Dossier de presse

OVNI
festival de
l'inclassable



malakoffscenenationale.fr
lechappee-chatillon.fr
theatre-vanves.fr

12—27 nov à Malakoff, Châtillon et Vanves

Service presse du festival
—› Sémaphore / Lucie Martin et Jordane Carrau
06 83 21 84 48 - 06 33 64 40 32
contact@agence-semaphore.fr
www.agence-semaphore.fr

OVNI 7e édition
festival de l'inclassable
À Malakoff, Châtillon et Vanves

12 - 27 novembre 2026

Ce sera déjà la 7e édition de ce festival de l'inclassable, qui s'adresse à vos esprits curieux et relie nos théâtres, nos villes et nos imaginaires, bien au-delà des disciplines, des genres et des frontières !

Les invités de choix de cette édition porte-bonheur nous permettront d'ouvrir en grand nos petits intérieurs : vous arpenterez des territoires méconnus, bifurquerez sur des chemins inédits, battrez la campagne à l'écoute des bruissements du monde et de nos nécessités silencieuses.

Inspirez, expirez, respirez : c'est OVNI !

Armelle Vernier, Anouchka Charbey, Olivier Ryckebusch, Maud Paschal
et les équipes de Malakoff scène nationale, du Théâtre de Vanves et de l'Échappée à Châtillon



Sommaire

NOCTURNE (PARADE) **P4**
Phia Ménard - compagnie Non Nova
je 12 › sa 14 nov | Malakoff scène nationale—Théâtre 71

UNE FAMILLE PYRÉNÉENNE CRÉATION 2026 ..... **P6**
Nans Laborde-Jourdàa, cie Toro Toro
ve 13, sa 14 nov | Théâtre de Vanves

ANTENNE MOBILE : ÉCHANGES ET RÉPARATIONS DES ÉCOUTES CRÉATION 2026 ..... **P8**
Gwen Rouger
sa 14 nov | hors les murs Théâtre de Vanves / lieu annoncé lors de la réservation

ARPENTER LES LIEUX OÙ L'ON FAIT DORMIR LES MORTS CRÉATION 2026 ..... **P9**
Carolina E. Santo & Aurélia Lüscher
di 15 nov | L'Échappée hors les murs au Cimetière Parisien, Bagneux

AU GRAND PASSAGE (LES MORT·E·S SE LOGENT PARTOUT) CRÉATION 2026 ..... **P11**
Aurélia Lüscher
me 18, je 19 nov | L'Échappée, Châtillon

EN SICILE CRÉATION 2026 ..... **P13**
d'après le texte de Juliette Blamont, Jeanne Balibar
ma 17, me 18 nov | Malakoff scène nationale — Théâtre 71

SUBSTANCE CRÉATION 2026 ..... **P15**
Stéphane Clor, Marina Tantanozi, Jean-Philippe Gross
je 19 nov | Théâtre de Vanves

CÒNSOLO CRÉATION 2026 ..... **P17**
Daniele de Michele & Julien Cassier
sa 21 & di 22 novembre | Malakoff scène nationale — Théâtre 71

CRUCHES **P19**
Alix Sandt-Sulmont & Ambre Méritan, Formosæ
ma 24, me 25 nov | Théâtre de Vanves

LE SILENCE RECRÉATION **P21**
Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan, cie la Brèche
je 26, ve 27 nov | Malakoff scène nationale - Théâtre 71

VOLER LE FEU (ANATOMIE DE TRANSITION #2) **P24**
Jenny Victoire Charreton, Collectif Offense
ve 27 nov | L'Échappée, Châtillon

LIEUX ET TARIFS **P26**

Nocturne (Parade)
Phia Ménard, cie Non Nova
je 12, ve 13 nov 20h, sa 14 nov 14h + 18h
Malakoff scène nationale —Théâtre 71

Face à la violence politique qui s'abat sur le monde, Phia Ménard, hantée par cette question, part en quête de son propre pays des merveilles. En plongeant dans le noir les spectateurs répartis autour d'une piste circulaire, la metteuse en scène, sculpteuse de matière et dompteuse de vents, imagine un voyage où les humains agissent comme des démiurges sur un monde de plastique, matériau-métaphore de notre génie comme de nos turpitudes. Ultra-versatile, ce dérivé du pétrole épouse parfaitement les ambitions de liberté formelle de Phia Ménard et laisse libre cours aux interprétations multiples. On croise en chemin toutes sortes de paysages magiques, gonflés par des ventilateurs et habités par des marionnettes anthropomorphes, occupées à faire une percée dans cette voûte céleste tant assombrie.

durée 1h

création 2025 à Anvers

idée originale, création, chorégraphie Phia Ménard, **collaboration artistique** Cécile Briand, **avec** Phia Ménard et Cécile Briand (en alternance) Fabrice Ilia Leroy, **création des marionnettes et objets** Phia Ménard et Fabrice Ilia Leroy, Cécile Briand et Clarisse Delile, **dramaturgie** Jonathan Drillet, **création musicale** Ivan Roussel, **création lumière** Eric Soyer, **création et régie du vent** Clarisse Delile, **régie son** Ivan Roussel et Manuel Menes (en alternance), **régie lumière** Aurore Baudouin et Mickaël Cousin (en alternance), **co-directrice, administratrice et chargée de diffusion** Claire Massonnet, régisseur général Olivier Gicquiaud, **stagiaire artistique** Amélia Dantony, **crédit photos** Sigrid Spinnox

production Compagnie Non Nova - Phia Ménard

coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / La Maison de la Danse, Lyon - Pôle Européen de Création / TnBA - Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / La Comédie, Centre Dramatique National de Saint-Étienne / Scène nationale de l'Essonne / Le Volcan, Scène Nationale du Havre / Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes) / Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique / Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Les Quinconces & l'Espal, Scène Nationale du Mans / MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis à Bobigny.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est conventionnée et soutenue par l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes et le Conseil Départemental de Loire-Atlantique. Elle reçoit le soutien de l'Institut Français.

La Compagnie Non Nova – Phia Ménard est artiste associée au Théâtre National de Bretagne, Centre Dramatique National (Rennes), à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon, à la scène nationale de l'Essonne.

Avec le soutien de l'Onda Office national de diffusion artistique.

En coréalisation avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

Phia Ménard

Phia Ménard, formée à la jonglerie, à la danse contemporaine et au jeu d'acteur, fonde en 1998 la Compagnie Non Nova. Portée par le précepte « Non nova, sed nove », elle s'affirme comme autrice dès 2001 avec *Ascenseur*. Son travail scénique, développé au fil de nombreuses résidences en scènes nationales, remet en cause l'identité et la virtuosité. À travers le projet *I.C.E. (Injonglabilité Complémentaire des Éléments)* initié en 2008, elle étudie la transformation des matières naturelles et la déconstruction des imaginaires.
Son œuvre se décline en cycles marquants : les « Pièces de Glace » (*P.P.P., Belle d'Hier*) et les « Pièces du Vent » (*VORTEX, Les Os Noirs*), questionnant les sujets de société, le genre et la violence. Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et multiprimée, elle collabore avec des figures comme Paul B. Preciado ou Eric Reinhardt. Elle déploie son talent de la performance à l'opéra (*Et in Arcadia Ego*) tout en s'investissant dans la transmission pédagogique et la création engagée.

Tournée

7 au 10 octobre 2026 : Bonlieu Scène Nationale Annecy
16 et 17 octobre 2026 : FIMP 26 (Portugal)
30 et 31 octobre 2026 : La Filature, scène nationale - dans la cadre des Nuits de l'Etrange Mulhouse
5 et 6 novembre 2026 : Espace Jéliote - Centre national de la marionnette Oloron Sainte Marie
12 au 14 novembre 2026 : Malakoff scène nationale — Théâtre 71
18 au 21 novembre 2026 : Domaine d'O
27 au 29 novembre 2026 : Halles de Schaerbeek
3 au 5 décembre 2026 : Tandem Scène Nationale
10 au 12 décembre 2026 : Le Liberté Scène Nationale
17 au 19 décembre 2026 : Points communs - Nouvelle scène nationale
21 au 24 janvier 2027 : Théâtre Silvia Monfort
27 au 29 janvier 2027 : La Canal Théâtre
3 au 5 février 2027 : Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire
11 au 12 février 2027 : Théâtre Municipal de Coutances
18 au 19 février 2027 : Théâtre Quartier Libre
24 au 28 février et du 2 au 3 mars 2027 : Théâtre Public de Montreuil
9 au 13 mars 2027 : MIXT
20 au 23 mars 2027 : T2G Théâtre de Gennevilliers - Centre Dramatique National



Une famille pyrénéenne
Nans Laborde-Jourdàa - TORO TORO
création 2026
ve 13 nov 20h, sa 14 nov 18h
Théâtre de Vanves

Inspirée des pastorales béarnaises – ces spectacles d'été mêlant théâtre, chants et danses traditionnels – *Une Famille pyrénéenne* raconte la famille que l'on a, autant que celle que l'on choisit. Dans une petite ville à la frontière espagnole, une mère, ses deux enfants, leur grand-mère et une voisine de palier composent avec leurs obsessions, leurs colères et leurs joies. La pièce suit les derniers jours de cette famille dans son appartement. La mère de famille, d'une quarantaine d'années, travaille comme agente d'entretien pour les services municipaux. Après avoir consacré sa vie aux autres, le départ de ses deux enfants la confronte à ses propres désirs – qu'elle peine autant à reconnaître qu'à satisfaire. À travers ce moment de bascule, la pièce interroge ce qui demeure lorsque les liens se déplacent et que les modèles hérités se fissurent. Quelles nouvelles traditions, quelles coutumes pourraient alors émerger ? De nouveaux récits, peut-être : queers et déconstruits, qui redonnent une place à celles et ceux dont le travail invisible soutient nos existences sans jamais être reconnu.

durée 1h20 - dès 15 ans

création octobre 2026 au Tnba, Théâtre National Bordeaux en Aquitaine

un projet de la CIE TORO TORO, **mise en scène** Nans Laborde-Jourdàa, **avec** Margot Alexandre, Laurence Ibot, Lancelot Cherer, Laurens Saint-Gaudens, Krisss Mara et la voix de Grégoire Monsaingeon, **collaboration artistique** Margot Alexandre, **texte** Nans Laborde-Jourdàa et Maïté Sonnet, **assistanat à la mise en scène** Louise de Bastier, Espace Lucie Gautrain, **lumière** Ondine Trager, **costumes** Anna Carraud, **mouvement** Axel Ibot, **composition** Arthur Dupuy, **crédit photos** Gil Anselmi

coproduction tnba Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Espaces Pluriels, Théâtre Garonne Scène Européenne, Théâtre de Vanves. Soutien en résidence de création de la vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, La Colline Théâtre National, La ménagerie de Verre dans le cadre du dispositif StudioLab.

avec le soutien de l'Oara Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine

TORO TORO

Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa se rencontrent en tant qu'acteurs il y a dix ans au conservatoire du Ve à Paris. Ils collaborent d'abord sur des films et des spectacles en écriture au plateau notamment au sein de la compagnie La vie brève dirigée par Jeanne Candel et Samuel Achache et d'Un festival à Villeréal (Cie Vous êtes ici). Forts de ces affinités artistiques enrichies depuis leur rencontre ils créent la compagnie TORO TORO afin de développer et produire leurs propres projets.
Margot et Nans sont liés entre autres par leur goût pour le folklore pyrénéen, les films d'Almodovar des années 80, l'indécision et les poèmes de René Ricard.
Leurs recherches artistiques reposent avant tout sur une exploration libre du duo. Des spectacles, des performances comme autant d'études et de variations sur les façons d'être deux. En 2017, ils créent *Palaces temporaires,* une performance sur le travestissement entre Paris et Los Angeles pour le festival des 48 Heures au Sel à Sèvres. En 2019, Nans imagine *RN134*, pastorale béarnaise pour 1 comédien et des fantômes pyrénéens en résidence au Festival SITU et à L'Aire Libre. En juin 2021 ils créent *Polyester*, un projet pour 3 comédien.nes et un groupe de 10 adolescent.es sur la danse et le pouvoir de la fiction.
Margot Alexandre et Nans Laborde-Jourdàa sont artistes associés au TNBA, Théâtre National de Bordeaux Aquitaine.
Depuis 2020 ils ont été artistes associés au Théâtre de l'Aquarium à Paris, au Théâtre Garonne à Toulouse. Ils ont aussi été en compagnonnage avec la compagnie DISPLAY – Fanny de Chaillé dans le cadre du dispositif du Ministère de la Culture.

Tournée

14 au 17 octobre 2026 : Tnba, Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine - création
3 au 6 novembre 2026 : Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse
9 novembre 2026 : Espaces pluriels, Pau
13 et 14 novembre 2026 : Théâtre de Vanves



Antenne mobile : échanges et réparations des écoutes

Gwen Rouger

création 2026

sa 14 nov de 11h à 18h

hors les murs Théâtre de Vanves

Avec son slogan « Dépose tes bruits et repars avec des sons ! », Antenne Mobile est une œuvre relationnelle, conçue pour s'intégrer à l'espace public. Un fourgon, aménagé avec un piano, devient un lieu de rencontre entre le public et les deux artistes, une pianiste et un chorégraphe. Gwen Rouger improvise à partir de son instrument, inspirée par les spectateur·ices présent·es.

durée 45 min par personne

Création novembre 2026 - Théâtre de Vanves
conception, composition musicale et performance Gwen Rouger, **performance et collaboration artistique** Pierre-Benjamin Nantel (chorégraphe danseur)

production compagnie ENTRE
coproduction et commande musicale Théâtre de Vanves, La Muse en Circuit - CNCM Alfortville.
Soutenu par Ici l'Onde - CNCM Dijon, **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France

Gwen Rouger

Gwen Rouger est directrice artistique de la compagnie ENTRE, pour laquelle elle élabore des compositions qu'elle nomme de Musique Relationnelle où la rencontre créée dans l'instant avec les spectateurices est totalement intrinsèque à celle de l'écriture. Mêlant une écriture musicale contemporaine classique ou expérimentale, une écriture d'un protocole d'art performatif et la conception d'un contexte d'écoute scénographié placé, pour la plupart, dans l'espace public.
Inspirée par les compositeurices John Cage, Pauline Oliveros, David Helbich, Georges Crumb, Morton Feldman et les écritures électroniques de musique concrète et de paysage sonore, elle compose des partitions qui intègrent le·la spectateurice par des actions ou par des attitudes d'écoutes qui l'invite à être agissant·e.
Elle a été artiste en résidence à la Cité des Arts (Paris/France) en 2015.2016, au Château de la Roche Guyon en 2023.2024 à l'Akademie Schloss Solitude (Stuttgart/ Allemagne) en 2016/2017, et en résidence au Théâtre de Vanves (92) dans le cadre du dispositif compositrice associée DGCA-SACEM en 2025 et 2026.
Ses créations ont été invitées dans des festivals tels que Spor (Aarhus, Danemark), Ear to the Ground (Gand, Belgique), Switch (Théâtre de Vanves, France), MEN (Wroclaw, Pologne), Rainy Days Festival (Luxembourg), Borealis (Bergen, Norvège), Archipel Genève (Suisse), Passage Transfestival (Metz, France), Journée du Matrimoine (Ici l'onde-CNCM Dijon, France), Festival Aujourd'hui Musiques (L'Archipel, Scène nationale de Perpignan, France), Printemps de la création musicale (CCAM Scène Nat. de Vandœuvre, France), Festival In-situ (CNCM Césaré, Reims, France).

Arpenter les lieux où l'on fait dormir les morts
Caroline E.Santo & Aurélia Lüscher
création 2026
di 15 nov 14h30
L'Échappée hors les murs - Cimetière parisien, Bagneux

Les vivants et des morts… Quand deux artistes unissent leur travail autour de la mort en nous proposant une déambulation performative, le cimetière de Bagneux devient un terrain d'exploration et d'introspection. Depuis plusieurs années, Aurélia Lüscher arpente la mort, se balade dans les cimetières, entre les stèles dans chaque ville où elle se trouve. Les cénotaphes, les noms, les pierres tombales racontent un territoire autant que des trajectoires personnelles. Née un 2 novembre, Carolina E. Santo fête son anniversaire avec les morts. Elle s'est toujours sentie accompagnée. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle aime tant marcher seule à l'affût des rencontres invisibles. En provoquant des rencontres (invisibles… ou pas…), Aurélia Lüscher et Carolina E. Santo soulèvent des curiosités, déroulent des récits et interrogent la manière dont nous vivons notre relation aux morts.

durée 1h

création novembre 2026 - L'Échappée

conception, écriture, jeu Caroline E.Santo et Aurélia Lüscher, **avec la participation de** Camille Paix

en partenariat avec le Théâtre Victor Hugo de Bagneux

THÉÂTRE VICTOR HUGO
SCÈNE DES ARTS DU GESTE
BAGNEUX

Carolina E.Santo

Née en 1977 à Lausanne, de nationalité portugaise, elle vit et travaille à Paris.
Formée à la Royal Academy of Dramatic Arts de Londres, elle débute comme scénographe et costumière dans le spectacle vivant. Elle poursuit ensuite ses études à la Haute école d'art de Zürich (ZHdK), avant de soutenir en 2018 un doctorat à l'Université de Vienne consacré à la « Géoscénographie », une recherche sur les relations entre scénographie, espace, territoire et déplacement.
Artiste, scénographe et chercheuse, sa pratique se situe à la croisée des arts visuels, du théâtre et de la performance. Elle développe des formes artistiques contextuelles qui déplacent la scénographie hors du bâtiment théâtral et explorent les dimensions poétiques, politiques et relationnelles des lieux. Sa démarche s'appuie notamment sur des méthodes issues des sciences sociales et sur les héritages de Dada, Fluxus et du mouvement situationniste.
Son travail a été présenté notamment au Centre d'art contemporain Passerelle et au Quartz – scène nationale de Brest, aux Beaux-Arts de Paris, au Théâtre National D. Maria II à Lisbonne, au Magasin des Horizons à Grenoble et à la Quadriennale de Prague. Elle participe régulièrement à des journées d'études et conférences internationales et publie sur les pratiques contemporaines de la scénographie et de la performance.
Elle enseigne notamment à l'École nationale supérieure des arts décoratifs de Paris, à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et à l'Université Paris 8 Vincennes – Saint-Denis.
Lauréate de Mondes Nouveaux en 2021, elle crée avec Thierry Balasse et Anne-Solange Muis la performance Effets Mer et le livre Éphémère, consacrés au littoral français en voie de submersion. En 2023, elle est curatrice du festival de performance de la 15e Quadriennale internationale de scénographie de Prague.

Aurélia Lüscher

Formée au Conservatoire de Genève, puis à l'École de la Comédie de Saint-Étienne, Aurélia Lüscher co-fonde avec Guillaume Cayet la compagnie le désordre des choses ainsi que le Collectif Marthe. Elle a entamé en 2024 une trilogie qui explore en trois volets notre rapport à la mort : *Les corps incorruptibles* (2024), *Au Grand Passage* (2026) et *Les Sanctuaires* (2028) . L'ambition artistique d'Aurélia est d'offrir au public un univers situé à la croisée du théâtre, de la performance plastique et de l'installation. Dans cette démarche hybride, elle endosse plusieurs rôles : chercheuse, autrice, scénographe, plasticienne et interprète. Elle travaille entre la France et la Suisse.

Au Grand passage (les mort·es se logent partout)

Aurélia Lüscher, cie Le désordre des choses

création 2026

me 18, je 19 nov 20h

L'Échappée, Châtillon

Que fait-on symboliquement de nos mort.es ? Quelles relations continue-t-on d'entretenir avec ces invisibles ? Pourquoi tenons-nous les mort.es à l'écart de la société ? Depuis quand ? Et d'où vient cette injonction au deuil ? Est-il possible que certain.es mort.es, par-delà leur disparition, continuent d'interagir avec nous ? Ce sont ces questions qui vont me permettre d'entrer dans le deuxième volet de la trilogie consacrée aux questions liées à la mort. Et c'est à l'aide du travail de recherche de Magali Molinié, ainsi que de la théorie qu'elle a élaborée, que nous pourrons à deux construire une théâtralité. En cohérence avec les formes que j'ai l'habitude de développer, je tenterai ainsi d'établir un voyage permanent entre l'intime et la science, entre le réel et la fable, entre mon histoire personnelle et celle de tout.es. Ce projet sera une sorte « d'éthologie de l'interdépendance », pour reprendre les mots de Vinciane Despret. Il s'agira de faire entendre une autre version de la mort que celle que nous impose la société occidentale. Les mort.es se logent partout, même si on essaie toujours de les refouler au cimetière. C'est de ces mort·es qui restent, qui continuent de partager des choses avec nous, ces mort.es qui « ne passent pas », selon les mots de Magali Molinié, dont nous voulons parler ici.

durée 1h30 - dès 15 ans

création septembre 2026 - Scènes du Grütli et La Bâtie Festival de Genève

conception, écriture, jeu, scénographie Aurélia Lüscher, **expertise scientifique et collaboration** Magali Molinié, **collaboration artistique** Céline Nidegger, **collaboration artistique et construction** Arnaud Louski-Pane, **assistanat** Manon Clavreul, **dramaturgie** Agnès Mathieu-Daudé, **régie plateau** Xulia Rey Ramos, **création son** Andrès Garcìa, **création lumière** Juliette Romens, **participation** Philippe Lüscher, Antonin Peiry Xulia Rey Ramos et Ponyo, **médium** Rebecca Bonvin, **régie générale de tournée** Charles Rey, **administration | production** Le désordre des choses Emilie Leloup, **assistée de** Bárbara Moreira, **administration | production** Rêver l'Obscur (CH) Lucie Zelger
remerciements : Betty, Christiane Brodard, Catherine Bronnimann, Sandrine Lestrade, Lili, Mélanie Martinez Llense, Philippe Lüscher, Céline Sommer, Thaïs Spagnolo, Nadia Skrobeck, Audrey Vigoureux

production déléguée Le désordre des choses
production Le désordre des choses (FR) / Rêver l'Obscur (CH) – Lucie Zelger
avec le soutien la Fondation d'entreprise Hermès, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, la Fondation Jan Michalski, la Fondation Ernst Göhner Stiftung et la Fondation Leenaards
coproduction Comédie de Clermont – scène nationale / Les SUBS – Lyon / Théâtre de Châtillon / Théâtre Jean-Vilar – ville de Vitry-sur-Seine / Les Scènes du Grütli – Genève / La Bâtie Festival de Genève / Théâtre de la Bastille, Paris / Théâtre National de Bretagne – Rennes
Au Grand Passage a reçu l'aide à la recherche spectacle vivant de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.
Accueil en résidence Maison Mazette!

Le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne – Rhône- Alpes.

Cie Le désordre des choses

Depuis 2024, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher ont affirmé leur volonté de travailler selon une direction bicéphale : chacun·e développe des projets de manière autonome, mais toujours complémentaire, autour de formes théâtrales qui interrogent le monde. Il et elle défendent l'idée que la nécessité du théâtre réside dans cet espace-temps suspendu qu'offre la représentation : un espace pour penser le monde.
Si le travail d'Aurélia Lüscher cherche à élaborer des formes hybrides, à la croisée de la performance, des arts plastiques et de l'écriture de plateau, en prise directe avec le réel, celui de Guillaume Cayet, entre théâtre-récit et épopée dramatique, s'attache à articuler fable et réalité, poésie et politique, afin de faire émerger de nouveaux récits contemporains.
Deux formes dramatiques, mais une seule et même visée : faire du théâtre un lieu-refuge, un lieu-cabane, pour tenter l'espace de quelques heures d'habiter le monde autrement, ensemble.
Dans les territoires où la compagnie est accueillie en résidence, elle s'attache à instaurer une dynamique locale, en rapprochant pratiques amateurs et professionnelles et en développant des partenariats avec des lycées, des écoles ou encore des établissements pénitentiaires. Pour la compagnie, spectacles et ateliers dialoguent : les premiers fabriquent l'abri où se protéger face aux bruits du monde, les seconds rassemblent celles et ceux qui viendront l'habiter.
Co-fondée en 2014 par Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher et implantée en Auvergne-Rhône-Alpes, la compagnie Le désordre des choses travaille depuis sa création à la lisière du théâtre poétique, performatif et politique. Depuis ses premiers spectacles -*Les Immobiles, B.A.B.A.R* (le transparent noir), *9 mouvements pour une cavale, Innocent·es, Grès (tentative de sédimentation*)-, jusqu'aux plus récents -*Jeune Mort, Le temps des fins, Les corps incorruptibles, Nos Empereurs*- forme et fond sont pensés conjointement.
Des spectacles à l'adresse frontale, ancrés dans des sujets d'actualité, conçus à la fois pour des salles noires et pour de petites jauges, joués dans des lieux non dédiés, dans des dispositifs parfois immersifs (sous casque), parfois pensés pour des espaces spécifiques (tournées en ferme, créations en lycée), dialoguent avec des formes de plus grande ampleur.

Tournée

3 au 6 septembre 2026 : création Scènes du Grütli et La Bâtie Festival de Genève
18 et 19 novembre 2026 : L'Échappée, Châtillon (92)
7 et 8 janvier 2027 : Festival Transforme – Clermont Ferrand à La Comédie Scène nationale
24 au 27 mars 2027 : Festival Transforme – Lyon aux SUBS
21 et 22 mai 2027 : Festival Transforme – Rennes au TNB



En Sicile
Juliette Blamont, Jeanne Balibar
création 2026
ma 17, me 18 nov 20h
Théâtre 71, Malakoff

Un beau jour, Juliette Blamont quitte Paris, ville qui l'a vue naître, et pose ses valises en Sicile. Entre les plages méditerranéennes et les champs d'oliviers, elle fait la rencontre d'une chèvre, celle qu'elle surnomme Miss Coco et avec qui elle se lie d'amitié. L'animal devient un guide et réinvente sa manière d'appréhender le vivant. Depuis, l'autrice travaille autant la terre que l'écriture, quelque part dans la campagne sicilienne. Elle raconte cette vie et ses enseignements dans l'ouvrage *En Sicile*, dont s'empare au plateau Jeanne Balibar. Dans son précédent spectacle *Les Historiennes*, la comédienne liait les vies de trois personnalités du passé à partir des recherches de trois contemporaines. Avec cette nouvelle création, la dramaturge poursuit sa quête de nouveaux récits. À partir de la relation qui lie Juliette Blamont et la chèvre Miss Coco, elle interroge les liens qui unissent plantes, animaux et êtres humains dans une époque marquée par les conflits. Sur scène, Jeanne Balibar donne voix aux mots de l'autrice, entourée des paysages chamarrés de la peintre Julie Polidoro.

durée 1h30 - dès 15 ans

création septembre 2026 - Vidy - Théâtre Lausanne (CH)

texte Juliette Blamont, **mise en scène et interprétation** Jeanne Balibar, **peinture** Julie Polidoro, **création lumière** Jean-Baptiste Boutte, **assistanat à la mise en scène** Andréa Mogilevsky, Louis Rebetez, **coaching chant** Myriam Djemour, **coaching danse** Elisabeth Schwartz, **coaching masque** Marcela Paz Obregon, **régie générale** Véronique Kespi, Nelly Chauvet, **régie son et lumière** Julie Nowotnik, **production** Aline Fuchs, **diffusion** Elizabeth Gay

production Théâtre Vidy-Lausanne
coproduction TANDEM Scène nationale Arras-Douai, MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis

dans le cadre du Festival d'automne
en coréalisation avec le Festival d'automne

Festival d'
Automne

Jeanne Balibar

Après sa sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Jeanne Balibar entre à la Comédie Française. Elle y tient des rôles dans *Les Bonnes* de Jean Genet, *Clitandre* de Corneille, *Le Square* de Marguerite Duras ou encore *Dom Juan* de Molière. Depuis, elle joue dans des mises en scène de Julie Brochen, Joël Jouanneau, Alain Françon, Jean-François Peyret, Olivier Py, Stanislas Nordey... Depuis 2014, elle joue sous la direction de Frank Castorf, notamment *La Cousine Bette* de Balzac, *Kaputt* de Curzio Malaparte, et *Les Frères Karamazov* de Fédor Dostoïevski. Au cinéma, elle tourne dans près de quarante films, réalisés par Mathieu Amalric, Olivier Assayas, Jean-Claude Biette, Arnaud Desplechin, Christophe Honoré, Benoît Jacquot, Diane Kurys, Maïwenn, Jacques Rivette... En 2018, elle reçoit le César de la meilleure actrice pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric. La même année, elle joue dans *Cold War* de Paweł Pawlikowski, et réalise *Merveilles à Montfermeil*. On la retrouve ensuite dans *Les Misérables* de Ladj Ly, *Illusions perdues* de Xavier Giannoli, ou encore *Memoria* d'Apichatpong Weerasethakul.

Tournée

24 septembre au 3 octobre 2026 : Vidy - Théâtre Lausanne (CH)
9-10 octobre 2026 : Nebia - Bienne (CH)
Du 4 au 7 novembre 2026 : MC93 – Maison de la culture de Seine-Saint-Denis
12-13 novembre 2026 : TANDEM Scène nationale Arras-Douai
17-18 novembre 2026 : Malakoff scène nationale — Théâtre 71
1-2 décembre 2026 : Le Grand R - Scène nationale La Roche-sur-Yon
4 décembre 2026 : Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette
Du 8 au 11 décembre 2026 : Tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
28-29 janvier 2027 : Théâtre Les Halles - Sierre (CH)



Substance
Stéphane Clor, Marina Tantanozi, Jean-Philippe Gross
création 2026
je 19 nov 20h
Théâtre de Vanves

À travers un concert en trio – flûte, violoncelle et électroacoustique –, utilisant des haut-parleurs pour diffuser sons et textes issus de la recherche, Stéphane Clor explore la façon dont les « polluants éternels » ont modifié notre environnement, s'infiltrant dans les sols, l'eau, l'air, avec des conséquences sanitaires et écologiques préoccupantes. Loin d'une approche anxiogène, ce projet poétique invite à une réflexion philosophique sur notre rapport à un monde où la nature est altérée. Substance est une œuvre sonore née de la collaboration entre l'artiste-musicien Stéphane Clor et le chercheur en microbiologie Stéphane Vuilleumier de l'Université de Strasbourg/CNRS. Ce projet interdisciplinaire explore les PFAS ou « polluants éternels », des molécules industrielles quasi indestructibles qui imprègnent aujourd'hui l'intégralité de la planète sans que nous puissions les percevoir. En « sonifiant » ainsi la recherche, Substance propose une lecture sensible du phénomène trop vaste pour nos capacités de perception, révélant la fragilité de nos existences et nous interrogeant sur les enjeux écologiques et politiques des temps à venir.

durée 50min - dès 15 ans

création novembre 2026 - Théâtre de Vanves

conception, composition et violoncelle Stéphane Clor, **Flûte basse** Marina Tantanozi, **dispositif électroacoustique** Jean-Philippe Gross, **contribution scientifique** Stéphane Vuilleumier, **écriture poétique** Elisa Ostertag, **production et administration** Anne Monteillet, p**roduction** Dreieck Interférences

coproduction Théâtre de Vanves, La Muse en Circuit
avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de l'Eurométropole de Strasbourg
et le soutien de l'Université de Strasbourg et du CréaLab, levier du pôle OPUS - Open University of Strasbourg, en partenariat avec le Service universitaire de l'action culturelle et le Jardin des sciences, et du soutien financier du programme IDéES (OPUS, ANR-21-IDES-0003), dans le cadre de France 2030.
aide à la composition du ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

Stéphane Clor

Les recherches artistiques de Stéphane Clor se situent à la croisée de la musique, de l'art sonore et des arts visuels, dans une approche transdisciplinaire qui dialogue avec les sciences sociales, les sciences naturelles et la philosophie. Il s'intéresse particulièrement aux enjeux socio-politiques des cultures du son et de l'écoute, ainsi qu'aux défis posés par l'écologie post-naturaliste et son impact sur les perceptions et les sensibilités contemporaines. Il conçoit sa musique avec des instruments à cordes, des enregistrements de terrain et des systèmes électroniques rudimentaires. Sa pratique croise plus généralement le domaine des arts sonores, de la cartographie, de la photographie, du dessin et de l'écologie. Il a fondé le Diiin.org, une coopérative de pensées sonores qui soutient la création de nouvelles propositions artistiques et les diffuse à travers le festival Les Habitées et le label Ligne de crête.



Cònsolo
Daniele De Michele & Julien Cassier
création 2026
sa 21, di 22 nov 18h
Théâtre 71, Malakoff

L'anthropologue de la cuisine Daniele De Michele compose une odyssée culinaire et mêle souvenirs familiaux, films d'archives et matière politique, pour penser les nombreux symboles qui se cachent dans nos assiettes. Sur scène, conversent sans hiérarchie Marx, les Clash, le gastronome et premier collecteur de recettes italiennes Pellegrino Artusi et toutes les mamies, détentrices d'un savoir culinaire incommensurable, rencontrées au fil du travail d'enquête au long cours mené par Daniele De Michele. Dans les pas d'Artusi, l'artiste touche-à-tout découvre sur le terrain l'importance de la transmission et retranscrit, dans un seul-en-scène savoureux, la puissante vertu consolatrice de la cuisine face à toutes les adversités de l'existence.

durée 1h30

création avril 2026 - Théâtre Garonne

conception Daniele De Michele, Julien Cassier, **interprétation et écriture** Daniele De Michele, **dramaturgie** Charlotte Farcet, Daniele De Michele et Julien Cassier, **mise en scène** Aurélien Bory, **scénographie et régie générale** Matthieu Bony, **création lumière** Hervé Dilé, **images** Antonello Carbone, Davide Di Gandolfo et Julien Cassier, **aide cuisine** Ricardo Gaiser, **crédit photo** Franck Alix

production GdRA - Association nos autres et du théâtre Garonne
production déléguée théâtre Garonne, scène européenne - Toulouse
coproduction Le Channel scène nationale à Calais ; Malakoff scène nationale - Théâtre 71
partenaires institutionnels Départements Haute Garonne, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse

Daniele De Michele

Économiste de formation, Daniele De Michele est devenu anthropologue de la cuisine et réalisateur par son travail d'enquête au long cours sur la cuisine italienne. Auteur de nombreux livres sur le sujet, il publie notamment *Artusi Remix*, *La Parmigiana e la Rivoluzione*, et, en 2024 : *Il pranzo della domenica*, livre à paraître en français en mars 2027 chez Payot.

Également DJ et performer, il mixe tout en cuisinant des pâtes et tourne à l'international avec son premier projet devenu en livre en 2006, *Food Sound Sytem*. Son premier film *I Villani*, coproduit par Rai Cinéma et financé par le Mibac, est présenté aux Journées des Auteurs de la Mostra de Venise et diffusé après une longue tournée nationale et internationale en première exclusivité sur Rai3.

Pour Treccani et Il Corriere della Sera, il réalise la série web-tv *Le nonne d'Italia in cucina*, un voyage dans les vingt régions italiennes à la rencontre des grands-mères en cuisine. En parallèle, il enseigne à l'Université Roma 3.

Julien Cassier

Suite à un parcours de circassien qui l'emmène très jeune sur les routes d'un cirque itinérant entre calèches, chevaux et chapiteau, il entre au Lido, École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse puis intègre le Centre National des Arts du Cirque.
Il co-fonde différentes compagnies : dont Baro d'evel et le GdRA, et collabore en tant qu'interprète avec plusieurs artistes et metteur·euses en scène.
Au GdRA, qu'il codirige depuis 2005, il tisse des liens entre narration et chorégraphie. Au sein du collectif, il crée en 2007 *Singularités Ordinaires* (Lauréat de Circus next) et *Ethnographiques* deux pièces invitées du 64e Festival d'Avignon. Il participe à l'écriture d'une vingtaine de pièces avec notamment : *Le triptyque de la Personne ; Singularités Ordinaires ; Nour et Sujet ; La Guerre des Natures ; Siffleurs de danse ; Au milieu des terres* et *Bois Sacré*.
En tant qu'interprète, Julien Cassier participe à la création du *Luthier de Venise,* au théâtre du Châtelet à Paris, un opéra de Gualtiero Dazzi, mise en scène par Giorgio Barberio Corsetti avec une direction musicale d'Alain Altinoglu. Avec Aurélien Bory et la Compagnie 111, il crée la pièce *Plus ou moins l'infini*. Plus récemment, il fait la reprise de *Mazùt* de Baro d'evel à l'invitation de Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias. Il joue également dans T*alk-Show*, une pièce de Gaël Santisteva.
Julien Cassier est régulièrement invité comme collaborateur artistique, notamment par Stéphanie Fuster sur son *Don Quichotte*, *une femme à la tâche*, par le groupe Acrobatique de Tanger au côté d'Aurélien Bory et de Zimmermann & de Perrot et de Maroussia Diaz Verbèke.
En 2026, il crée sa compagnie Nature Fauve et coordonne le lieu de fabrique Ça se passe à la Cave.

Tournée

du 14 au 17 avril 2026 au Théâtre Garonne
du 13 au 21 juillet 2026 à La Manufacture - Le Château St-Chamand Festival d'Avignon OFF
21 et 22 novembre 2026 à Malakoff scène nationale, festival OVNI



Cruches
Alix Sandt, Ambre Meritan, cie Formosæ
ma 24, me 25 nov 20h
Théâtre de Vanves

Des antiquités à nos jours, les femmes sont sans cesse représentées aux côtés de cruches, de vases ou d'amphores. Trois chercheuses transforment un atelier de poterie en laboratoire pour enquêter sur l'origine des cruches. Entre réinvention des mythes et récits intimes, les corps et les sexualités se racontent dans une expérience sensorielle et immersive. Pourquoi serait-ce si peu glorieux d'être une Cruche ? Rien de plus banal que la représentation de femmes en présences de cruches, de vases ou d'amphores : du mythe de Pandore aux iconographies érotiques coloniales, des danaïdes aux insultes sexistes, en passant par l'innombrable production artisanale et artistique qui met en relation des corps humains et des objets-contenants, tout porte à croire qu'il se joue là quelque chose qui dépasse la simple anecdote. Cruches explore les nœuds et les dédales de ces histoires. D'expérience en expérience, les trois chercheuses ouvrent des brèches à travers lesquelles se faufilent les fantômes de figures mythiques malmenées. Ensemble, elles tentent de fabriquer un antidote au sort qui leur a été jeté et de faire de la cruche un pouvoir : celui de contenir et de déborder.

durée 1h30 - dès 15 ans

création novembre 2024 - Les Plateaux Marionnettes, La Nef, Pantin

mise en scène Alix Sandt, Ambre Meritan, textes Orée Li, Ambre Meritan, Swan Gautier, **interprétation** Swan Gautier, Ambre Meritan, Julia Robert, **composition et musique live** Julia Robert, **scénographie** Alix Sandt, **création lumière et vidéo** Théo Arnulf, **design sonore et régie** Karine Dumont, **vidéo et montage** Myr Roulx, **costumes et accessoires** Alix Sandt, Ambre Meritan, Mia Garcia, **construction machinerie** Benjamin Hautin, **direction d'actrices** Alice Amalbert, **regard complice** Marguerite Bordat, **soutien à la construction** Zoé Sulmont, Isabelle Sidaine, Anouk Buron, Maya Lune Tieblemont, Ninon Barthe, Louise Digard, Nathalie Sandt, **production et diffusion** Héloïse Bernabeu, **crédit photos** Charlie Montagne

coproduction L'Espace Périphérique, Réseau MOTIF - Marionnette Objets théâtre Ile-de-France (Le Mouffetard – Centre National de la Marionnette, La Nef, Festival MARTO, La Biennale internationale Mars a l'ouest, PIVO – Pôle itinérant en Val d'Oise, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, Théâtre de Châtillon). **soutiens** Théâtre Halle Roublot / Cie Espace Blanc, La Nef, Nouveau Gare au Théâtre, Le Bercail, Le Cube. Avec le soutien du Fonds SACD Musique de Scène, de La Région Île de France et du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Alix Sandt-Sulmont

metteur.se en scène/ plasticien.ne/ scénographe/ marionnettiste

Après ses études à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris iel trouve dans les arts de la marionnette des outils pour raconter des récits à partir de la matière. Iel fonde en 2021 la cie Formosæ comme un laboratoire d'expérimentations plastiques et scéniques. Son premier spectacle *Le Rire des oiseaux* entame un cycle d'expériences sur les théâtralités de la céramique qui se poursuit dans le spectacle *Cruches*. En 2024 Iel se forme à la poterie auprès de Marc Uzan, et au Drag auprès de Diamanda Callas. Autant de pratiques qui nourrissent ses mises en scène.

Ambre Méritan

metteuse en scène / marionnettiste / poètesse / plasticienne

Après des études de Philosophie et de création Littéraire, elle se forme à la marionnette et aux arts associés au Théâtre aux mains nues, ainsi qu'à la Haute Ecole de Théâtre de Figure de Stuttgart (HMDK). Au sein de la Cie, Ambre mets en scène, écris, performe, réalise des objets plastiques et collabore également en tant que scénographe et accessoiriste de la cie La Cancrerie.

Cie Formosæ

La Cie Formosæ est fondée en 2021. Alix Sandt rassemble des créateur·ices de différentes disciplines avec l'envie d'effectuer un pas de côté dans sa pratique de scénographe; de déplacer les matières, les outils et les gestes, de l'atelier à la scène, en fabricant un théâtre laborantin, qui part de la matière brute et du geste plastique pour écrire au plateau des poèmes visuels et chorégraphiques.
En 2023, la Cie crée *Le rire des oiseaux*, un premier spectacle né du désir de joindre la pratique de la sculpture et de l'espace avec celle de la performance et de la céramique, et donnant lieu à une forme hybride, entre théâtre de sculpture, masque, illusions et théâtre noir.
En janvier 2024 la Cie accueille à la co-direction artistique Ambre Meritan, et entame la création de son deuxième spectacle *Cruches*, prolongeant la recherche et explorant de nouvelles facettes de la relation entre théâtre, marionnette et céramique.

Tournée

24 et 25 novembre 2026 : Théâtre de Vanves (92)
10, 11, 12, 17, 18, 19 décembre 2026 : Théâtre de l'Echangeur (93)
26 et 27 février 2027: Anis Gras (94) - (CRUCH.x #4)



Le Silence
d'après l'œuvre d'Antonioni
Guillaume Poix, Lorraine de Sagazan, cie La Brèche
recréation 2026
je 26, ve 27 nov 20h
Théâtre 71, Malakoff

« J'aimerais que les spectateurs ne soient pas attentifs mais disponibles » déclarait Antonioni à propos de ses films. Manifeste sur la puissance expressive du silence, ce spectacle propose une expérience sensible de proximité et d'intimité. S'inspirant de plusieurs films d'Antonioni, ainsi que de ses écrits, la pièce agrège des thèmes chers au cinéaste, tels que la disparition, la déréliction des sentiments et l'instabilité de la perception. Pour autant ce n'est pas une adaptation, plutôt un trajet vers sa démarche et la tentative d'appréhender la radicalité de son héritage. Le jeu des interprètes s'est nourri d'une écriture composée de monologues intérieurs, de fragments poétiques ou de souvenirs. De nombreuses improvisations ont dans le même temps permis d'approfondir le parcours de chacun et chacune.
Le récit scénique est le fruit de ces allers-retours. *Le Silence* est donc une création originale. Conçue comme un plan-séquence, la mise en scène interroge les règles traditionnelles de la narration et cherche à mettre en crise ce qui fait communément théâtre. Grâce au dispositif bifrontal, le public est au plus près des visages et des corps, mais aussi d'une multitude de détails usuellement pris pour accessoires. Des images tournées en noir et blanc sont projetées simultanément. Elles évoquent l'intériorité des personnages et favorisent une perception pluridimensionnelle et polysémique. Dans l'économie de paroles, un autre rapport à la vérité se dévoile. Il s'agit d'opérer une conversion. Le sens peut alors advenir non pas grâce à l'interprétation des mots, mais grâce à celle des gestes, des sensations, des infimes détails de l'incarnation.
Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan

durée 1h30 - dès 15 ans

création janvier 2024 - Comédie Française ; recréation novembre 2026 - Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie

de Guillaume Poix & Lorraine de Sagazan, **d'après l'œuvre d**'Antonioni, **mise en scène** Lorraine de Sagazan, **avec** Jeanne Favre, Victoria Quesnel, Mathieu Perotto, Benjamin Tholozan, un chien et un enfant avec la voix de Nicole Garcia, **scénographie** Anouk Maugein, **costumes** Suzanne Devaux, **lumières** Claire Gondrexon, **vidéo** Jérémie Bernaert, **musique originale et son** Lucas Lelièvre, **collaboration artistique** Romain Cottard, **assistanat à la mise en scène** Mathilde Waeber, **régie générale** Vassili Bertrand, **régie lumière** Claire Gonrexon et Paul Robin (en alternance), **admnistration, production, diffusion, relations presse** AlterMachine / Camille Hakim Hashemi, Marine Mussillon et Carole Willemot, **crédit photo** Jean-Louis Fernandez

production La Brèche
coproduction ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie, Comédie de Saint-Etienne, centre dramatique national, La Colline - Théâtre national, Comédie de Clermont, scène nationale
La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Île-de-France
Le texte *Le Silence (argument)* de Guillaume Poix est publié aux éditions Théâtrales

Lorraine de Sagazan - cie La Brèche

La Brèche est une compagnie fondée en 2015 par Lorraine de Sagazan. Son travail peut être qualifié de performatif et pose comme acte celui de rencontrer, c'est-à-dire, comme l'autrice et metteuse en scène le définit : « aller vers quelqu'un qui vient vers soi ». Son œuvre fait du regard le vecteur non seulement de sa condition mais aussi de son élaboration, de son dispositif. Au centre de sa recherche, elle met le spectateur, à la fois sujet qui regarde et objet d'observation. Sa place définit le cadre et met au défi l'acteur, également regardé et regardant.
Née dans les années 1980, elle fait partie d'une génération qui interroge les héritages individuels et collectifs, les déterminismes socio-politiques, l'intimité prise dans les rouages systémiques et la place des idéaux. Avec son fidèle groupe d'acteurs.rices et de créateurs.rices, de 2015 à 2019, elle réalise un premier cycle « initiatique », dédié à l'adaptation de textes du répertoire dramatique en mêlant le réel et la fiction. Suite à sa première création *Démons* d'après Lars Norén, elle adapte donc *Une maison de poupée* d'Henrik Ibsen. *L'Absence de Père* d'après Platonov de Tchekhov, évoque les questions d'héritages d'une génération sans repères, est créé en juin 2019 au festival Les Nuits de Fourvière et à la MC93.
Le second cycle qu'elle ouvre en 2020 se tourne vers la co-écriture de projets qui ne représentent plus le réel mais interrogent la manière dont la fiction peut y répondre. Après de longues investigations dans les institutions publiques telles que l'hôpital ou le tribunal, elle fouille les béances du système contemporain et débute un travail d'écriture avec l'écrivain Guillaume Poix.
La Vie invisible est le premier projet de ce cycle commandé par la Comédie de Valence en 2020, un spectacle itinérant qui tourne encore à ce jour.
Elle poursuit avec la création d'*Un sacre* en septembre 2021, qui tourne encore également.
En 2022.23 elle devient pensionnaire à Villa Médicis, ce qui lui permet d'affirmer une dimension plus plastique et radicale dans son travail. Elle crée Léviathan en 2024 au Festival d'Avignon. Le spectacle est lauréat 2025 de la Meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique et du Prix Patrice Chéreau. Elle y crée également l'installation plastique et performative *Monte di Pietà* avec Anouk Maugein. La même année, la Comédie Française lui passe commande. Elle propose *Le Silence*, pièce sans mot, qui sera repris avec sa compagnie lors de la saison 2026.27 à la Colline - théâtre national. Elle est l'artiste choisie par le Festival d'Automne pour travailler avec les jeunes talents Adami en 2025 et crée *Chiens* la même année aux Bouffes du Nord, spectacle musical et radical sur les procès du porno. Avec Anouk Maugein, la trajectoire plastique se déploie en France et à l'étranger. Après les installations *Nature Morte* ou *Babel* à Venise, elles seront les commissaires du Pavillon Français de la Quadriennale de Prague en 2027.

Guillaume Poix

Ancien élève de l'École normale supérieure, Guillaume Poix est écrivain.
Né en 1986, il est l'auteur d'une dizaine de pièces publiées aux éditions Théâtrales dont *Straight* (Prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2014, Prix Godot des lycéens et Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2016), *Et le ciel est par terre* (Prix Scenic Youth 2017) *Tout entière* (adapté pour l'opéra par Benjamin Dupé en 2020), *Fondre* (Prix Godot des Nuits de l'enclave) et *Soudain Romy Schneider* (finaliste du Grand Prix de littérature dramatique 2020, diffusé sur France Culture en septembre 2021 dans une réalisation de Cédric Aussir, Grand Prix de la Fiction radiophonique francophone de la Société des Gens de Lettres 2022).
Son théâtre est traduit et joué dans une dizaine de pays.
Il a traduit en français, avec Christophe Pellet, *Quand nous nous serons suffisamment torturés* de Martin Crimp (L'Arche, 2020) et *Tokyo Bar* de Tennessee Williams, mis en scène par Manon Krüttli avec qui il collabore régulièrement en Suisse (Théâtre de Poche, Théâtre du Grüttli, Théâtre Populaire Romand).
Depuis 2019, il travaille avec Lorraine de Sagazan. Ensemble, ils ont créé *L'Absence de père* d'après Platonov de Tchekhov (Nuits de Fourvière, 2019), *La vie invisible* (diffusé sur France Culture en mars 2021 dans une réalisation de Laure Egorrof), *Un Sacre* et *Le Silence* (Comédie-Française, 2024).
Entre 2020 et 2022, il a été auteur associé à la scène nationale du Grand R, à La Roche-sur-Yon.
En 2022, il a été sélectionné par Arte pour intégrer leur incubateur de talents. Au cinéma, il collabore avec Claire Simon, Nicole Garcia et Masha Kondakova.
Son premier roman, *Les Fils conducteurs* (Verticales, 2017 ; Folio, 2019), a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste. Son deuxième roman, *Là d'où je viens a disparu* (Verticales, 2020), a reçu le Prix Alain-Spiess et le Prix Frontières - Léonora Miano. Il a été adapté en feuilleton radiophonique pour France Culture et diffusé dans une réalisation de Cédric Aussir en décembre 2023. Son troisième roman, *Star* (Verticales), a paru en mars 2023.

Tournée

3 au 13 novembre 2026 : Théâtredelacité - CDN Toulouse Occitanie
17 au 21 novembre 2026 : Théâtre National de Bretagne, dans le cadre du Festival du TNB
26 et 27 novembre 2026 : Malakoff scène nationale — Théâtre 71
6 au 9 avril 2027 : Comédie de Saint-Etienne, CDN
18 mai au 12 juin 2027 : La Colline - Théâtre national, Paris



Voler le feu - Anatomie de transition #2
Jenny Victoire Charreton & Luz Volckmann, collectif Offense
ve 27 nov 20h
L'Échappée, Châtillon

Cette odyssée queer, sensible et puissante sur la transition de genre fait jaillir une parole personnelle et collective, vibrante et nécessaire, où des princesses brisent enfin leurs malédictions. Jenny Victoire Charreton et Daphné Demaison tissent un univers visuel et sensoriel à la fois poétique et hallucinatoire, mêlant théâtre d'objet, création plastique, marionnette, illustrations filmées en direct, musique et langue des signes, pour créer une performance multimédia autour des vécus trans. À partir de cette terre collective qu'est l'imaginaire des contes, cette performance immersive, à la croisée de l'intime et du politique, devient un cri, une traversée, une libération. En interrogeant notre monde, elle imagine d'autres récits pour construire de nouveaux futurs possibles.

durée 1h25 - dès 12 ans - spectacle bilingue LSF - français

création novembre 2025 - les SUBS, Lyon / festival le FACT

performeuse, compositrice et metteuse en scène Jenny Victoire Charreton, **modéliste, sculptrice et jeu adaptation LSF** Daphné Demaison, **autrice** Luz Volckmann, **co-créateur plastique** Mag Lévêque, **collaboration à la dramaturgie** Mag Lévêque, Luz Volckmann, Jenny Victoire Charreton, r**egards extérieurs** Noé Reboul et Maxime Grimardias, **régisseuse son & vidéo** Zoé Rivère, **régisseur lumière et régie générale** Nils Renard, **chargé.e de production et de diffusion** Clémentine Lévêque

coproductions Théâtre de l'Elysée, Lyon ; Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France, Château-Thierry ; Le Manège - Scène nationale de Reims ; Théâtre Sorano - Scène conventionnée, Toulouse, **participation financière** du Périscope, Nîmes pour la résidence à la Chartreuse (Villeneuve-les-Avignon), **soutiens & accueil en résidence :** La Chartreuse – CNES ; Festival des Arts et Créations Trans ; Marionnettissimo ; Théâtre Jules Julien ; Théâtre Halle Roublot - Cie Espace Blanc ; L'Échangeur - CDCN Hauts de France, **avec le soutien** du Ministère de la Culture – DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, de la Ville de Toulouse et du département de la Haute-Garonne

Jenny Victoire Charreton

Artiste militante trans, Jenny est une musicienne, régisseuse et performeuse.
Elle cherche la porosité entre ses domaines de compétence et considère la création artistique comme un fait politique. Jenny est régisseuse son et lumière.
Elle travaille dans plusieurs festivals comme le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ou le Bonheur des Mômes. Elle travaille également avec des compagnies de théâtre comme La Meute, Année Zero ou Fenil Hirsute et des groupes de musiques comme Submarine FM, Wild Wild Waves, Çub, Keman Kiz, Hidden People... Parallèlement elle développe sa carrière de musicienne avec Parka Valentine, et Cendres avec l'autrice Luz Volckmann.
Elle performe avec le collectif offense, se servant de ce background d'expériences multiples pour chercher une création indisciplinaire innovante. En 2021 elle crée *Dans Mon Dessin - Anatomie de transition*, une performance multimédia mêlant musique, vidéo, marionnettes et dessin. En 2025, elle créer *Voler le feu - Anatomie de transition #2*.

Luz Volckmann

Après avoir quitté un parcours d'études supérieures en sciences sociales, elle se consacre depuis plusieurs années à l'écriture.
Elle signe aux éditions toulousaine Blast un premier ouvrage, Les Chants du Placard, un recueil de nouvelles qui sort en librairie le 28 Aout 2020.
Elle écrit un deuxième livre, Aller la Rivière, un recueil de poésies qui sort au printemps 2021, toujours chez Blast. Elle travaille actuellement à l'écriture d'un roman et d'un spectacle pluri-disciplinaire.
En 2019, elle monte avec Jenny le duo Cendres, une collaboration qui met en scène musique et lecture : « Synthé déter sur prose VNR ». Elle rejoint en tant qu'autrice le collectif offense et participe à plusieurs créations du répértoire Anatomie du Départ. Installée à Marseille depuis 2019, elle milite dans différents collectifs féministes et trans.

Collectif Offense

Créé en 2018 à Toulouse, le collectif offense rassemble des artistes venant du théâtre, de la musique, de la performance, de l'installation, de l'illustration et de la littérature, ce qui nous relie : l'urgence de réfléchir à notre époque et l'envie d'expérimenter la création collective transdisciplinaire.
Depuis la fondation du collectif, nous travaillons à la création d'un répertoire de formes spectaculaires*, à l'intersection des luttes : anatomie du départ*, un faisceau de recherches s'intéressant aux départs sans retours*. Aussi, nous nous retrouvons lors de laboratoires*, qui sont des périodes de recherches artistiques collectives en dehors des cadres de productions de spectacles, pour inventer notre manière de créer.

Tournée

26 septembre 2026 : L'Échangeur - CDCN Hauts de France
octobre 2026 : Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne
27 novembre 2026 L'Échappée, Châtillon
16 et 17 décembre 2026 : CENTQUATRE-PARIS, dans le cadre du festival Impatience



LIEUX ET TARIFS

MALAKOFF SCÈNE NATIONALE - THÉÂTRE 71

3 place du 11 Novembre | MALAKOFF
Métro : Malakoff-Plateau de Vanves L.13
billetterie@malakoffscenenationale.fr | 01 55 48 91 00

→ Tarif plein 31€ la place
→ Tarifs réduits
23€ pour les plus de 60 ans, amis d'abonnés, détenteurs de la carte Malakoff scène nationale – Cinéma, groupe de 8 personnes et +
16€ pour les demandeurs d'emploi, personnes handicapées,
14€ pour les adhérents à Ticket-Théâtres
10€ pour les moins de 28 ans
5€ pour les personnes bénéficiant des minima sociaux

THÉÂTRE DE VANVES
Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

12 rue Sadi Carnot | VANVES
Métro : Malakoff-Plateau de Vanves L.13
billetterie@ville-vanves.fr | 01 41 33 93 70

→ Pass 3 spectacles : 10€ / spectacle
→ Tarif plein 20€
→ Tarif réduit 1 & Tarif unique Musique découverte
15€, +de 65 ans, familles nombreuses, aux adhérents de l'Escal et aux abonnés des théâtres partenaires, aux titulaires du pass loisirs, titulaires de la carte Navigo
→ Tarif réduit 2
10€, bénéficiaires de l'AAH, RSA, demandeurs d'emploi, étudiants et – de 26 ans, aux professionnels du spectacle

L'ÉCHAPPÉE
scène conventionnée d'intérêt national art & création

3 rue Sadi Carnot | CHÂTILLON
Métro : Châtillon Montrouge L.13
billetterie@theatreachatillon.com | 01 55 48 06 90

→ Tarif plein 27€
→ Tarif réduit 20€
+de 65 ans, familles nombreuses, abonnés des théâtres partenaires, cartes partenaires (MGEN culture, navigo culture, pass malin, pass destination)
→ Tarif réduit + 15€
demandeurs d'emploi intermittents du spectcale, groupe de 10 personnes
→ Tarif jeune 10€
-28 ans ou étudiants