



THÉÂTRE  
SILVIA  
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

## FRASQUES

AUTEUR ET INTERPRÈTE

→ Galactik Ensemble

CIRQUE

08.10 → 18.10 2026

mer. jeu. et ven. à 19h30

sauf jeu. 15 à 14h30,

sam. à 18h, dim. à 16h

Les situations qui nous dépassent, le Galactik Ensemble en fait une source d'inspiration – et des spectacles toujours plus loufoques. La nouvelle création de la compagnie, *Frasques*, met en scène des acrobates en prise avec des situations absurdes, des folies, des frasques... *Frasques* ?

Ces écarts de conduite et extravagances, les acrobates les enchaînent tableau après tableau : sable mouvant, étrange plongeur, ventilateur géant... Entre catastrophe et humour, ils se démènent, sautent, roulent et voltigent sans jamais abandonner, doués d'une sacrée résilience.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris  
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE

Agence Sémaphore → Rémi Fort et Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32  
contact@agence-semaphore.fr

# DISTRIBUTION

---

## → CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Mathieu Bleton, Angèle Guilbaud, Jonas Julliand,  
Karim Messaoudi, Anouk Weiszberg

## → CONSTRUCTION RÉGIE PLATEAU

Charles Rousseau

## → ACCROCHES ET RÉFLÉXION HAUTEURS

Hervé Banache et Cédric Clary

## → ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET MISE EN SCÈNE

Marie Fonte

## → CRÉATION LUMIÈRE

Bérénice Durand Jamis

## → COSTUMES

Estelle Boul

## → CHANT

Manu Théron

# MENTIONS DE PRODUCTION

---

## → PRODUCTION

Le Galactik Ensemble

## → COPRODUCTION

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Maison de la Danse de Lyon, l'APCIAC

## → SOUTIEN

Le Galactik Ensemble bénéficie de l'Aide à l'écriture pour les arts du cirque - DGCA / Ministère de la Culture.  
Compagnie conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France  
Avec le soutien de la scène nationale de Mâcon | ARCHAOS – Marseille

# TOURNÉE

---

**24 SEPTEMBRE 2026**

→ VITRÉ

**26 SEPTEMBRE 2026**

→ SAINT-BRIEUC

**3 OCTOBRE 2026**

→ TREMBLAY-EN-FRANCE

**8 AU 18 OCTOBRE 2026**

→ THÉÂTRE SILVIA MONFORT

**15 AU 18 DÉCEMBRE 2026**

→ MARTIGUES

**9 JANVIER 2027**

→ NOGENT

**9 ET 10 MARS 2027**

→ PAU

**17 ET 18 MARS 2027**

→ VANNES

**23 ET 24 MARS 2027**

→ DOLE

**12 ET 13 MAI 2027**

→ BESANÇON

# NOTE D'INTENTION

---

Une frasque est un écart de conduite, une action quelque peu extravagante faite avec éclat. Issu de l'italien *frasca* qui signifie branche au sens propre mais s'entend comme un embarras, une baliverne au sens figuré. *Frasques* met en scène une petite communauté d'hommes et de femmes en prise avec des situations qui les dépassent.

Ces situations, que nous considérons comme des sources inépuisables de narration, d'aventure et de lyrisme, sont inspirées de notre réalité. *Frasques* est une ode à la liberté, c'est une pièce déstructurée empreintes d'influences diverses issues du cirque mais plus largement de notre culture occidentale et de notre rapport à la liberté. De "La trahison des images" de Magritte à des chants révolutionnaires occitans, *Frasques* se veut impulsive, détonnante. Elle bouscule avec fracas le rapport du spectateur à l'oeuvre spectaculaire en s'émancipant de la linéarité de la narration et en se jouant du temps et de l'espace de la représentation. C'est avec obstination et courage qu'ils s'attellent à trouver pied dans ce monde qui leur est tantôt ingrat, tantôt évanescent. Ils essayent de donner du sens à leur actions, faire corps avec ce monde hostile et construire sous les yeux des spectateurs. Au fil de leurs aventures, les signes de leur solidarité et de leurs espérances. Et c'est précisément dans ces situations oppressives ou sans issues qu'apparaît leur puissance d'agir, leur capacité à se mettre en action et c'est ce que nous voulons rendre palpable/enviable.

Galactik Ensemble

# DÉMARCHE DE CRÉATION

---

Nous construisons nos spectacles de la même manière que nous construisons nos décors. Après s'être mis d'accord sur une idée, nous allons à Leroy Merlin, ou à l'Entrepôt du bricolage, ou encore à Bricoplus si les deux premiers ne sont pas dans la ville où nous sommes en résidence (ce qui arrive assez souvent). Ensuite, nous achetons tout un tas de matériel, de matières brutes. Du carton, des vis, de la colle, du contre-plaqué, de la ficelle, du papier peint en promo, quelques agrafes, du bois, des tasseaux, des charnières, du placo, du scotch et de la ferraille. Puis après cette récolte, nous assemblons, nous construisons : un cadre, un monde, un mur, un dispositif, une mécanique que nous explorons, que nous manipulons. Ces prototypes le plus souvent finissent par être détruits... alors nous les reconstruisons et les détruisons encore. Enfin, nous les reconstruisons afin que la recherche de sens, de pont, de dialogue entre nos idées premières et les formes créées au plateau se précisent.

Nos spectacles ne s'écrivent pas à l'avance. Ils ne se modélisent pas sur un ordinateur ou sur une feuille de papier. Ils se construisent au plateau, de manière empirique durant les résidences.

Nous faisons des listes de courses puis nous collectons et enfin nous tentons de jouer avec les règles que nous nous sommes données.

Au sein du Galactik Ensemble, nous avons une charte (inspirée par la permaculture) qui nous engage à composter toute idée artistique qui n'aurait pas su trouver sa place durant le processus créatif. En effet, afin de réduire le gaspillage des idées, nous ne les jetons plus. Toutes les mauvaises idées, les idées inachevées, non réalisables, les idées incompréhensibles, borderlines, etc...seront d'abord compostées puis réutilisées ! Les utilisations dépendront bien évidemment du niveau de décomposition des idées. Soit le compostage a été suffisamment long et les idées sont suffisamment dispersées pour faire du terreau pour de nouvelles idées, soit la décomposition n'est pas suffisamment avancée (et c'est malheureusement de plus en plus souvent le cas car nos temps de création ont tendance à se réduire drastiquement) il faudra donc tenter de les agencer les unes avec les autres de manière plus ou moins heureuse...

Pour aller plus loin, cette idée de compost est une manière de questionner ce qu'on considère comme bon ou mauvais. A l'image d'un fruit mal calibré pour la grande distribution qui finira jeté car "il n'est pas conforme aux attentes des consommateurs.rice.s" nous cherchons à valoriser les idées créatives qui n'auront pas su trouver leur place dans la forme finale du spectacle. C'est une manière pour nous de donner à voir une constellation de tentatives et donc reconsidérer ce qui n'est pas abouti, pas tout à fait formalisé.

Le Galactik Ensemble



# BIOGRAPHIES

---

## MATHIEU BLETON

Depuis l'enfance, Mathieu a toujours eu la nécessité de se dépenser et de s'exprimer à travers son corps. Issu de parents danseurs et chorégraphes, il éprouve assez tôt et en famille des expériences artistiques fortes aussi bien en tant que spectateur qu'en tant que jeune performer. A l'adolescence, il se tourne vers le cirque, touché par la physicalité qu'il requiert et les valeurs de solidarité qu'il porte. Il s'accroche à sa scolarité jusqu'au BAC (merci Maman) puis rentre à L'ENACR et sort du CNAC en 2010 en tant qu'acrobate. Puis, il collabore en tant qu'interprète avec Aurélien Bory, Yoann Bourgeois (avec qui il ne souhaite plus avoir de contacts), Naïf production et Le GDRA. Il co-écrit une pièce avec son père, délire à la villa Médicis avec Alvisé Sinivia puis devient membre fondateur du Galactik Ensemble avec qui il crée *Optraken* (2017), *Zugzwang* (2021), *REG* (2022) et *Presque Fresque* (2023).

## ANGÉLE GUILBAUD

Angèle remercie la conseillère d'orientation du collège pour lui avoir parlé de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut, qu'elle intègre un peu par hasard mais surtout par curiosité. Par chance ça se passe plutôt bien alors pourquoi arrêter si bien lancée. Elle rentre ensuite à l'École de cirque de Balthazar à Montpellier en mât chinois, pourquoi pas. Ensuite à L'ENACR elle rencontre Marine Fourteau, Marcel Vidal et Liza Lapert avec qui elle se forme en voltige aérienne. A sa sortie du CNAC en 2013 elle crée avec eux la cie Marcel et ses Drôles de Femmes avec qui elle collabore toujours depuis 10 ans. Et parce que prendre un peu d'air fait toujours du bien, en parallèle elle participe à divers créations ou cartes blanches avec la GÜÜD Factory, Kiaï, cie Sans La Nommer et la cie Pré O Coupé, Nikolaus.

## KARIM MESSAOUDI

Karim Messaoudi s'initie à la physicalité en entamant une carrière dans le football amateur Belge à l'âge de 5 ans. Il doit vite abandonner cette destinée car il suit sa mère qui émigre dans le sud de la France. Après quelques années de flânerie entre 7 et 10 ans, une amie l'introduit dans le monde du cirque et il y découvre avec émerveillement un condensé de pratiques et d'émotions qui le bouleverseront à jamais.

De là s'ensuit un chemin pavé d'amitiés, d'écoles, d'acrobatie, d'art, de spectacles (plus ou moins

réussis) et de rencontres qui composent, en partie, le ferment de ses travaux à venir.

Karim espère faire le métier de circassien pendant encore très longtemps.

## JONAS JULLIAND

Suite à une fracture du radius cubitus gauche à 5 ans alors qu'il avait échappé à la surveillance de son père et s'était pris pour Superman, Jonas est inscrit par ses parents à l'école loisirs du cirque plume à Besançon. Il hésite ensuite entre une carrière de trompettiste moyen (selon son prof) et le monde du cirque. En 2006, il choisit et rentre à L'ENACR où il pratique la bascule et les portés en banquine. Il effectue ensuite l'année d'insertion professionnelle du Lido, l'école de cirque de Toulouse. Par la suite, Il collabore avec différentes compagnies pour des créations, cartes blanches ou des remplacements de manière plus ou moins longue et fructueuse (Mauvais Esprit, Pipototal, 100 issues, Cie 111, Baro d'Evel, AOC, la Tournoyante). Il est l'un des 5 membres fondateurs du collectif Le Galactik Ensemble avec lequel il crée les pièces *Optraken* (2017) et *Zugzwang* (2021), *REG* et *Presque Fresque* (2022 et 2023).

## ANOUK WEISZBERG

Avant d'être une gamine minuscule, hyperlaxe et casse-cou, Anouk était déjà dans le mauvais sens pour sortir du ventre de sa mère. Pour éviter trop de catastrophes, ses parents l'inscriront à l'école de cirque de loisirs La Carrière près d'Angers, où elle pourra découvrir le cirque dans la joie et la sécurité. Agitée par un besoin d'aventures et de découvertes, elle intégrera l'Option Cirque du Lycée Pierre Bayen à Châlons-en-Champagne à 14 ans. Elle choisira de se spécialiser en équilibres sur les mains, passera du temps à réviser son bac les fesses sur la tête entre deux siestes en grand écart dans les couloirs du lycée.

Ayant lié une alliance invisible avec Châlons, elle finira par intégrer le CNAC après le Bac avec les équilibres pour discipline principale. Puis, ayant toujours bien trop la bougeotte, elle bifurquera vers l'acrodanse au milieu de sa deuxième année de cursus. Elle sort en 2024 du Cnac, intègre l'équipe artistique du Galactik Ensemble pour *Frasques*.

# → PROCHAINEMENT

---

## AVEC LES PIEDS

JEANNE DESOUBEAUX, CIE MAURICE ET LES AUTRES  
PAR NICOLE GENOVESE

théâtre

13 → 22.11 2026



## MOBY DICK

YNGVILD ASPELI, COMPAGNIE PLEXUS POLAIRE  
D'APRÈS HERMAN MELVILLE

théâtre, marionnettes

13 → 22.11 2026



## HUMANS 2.0

CIRCA

cirque

09 → 20.12 2026



THÉÂTRE  
SILVIA  
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris  
Établissement culturel de la Ville de Paris  
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE  
Agence SÉMAPHORE → Rémi Fort et Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32  
contact@agence-sémaphore.fr