, du son et de la lumière.

La pièce oscille entre rythme collectif et gestes fragmentés, entre références à la culture pop et états corporels plus abstraits. De discrètes allusions aux chorégraphies TikTok et aux clips musicaux apparaissent puis disparaissent aussi vite que des étincelles. Des traces fugaces se dessinent sur le sol, tandis que le paysage sonore glisse de pulsations rythmiques précises vers des atmosphères surchauffées et en dissolution.

Chiara Bartl-Salvi est une chorégraphe, performeuse et artiste visuelle basée à Vienne, dont la pratique se déploie à la croisée du mouvement, du son et des arts visuels. Formée à l'Académie des beaux-arts de Vienne, elle développe une approche sculpturale de l'architecture scénique et des dispositifs performatifs. Au cœur de son travail, la chaussure devient un outil performatif reliant geste, rythme, friction et lumière. *Heat Island* a été créée au Tanzquartier Wien avant d'être présentée notamment au DDD – Festival Dias da Dança, à OGR Torino et au Belgrade Dance Festival. Ses performances donnent naissance à des environnements immersifs dans lesquels chorégraphie, son, espace urbain et références à la culture pop entrent en collision.

Concept, chorégraphie, direction : Chiara Bartl-Salvi •
Avec : Chiara Bartl-Salvi, Elena Francalanci, Zoé Léoty Ducros •
Son : Paul Ebhart • Scénographie et chaussures : Patrick Winkler
Création lumière : Oskar Ott • Choeur : Leon Leder • Production :
Chiara Bartl-Salvi • Administration : Nina Samadi

TOURNÉE

- 30.06–01.07.2026 — Festival de la Cité, Lausanne
- 03.10.2026 — Fundació Joan Miró, Barcelone
- 12.09.2026 — September Sessions, Stockholm

Coproduction: Tanzquartier Wien, Toihaus Theater Salzburg
Administration: Nina Samadi
Soutiens: Ministère fédéral du Logement, des Arts, de la Culture, des Médias et du Sport de la République d'Autriche ; Gerriets Sarl
Remerciements: Bears in the Park à Vienne, Chihiro Araki, Cornelia Böhnisch, Elena Francalanci, Felix Huber, Lukas Gschwandtner, Martina de Dominicis, Lewon Heublein, Amar Priganica, Dr. Andreas Paller, Christopher Partl, Alba Rastl, Titus Probst, Patrick Winkler, Ingrid Bartl et Roberto Salvi
Résidences: Cité internationale des arts, Paris ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
Créé en mai 2025, dans le cadre du programme Rakete 2025, au Tanzquartier Wien, Autriche

Les Emprises

Installation

Ivan Le Pays

03.12

04.12

05.12

Installation à visiter et activer une heure avant et après les spectacles

"J'imagine faire entrer dans la Ménagerie de verre mon "laboratoire du geste" : un espace de recherche qui se concentre sur l'étude du mouvement dans l'escalade. Depuis trois ans, j'étudie comment les formes minérales des rochers de Fontainebleau peuvent guider le corps dans un parcours vertical. Cette recherche m'a permis de découvrir un lien étroit entre la danse et l'escalade que j'ai choisi de mettre en relation à l'aide de mes sculptures en bois, Les Emprises. Ces formes constituent un objet de recherche que je souhaite proposer aux danseuses, danseurs et chorégraphes pour questionner le geste. J'installe dans l'un des studios de la Ménagerie mon mur mobile afin de créer un espace d'observation et d'ouvrir une discussion entre les deux pratiques. Cette structure est également ouverte et accessible au public à travers des sessions d'escalade dansée."

Ivan Le Pays

Les œuvres d'Ivan Le Pays se situent à un point de tension entre sculpture et mouvement. Conçues comme des agrès, elles invitent le corps à entrer en relation directe avec la forme : saisir, grimper, se suspendre, contourner. Ici, la sculpture ne se donne pas comme une image, mais comme une expérience physique, où l'équilibre et l'effort deviennent des modes de lecture de l'espace. Elles brouillent volontairement les frontières entre œuvre d'art, outil et terrain de jeu, et déplacent la position du spectateur vers celle d'un corps engagé.

Crash Dance

Open studio

Philomène Jander

05.12 à 17h

"J'aimerais permettre dans ce projet que danse technique, émotionnelle, danse physique et non-danse coexistent au sein d'une même pièce. Cette notion de crash serait ce qui permettrait ces hybridations. Crasher, c'est se confronter, c'est aussi entrer l'un dans l'autre, fusionner, détruire, construire de nouvelles choses, la possibilité d'associer des éléments impossibles et improbables ensemble. C'est aussi la collision de deux éléments qui permet la création d'un troisième espace." Philomène Jander

Philomène Jander est une danseuse et chorégraphe basée entre Paris et Marseille. Elle est diplômée de P.A.R.T.S. et travaille notamment depuis 2023 avec Némio Flouret en tant que collaboratrice artistique et interprète. Elle travaille aussi avec Simon Le Borgne, Zoé Lakhnati et Solène Wachter, en tant qu'assistante chorégraphique, conseil artistique ou regard extérieur. Elle participe à la création collective *Gush is Great*, primée à Danse élargie 2024 et sélectionnée à Aerowaves en 2025. En 2024, elle a créé son premier solo *Do we need a body to dance?*, présenté notamment en 2026 au festival Trente Trente.

Et aussi...

DJ set de Marina Rabita

05.12 à 21h

À la croisée du mix et du mouvement, Marina Rabita construit des performances où l'énergie du dancefloor dialogue avec son parcours de danseuse et de chorégraphe. Résidente de Piñata Radio, elle puise dans les répertoires de la *bass music*, du *baile funk*, du *dancehall* et des sonorités afro-caribéennes pour créer des sets généreux, rythmés et profondément incarnés.

Exposition/projections Avec le Crac Occitanie

du 03.12 au 05.12

Acteur majeur de l'art contemporain en Occitanie, le Crac accompagne depuis plusieurs décennies les artistes dans leurs démarches de création et de recherche. À travers ses expositions, ses productions et ses collaborations nationales et internationales, il défend une approche exigeante de l'art comme espace d'expérimentation, de pensée et d'ouverture sur les enjeux du monde contemporain. Invité de la Ménagerie de verre, le centre d'art y présente une sélection d'oeuvres en lien avec le programme.

Cuisine Dylan Proisy

du 03.12 au 05.12

Dylan Proisy, cuisinier et artiste culinaire au restaurant La Coquerie à Sète collabore avec les équipes de restauration de Pistil de la Ménagerie tout au long des soirées de carte blanche au festival sétois.

Sphere/Kurah

Installation

Bouchra Ouizguen & Tala Hadid

Du 8 au 13 décembre
horaires à venir

Avec le Festival
d'Automne 2026

Sphere/Kurah est un triptyque spatial dans lequel corps, voix et gestes s'interpénètrent. Les images s'y détachent du corps pour devenir traces, lumières, scintillements. Dans ce passage de la présence vers la fragilité, l'œuvre s'attache aux conditions de la survivance.

La chorégraphe Bouchra Ouizguen et la cinéaste et photographe Tala Hadid travaillent aux lisières de leurs disciplines et des mondes. De leur collaboration naît un ensemble d'images en mouvement et de gestes performés, photographiés et filmés en Afrique du Nord, au Moyen-Orient et ailleurs.

L'installation se déploie à travers des plans successifs d'images, où corps, voix et gestes traversent des cycles de deuil et de joie, de densité et de disparition. Qu'advient-il dans la rencontre entre un corps et une image, lorsque chacun devient variation? Ces apparitions prolongent la trace; les corps ne se contentent pas d'apparaître: ils se modulent, se retirent, réapparaissent autrement. Entre les danseuses et la caméra, comme entre les visiteuses et visiteurs et les images en mouvement, se constitue une zone instable où la présence varie en intensité. L'œuvre s'attache à ce qui persiste lorsque les formes se dispersent. *Sphere/Kurah* inaugure une constellation d'œuvres à venir, issues de leur collaboration.

Sphere/Kurah est présenté dans le cadre du portrait danse consacré à Bouchra Ouizguen par le Festival d'Automne 2026.

TOURNÉE

Portrait danse
consacré à Bouchra
Ouizguen Theatre au
Festival d'Automne
2026 du 30 septembre
au 13 décembre

Nahl — Bouchra
Ouizguen
• 30.09.2026 —
Panthéon (Festival
d'Automne), Paris

Este Mundo — Bouchra
Ouizguen
• 08-10.10.2026 —
Chaillot - Théâtre
national de la Danse,
Paris

Qunfudh — Bouchra
Ouizguen
• 22-25.10.2026 —
MC93, Bobigny

*Mosaïque - Ce qui
traverse les corps*
[Invitation à trois
artistes]
• 22-25.10.2026 - MC93
Bobigny

Bouchra Ouizguen est une danseuse et chorégraphe marocaine vivant et travaillant à Marrakech, où elle contribue depuis 1998 au développement d'une scène chorégraphique contemporaine. Nourrie par le cinéma, la littérature et les traditions performatives populaires marocaines, son travail est présenté à l'international depuis de nombreuses années. Le Festival d'Automne à Paris lui consacre un portrait dont cette installation est la conclusion.

Tala Hadid est une cinéaste et photographe irako-maroco-britannique. Son travail a été présenté au MoMA, au Lincoln Center à New York, au Walker Art Center aux États-Unis, à la Cinémathèque française, au LACMA à Los Angeles et à la Photographers' Gallery à Londres, ainsi que dans des festivals de cinéma tels que Berlin, Venise et Toronto. En 2025, elle est invitée à enseigner au département de cinéma de l'université d'Harvard.

Conception et réalisation : Tala Hadid et Bouchra Ouizguen

Coproduction: Qatar Museums

La Ménagerie de verre et le Festival d'Automne à Paris présentent cette installation en coréalisation, en partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Événement organisé dans le cadre de la Saison Méditerranée 2026

Présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels
Créé le 8 décembre 2026 à la Ménagerie de verre dans le cadre du Festival d'Automne 2026

Exposition et projections

Installation

Ménagerie de verre x KADIST Double Takes

Du 15.10 au 26.11

Accès libre, projections chaque soir de représentation, une heure avant et après les spectacles, exposition en accès libre aux horaires d'ouverture

À l'automne 2026, la Ménagerie de verre s'associe pour la deuxième fois à KADIST, organisation internationale pour la création contemporaine, autour d'un programme de projections et d'installations d'œuvres. Conçu à partir d'œuvres de la collection de KADIST, le programme résonne avec les thématiques du festival, comme les écritures contemporaines, l'expérimentation des formes, la relation au corps et les gestes performatifs. Présentées en continu pendant toute la durée du festival, ces œuvres offrent un prolongement de l'expérience scénique et un dialogue entre arts visuels et arts vivants.

Double Takes est un programme de diffusion de films et de vidéos d'artistes, initié par KADIST en 2023 en collaboration avec des partenaires internationaux. À Paris, KADIST déploie ce programme au sein d'un réseau de cinémas, théâtres, bibliothèques, centres culturels et espaces publics. S'appuyant sur une collection de plus de 800 œuvres vidéo, il vise à ouvrir des espaces de discussion autour des réflexions sociétales contemporaines.

KADIST est une organisation d'art contemporain à but non lucratif qui considère l'art comme un moteur de transformation sociale. À travers une collection de 2 500 œuvres d'artistes de plus de 100 pays, KADIST soutient l'engagement des artistes et affirme la place centrale de l'art contemporain dans les débats de société. Basée à Paris et appuyée par un réseau international de conseillers, l'organisation développe des expositions, résidences et programmes physiques et en ligne, en collaboration avec des institutions internationales, favorisant des échanges culturels et des dialogues critiques.

Programme de vidéos

du 15 au 17.10 :

Sora Kim, *Turtle Walk*, 2010, 06'10"

Jennifer West, *Dawn Surf Jellybowl*, 2011, 08'15"

du 21 au 23.10 :

Renée Rhodes, *Moving Clocks Change Rhythm*, 2010, 17'34

Emily Mast, *B!RDBRA!N (Addendum)*, 2012/2015, 07'08"

du 28 au 30.10 :

Douglas Gordon, *The Making of Monster*, 1996, 07'28"

Elyla, *Ofrenda*, 2020-21, 05'06"

du 24.11 au 26.11 :

Fuyuhiko Takata, *Cut Suits*, 2023, 06'12"

Liz Cohen, *Hydroforce*, 2011, 00'55"

Septembre

JE 24	20:00	#PUNK · NORA CHIPAUMIRE	Recréation
VE 25	20:00	#PUNK · NORA CHIPAUMIRE	Recréation
SA 26	19:00	#PUNK · NORA CHIPAUMIRE	Recréation

Octobre

JE 15	19:00	LA FEUILLE · EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H	
	20:00	LIGHT CRUSH · ALICE PANZIERA	Création
VE 16	19:00	LA FEUILLE · EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H	
	20:00	LIGHT CRUSH · ALICE PANZIERA	Création
SA 17	18:00	LA FEUILLE · EMMANUELLE HUYNH & NICOLAS FLOC'H	
	19:00	LIGHT CRUSH · ALICE PANZIERA	Création
	20:30	MALIBU	Concert
ME 21	19:00	JOIE · JONAS CHÉREAU	
	20:30	COLLECTION PARTICULIÈRE · MARIA DONATA D'URSO	Recréation
JE 22	19:00	JOIE · JONAS CHÉREAU	
	20:30	COLLECTION PARTICULIÈRE · MARIA DONATA D'URSO	Recréation
VE 23	19:00	JOIE · JONAS CHÉREAU	
	20:30	COLLECTION PARTICULIÈRE · MARIA DONATA D'URSO	Recréation
ME 28	19:00	CAT-GUT JIM · CONNOR SCOTT	
	20:30	LE SAUT DU LIT · HELENA DE LAURENS	Création
JE 29	19:00	CAT-GUT JIM · CONNOR SCOTT	
	20:30	LE SAUT DU LIT · HELENA DE LAURENS	Création
VE 30	19:00	CAT-GUT JIM · CONNOR SCOTT	
	20:30	LE SAUT DU LIT · HELENA DE LAURENS	Création

Novembre

JE 12	19:00	QUE PEUT UN CORPS · GRAND MAGASIN	Création
	20:30	ALL AROUND · METTE INGVARSEN & WILL GUTHRIE	
VE 13	19:00	QUE PEUT UN CORPS · GRAND MAGASIN	Création
	20:30	ALL AROUND · METTE INGVARSEN & WILL GUTHRIE	
	21:30	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection et Rencontre
SA 14	17:30	QUE PEUT UN CORPS · GRAND MAGASIN	Création
	19:00	ALL AROUND · METTE INGVARSEN & WILL GUTHRIE	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
LU 16	19:00	THE THEN + THE NOW = NOW TIME · ELAINE MITCHENER	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
MA 17	19:00	THE THEN + THE NOW = NOW TIME · ELAINE MITCHENER	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
JE 19	19:00	CLAUDIA THE VIRGIN · ZOÉ LAKHNATI	
	20:00	GUSTAVIA · MATHILDE MONNIER & LA RIBOT	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
VE 20	19:00	CLAUDIA THE VIRGIN · ZOÉ LAKHNATI	
	20:00	GUSTAVIA · MATHILDE MONNIER & LA RIBOT	
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection
SA 21	17:00	CLAUDIA THE VIRGIN · ZOÉ LAKHNATI	
	18:00	GUSTAVIA · MATHILDE MONNIER & LA RIBOT	
	20:30	SADONNA · MIGUEL GUTIERREZ	Hors les murs
	+	AGINCOURT · BACK TO BACK THEATRE	Projection

LU 23	19:00	WHERE THE FUCK AM I? · ZOÉ LAKHNATI & P.A KRAUDY SOLLI		Hors les murs
	20:30	WHERE THE FUCK AM I? · ZOÉ LAKHNATI & P.A KRAUDY SOLLI		Hors les murs
MA 24	19:00	THE WIZARD IS NOT REAL · LISA LAURENT		
	20:30	ADENTRO! · DIANA SZEINBLUM		
ME 25	19:00	THE WIZARD IS NOT REAL · LISA LAURENT		
	20:30	ADENTRO! · DIANA SZEINBLUM		
JE 26	19:00	THE WIZARD IS NOT REAL · LISA LAURENT		
	20:30	ADENTRO! · DIANA SZEINBLUM		
	21:30	SECRET GUESTS (ANGE HALLIWELL & PABLO ALTAR)	Concert	

Décembre

JE 03	19:00	MANGUBA · LUARA RAI0		Carte blanche De l'impertinence
	20:30	HEAT ISLAND · CHIARA BARTL-SALVI		Carte blanche De l'impertinence
	+	LES EMPRISES · IVAN LE PAYS	Installation	Carte blanche De l'impertinence
VE 04	19:00	MANGUBA · LUARA RAI0		Carte blanche De l'impertinence
	20:30	HEAT ISLAND · CHIARA BARTL-SALVI		Carte blanche De l'impertinence
	+	LES EMPRISES · IVAN LE PAYS	Installation	Carte blanche De l'impertinence
SA 05	17:00	CRASH DANCE · PHILOMÈNE JANDER	Open Studio	Carte blanche De l'impertinence
	18:00	MANGUBA · LUARA RAI0		Carte blanche De l'impertinence
	19:30	HEAT ISLAND · CHIARA BARTL-SALVI		Carte blanche De l'impertinence
	21:00	DJ SET · MARINA RABITA		Carte blanche De l'impertinence
	+	LES EMPRISES · IVAN LE PAYS	Installation	Carte blanche De l'impertinence
DU MA 08 AU SA 13		SPHERE/KURAH · BOUCHRA OUIZGUEN & TALA HADID	Installation	Création

DU 15 OCTOBRE AU 26 NOVEMBRE EXPOSITION ET PROJECTIONS AVEC KADIST

Infos pratiques

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12, rue Léchevin 75011 Paris

TARIFS SPECTACLES

- Plein 15€ • Réduit 10€*

Sauf:

#PUNK

SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR

the then + the now = now time

- Plein 20€ • Réduit 15€*

ENTRÉE LIBRE

- *Les Emprises*
- *Agincourt*
- *Crash Dance*
- *Sphere/Kurah*
- *DJ set de Marina Rabita*

et les expositions de films

Ménagerie de verre x KADIST et Crac Occitanie

* TARIF RÉDUIT: carte Ménagerie, moins de 25 ans, plus de 65 ans, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle

CARTE MÉNAGERIE

- Tarif unique 10€, carte valable de septembre 26 à juillet 27
- tarif réduit pour les spectacles
- tarifs réduits et avantages adhérents chez les partenaires culturels de la Ménagerie de verre

SPECTACLES HORS LES MURS

- *SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR*

La Commune

Centre dramatique national

2, rue Edouard Poisson

93300 Aubervilliers

Métro ligne 12 (Aimé Césaire

ou Mairie d'Aubervilliers)

- *Where the Fuck Am I?*

Musée de l'Orangerie

Jardin des Tuileries,

Place de la Concorde • 75001 Paris

Métro ligne 3, 8 et 12 (Concorde)

HORAIRES

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h30
et les soirs de spectacle

ACCÈS MÉTRO

Ligne 3 (Parmentier)

Ligne 9 (Saint-Ambroise)

Ligne 5 (Richard-Lenoir)

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

menageriedeverre.com

+ 33 (0)1.43.38.33.44

billetterie@menageriedeverre.com

ACCESSIBILITÉ

Pour des raisons d'accessibilité des espaces, ces spectacles ne peuvent accueillir les personnes à mobilité réduite:

- *La Feuille*
- *Malibu*
- *Joie*
- *Cat-Gut Jim*
- *All Around*
- *Claudia The Virgin*
- *ADENTRO!*
- *Manguba*
- *Les Emprises*
- *Crash Dance*

Nous vous prions de nous excuser pour la gêne occasionnée.

BAR-RESTAURANT PISTIL

Du lundi au vendredi, de 10h à 18h

le samedi de 10h à 16h

et chaque soir de spectacle

Réservation: +33 (0)6.21.78.90.26

La Ménagerie de verre
est subventionnée par la Drac Île-de-France,
la ville de Paris et la région Île-de-France



*Collection particulière, Que peut un corps,
La Feuille, All Around, Sphere/Khura
et Gustavia* sont présentés avec le soutien
de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE REFLECTIONS BY
VAN CLEEF & ARPELS

*#punk, Agincourt, the then + the now = now time,
All Around, Gustavia, ADENTRO!
et Sphere/Kurah* sont présentés
dans le cadre du Festival d'Automne 2026

Festival d' Automne

SADONNA: THE WORLD DROWNED TOUR est
présenté avec la Commune CDN Aubervilliers
dans le cadre du Pavillon théâtre *American Fiction*

La Commune
Aubervilliers Centre dramatique national

the wizard is not real est présenté dans
le cadre de la Swiss Dance Week 2026.
Avec le Centre culturel suisse. Paris

CENTRE 7
CULTUREL
SUISSE 4
PARIS 7 4

Where the Fuck Am I? est présenté
avec le Musée de l'Orangerie dans le cadre
du programme "Danse dans les Nymphéas"


Musée
de l'Orangerie

Avec la participation artistique
du Jeune théâtre national



Les expositions et projections sont
présentées avec KADIST et le Crac Occitanie

KADIST CRAC OCCITANIE

Partenaires presse AOC, cult news

AOC
[Analyse Opinion Critique]

cult.
news

SERVICE DE PRESSE
SÉMAPHORE

Rémi Fort, Lucie Martin,
Jordane Carrau

06 83 21 84 48

contact@agence-semaphore.fr

/LA MÉNAGERIE
DE VERRE/