CENTRE
CULTUREL
SUISSE
PARIS

Centre culturel suisse. Paris

SWISS DANCE WEEK 2026

DU MARDI 17 AU DIMANCHE 29 NOV. 2026



Tous les deux ans, la Swiss Dance Week donne rendez-vous à Paris à la création chorégraphique suisse. Imaginée par le Centre culturel suisse, cette troisième édition change d'échelle : neuf compagnies accueillies au CCS ou dans les lieux partenaires (l'Atelier de Paris, le Théâtre Public de Montreuil – CDN, le Carreau du Temple, la Ménagerie de verre), en complicité avec le festival Danse Dense et le Festival d'Automne.

Neuf créations, premières françaises ou sorties de résidence sont mises à l'honneur, permettant de croiser des artistes déjà repéré·es, que le CCS accompagne dans la durée : Delgado Fuchs, Ruth Childs & Cécile Bouffard, Maud Blandel ; et des chorégraphes à découvrir : Nina Berclaz, David Zagari, Baptiste Cazaux, lisa laurent et la compagnie SAN.TOOR.

Coup d'envoi le 17 novembre avec un double programme : la nouvelle création de Delgado Fuchs, *Run baby run*, suivie de *La Tendresse du ventre de la baleine* de Géraldine Chollet.

Relations presse
Agence Sémaphore
Rémi Fort, Lucie Martin,
Jordane Carrau
contact@agence-semaphore.fr

Centre culturel suisse. Paris
Communication et presse
Lola Besrest
lbesrest@ccsparis.com
Diffusion
Nathalie Nilias
nnilias@ccsparis.com

ccsparis.com
prohelvetia.ch

SOMMAIRE

Delgado Fuchs, *Run Baby Run* **P. 03**
Mardi 17 & mercredi 18 nov.
Centre culturel suisse. Paris

Géraldine Chollet & Cie Rahu LaMo, **P. 04**
La Tendresse du ventre de la baleine
Mardi 17 & mercredi 18 nov.
Le Carreau du Temple

Compagnie SAN.TOOR, *BOYS BAND* **P. 05**
Jeudi 19 nov.
Atelier de Paris / CDCN

Ruth Childs & Cécile Bouffard, **P. 06**
Such a Devoted Bunch
Jeudi 19 au samedi 21 nov.
Atelier de Paris / CDCN

Maud Blandel, *Same Old Songs* **P. 07**
Vendredi 20 au mercredi 25 nov.
Théâtre Public de Montreuil – CDN

David Zagari, *Cavalcade* **P. 08**
Dimanche 22 au lundi 23 nov.
Centre culturel suisse. Paris

lisa laurent, *the wizard is not real* **P. 09**
Mardi 24 au jeudi 26 nov.
La Ménagerie de verre

Baptiste Cazaux, *That's twisted* **P. 10**
Vendredi 27 & samedi 28 nov.
Atelier de Paris / CDCN

Nina Berclaz, *Swiss Mermaid Born in Congo* **P. 11**
Samedi 28 & dimanche 29 nov.
Centre culturel suisse. Paris

Expositions en cours **P. 12**

Delgado Fuchs

Run Baby Run

CRÉATION 2026 / PREMIÈRE FRANÇAISE

Programmés pour la fermeture du CCS en 2022 dans le Tschuuus festival, on retrouve le duo dans nos murs.

CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS
32 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

MAR 17.11	19:00–20:00
MER 18.11	19:00–20:00

7-14 € – Spectacle à partir de 10 ans.

Possibilité d'enchaîner, à 21h, avec *La Tendresse du ventre de la baleine* au Carreau du Temple (13 minutes à pieds).

Conception, chorégraphie **Delgado Fuchs**

Avec **Nadine Fuchs, Marco Delgado, Lili-Marlo Delgado Fuchs**

Création lumière, régie générale – création **Hugo Cahn**

Création son, performance live **Owelle**

Régie générale, régie lumière – tournée **Manu Giroux**

Œil extérieur **Claire de Ribaupierre**

Coach flamenco **Sylvia Perujo**

Costumes **Delgado Fuchs**

Collaboration, production **Rosine Bey**

Production Association Goldtronics

Coproductions, résidences Usine à Gaz, Nyon (CH), Dance Base Yokohama (JP), Workspace Goldtronics Lausanne (CH)

Avec le soutien Etat de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner

***Run Baby Run* réunit trois interprètes de générations différentes au sein d'une même famille. À travers le mouvement, la pièce explore ce qui se transmet sans mots : les gestes, les silences, les tensions et les complicités qui façonnent les liens familiaux. En croisant les corps et les regards, *Run Baby Run* ouvre un espace commun où les hiérarchies se déplacent et où la transmission devient dialogue pour imaginer d'autres manières de faire lien, au-delà des rôles établis.**



© Stephane Millet

Portée par une musique électro live et une lumière enveloppante, la pièce déploie une traversée physique et sensible, où se rejoue la possibilité de faire corps ensemble et autrement.

DELGADO FUCHS

Delgado Fuchs est un collectif suisse formé par les artistes Marco Delgado et Nadine Fuchs. Leurs créations à la croisée de la danse et des arts visuels jouent sur le registre de l'équivoque. Elles sondent avec désinvolture et une apparente naïveté diverses modalités autour du corps : son hyper-conscience, sa mise en scène, sa plasticité.

Leurs recherches les ont amené·e à engager une variété de collaborations avec des plasticien·nes, scénographes, musicien·nes, vidéastes, costumier·ères et designers tel·les que Alexandra Bachzetsis, Malcolm Braff, Bruno Deville, Adrien Rovero, Clédat & Petitpierre, Charlie Le Mindu, Katja Ehrhardt High Gloss Dolls, Zimoun, Carol Christian Poell, Léna Quist, Clive Jenkins, Stéphane Vecchione, Bastien Genoux,... Delgado Fuchs a créé plus d'une vingtaine d'œuvres présentées dans des théâtres, festivals, espaces d'art contemporain et musées du monde entier.

Géraldine Chollet & Cie Rahu LaMo

La Tendresse du ventre de la baleine

CRÉATION 2025

LE CARREAU DU TEMPLE
4 Rue Eugène Spuller
75003 Paris

MAR 17.11	21:00–22:10
MER 18.11	21:00–22:10

11-22 €

Possibilité de voir en amont, à 19h, *Run Baby Run* au Centre culturel suisse (13 minutes à pieds).

Concept et chorégraphie
Géraldine Chollet

Chorégraphie en collaboration avec les danseurs·euse·x·s
Jessica Tamsin Allemann, Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont, Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maïté Maeum Jeannolin, David Zagari

Danseur.euse.x.s extras **Alice Gratet, Mélissa Guex, Eléonore Heiniger**

Voix et guitare **Billie Bird**

DJ **Iman Waser/MÂNAA**

Dramaturgie **Adina Secretan, Jessica Huber**

Création lumière **Selim Dir Melaizi**

Costumes **Maarten Van Mulken**

Assistanat costumes **Claire Nicholas**

Conseils scénographie **Sarah André, Thérèse Weibel**

Assistanat **Trân Tran, Tamara Lysek**

Régie son **Raphaël Raccuia**

Régie lumière **Victor Schwab**

Direction technique **Nidea Henriques**

Production, diffusion et développement **Maxine Devaud / oh la la – performing arts production**

Production Cie Rahu LaMo

Coproductions Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC - Genève, LAC - Lugano, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel

Soutiens Label+ Romand, État de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner

Ce spectacle a fait partie de l'édition 2026 de la Sélection suisse en Avignon. Remerciements Théâtre Sévelin 36 et Arsenic – Centre d'art scénique contemporain

La Tendresse du ventre de la baleine **est une pièce de danse, de musique et de relations. Elle s'inspire librement du mythe de Jonas, dont le voyage fabuleux dans les entrailles d'un poisson est relaté dans plusieurs textes religieux, et en retient une expérience de retrait et de transformation.**



© Stephane Millet

À travers cette figure du repli, de l'engloutissement et du retour, la pièce explore ces moments de tempête ou de tourbillon qui appellent la fuite autant que la métamorphose. Des expériences où l'action cède la place à l'écoute, au presque rien, à la confrontation avec la peur ou la différence. Et où demeure, quelque part au fond de soi, le souvenir d'une danse partagée — une danse à plusieurs mais pas en ordre, une danse à l'écoute mais pas alignée, une danse commune et singulière à la fois.

GÉRALDINE CHOLLET

Géraldine Chollet est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle collabore avec de nombreuses compagnies de danse et de théâtre, dont la Cie Philippe Saire, Cie Jessica Huber, la Fair Cie et la Cie Émilie Charriot. De 2006 à 2025, elle se forme et enseigne le langage de mouvement Gaga puis choisit de s'en retirer pour des raisons éthiques et politiques. Elle continue à enseigner le mouvement dans différentes institutions.

Depuis 2011, elle développe son propre travail chorégraphique avec la Cie Rahu LaMo. Elle a créé les pièces *ITMAR* (2014), *OUVERTURE - pièce pour danseur·euse·x·s et public cheminant* (2021), *La Kabane* (2022), *Breathe my love, breathe* (2024) et *La Tendresse du ventre de la baleine* (2025). En 2025, elle a reçu le Prix suisse des arts de la scène.

Compagnie SAN.TOOR
BOYS BAND

SORTIE DE RÉSIDENCE

ATELIER DE PARIS / CDCN
Cartoucherie
2 Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris
Dans le cadre du Festival d'Automne

JEU 19.11 18:00–19:00

Gratuit sur réservation

Possibilité d'enchaîner, à 20h, avec *Such a Devoted Bunch*.

Sortie de résidence de la compagnie SAN.TOOR, autour d'une recherche chorégraphique inspirée des boys bands. Le projet interroge les représentations contemporaines du masculin à travers la danse et la culture pop.



© Josse Lebastard

Le projet prend appui sur l'imaginaire des boys bands, des clips musicaux et des esthétiques RnB et pop pour faire émerger une écriture hybride, à la frontière entre chorégraphie et performance. Sur scène, un groupe d'interprètes construit une image collective, synchronisée, séduisante, presque iconique. Progressivement, l'image se fissure. Derrière la façade spectaculaire émergent des tensions, des failles, des singularités. Le groupe devient un terrain de transformation, où l'unisson se défait au profit d'une multiplicité de présences.

BOYS BAND cherche à déplacer les regards portés sur les corps masculins, en ouvrant un espace où les identités ne sont plus fixes mais en mouvement.

LÉA DESCHAINTRES & ILARIO SANTORO

Léa Deschaintres et Ilario Santoro sont danseur·se·s, chorégraphes et cofondateur·rice·s de la Cie SAN.TOOR. Leur collaboration naît de la rencontre entre deux parcours complémentaires : celui de Léa, formée à l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower puis au Ballet Junior de Genève, et celui d'Ilario, issu des cultures hip-hop et house.

Ensemble, ils développent un langage chorégraphique à la croisée des danses contemporaines et urbaines, où le corps devient un espace d'expression sensible, physique et collectif.

Ils ont collaboré avec des artistes tels que Boris Charmatz, Pierre Rigal, Olivier Dubois ou Fouad Boussouf.

Ruth Childs & Cécile Bouffard

Such a Devoted Bunch

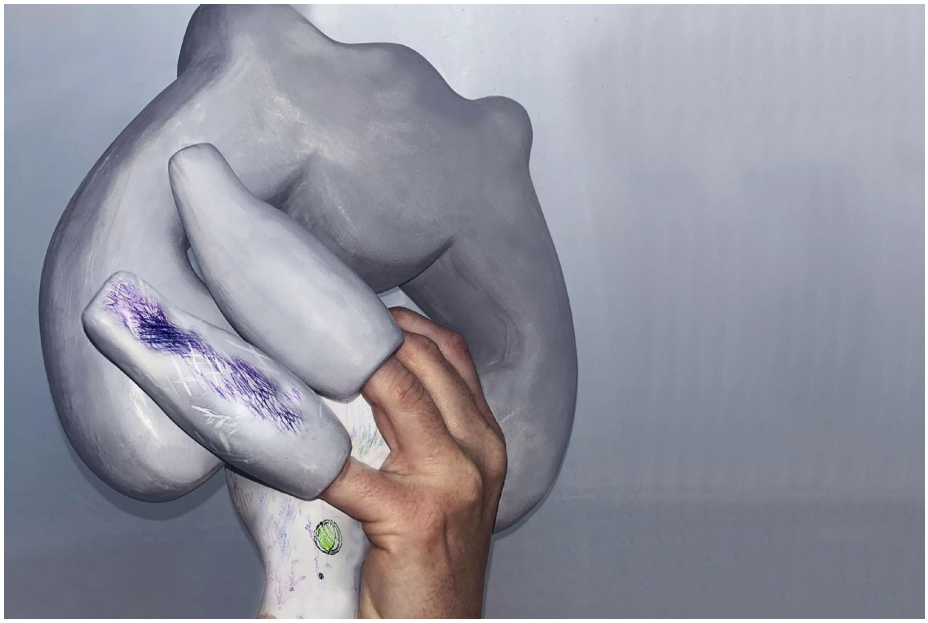
CRÉATION 2026 / PREMIÈRE FRANÇAISE

ATELIER DE PARIS / CDCN
Cartoucherie
2 Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris
Dans le cadre du Festival d'Automne

JEU 19.11	20:00–21:00
VEN 20.11	20:00–21:00
SAM 21.11	17:00–19:00

8-20 €

La chorégraphe Ruth Childs et l'artiste plasticienne Cécile Bouffard s'intéressent à nos lubies, à la mémoire corporelle et aux survivances des folklores dans le monde contemporain. À la fois installation et performance pour trois danseuses, *Such a Devoted Bunch* interroge, à travers les gestes et les objets, les mécanismes de dévotion et d'obsession.



© Cécile Bouffard

Dès leur rencontre, Ruth Childs et Cécile Bouffard sont frappées par la complémentarité de leurs travaux. Depuis, le contact physique avec les sculptures de Cécile a profondément marqué le corps de Ruth. Guidée par ces formes et ces signes, elle y puise une liberté de jeu et de réinvention du geste. Ensemble, leurs univers dialoguent autour de genres et d'allures dans une expérience sensorielle où matière, son et mouvement s'entrelacent. Cette nouvelle création du duo rassemble une communauté fantasque, un bunch (bouquet, grappe, touffe, ensemble) de corps animés par une même ferveur, un même dévouement. Comment se forme un enthousiasme collectif ? Comment se tissent nos manières d'appartenir les un·es aux autres ? *Such a Devoted Bunch* esquisse une communauté de corps et d'objets qui s'étreignent et se repoussent, entre intimité et collectif, croyance et lâcher-prise.

Maud Blandel

Same Old Songs

CRÉATION 2026 / PREMIÈRE FRANÇAISE

THÉÂTRE PUBLIC DE MONTREUIL – CDN
Salle Maria Casarès
63 rue Victor-Hugo
93100 Montreuil
Dans le cadre du Festival d'Automne
Dès 12 ans

VEN 20.11	20:00–21:00
SAM 21.11	18:00–19:00
LUN 23.11	20:00–21:00
MAR 24.11	20:00–21:00
MER 25.11	20:00–21:00

9–27 €

Mise en scène et chorégraphie
Maud Blandel

Chorégraphie réalisée en cocréation avec les danseuses **Jessica Allemann, Lou Couton, Karine Dahouindji, Maya Masse** (en alternance)

Création sonore **Romain Simon, Flavio Virzì, Maud Blandel**

Accompagnement à la régie et à la création sonore **Simon Leopold**

Création et régie lumière
Gautier Teuscher

Costumes **Julia Bothelo**

Administration **Vérène Girod / SALVE**

Production et diffusion **Claudia Petagna / I L K A**

Production I L K A

Coproductions Arsenic, centre d'art scénique contemporain, Lausanne ; Pavillon ADC, Genève ; Bonlieu – Scène nationale d'Annecy ; Cndc – Centre national de danse contemporaine, Angers ; Centre chorégraphique de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/ministère de la Culture ; Chorège CDCN Falaise ; ICI CCN de Montpellier dans le cadre de l'accueil studio

Soutiens État de Vaud ; Ville de Lausanne ; Pro-Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture ; Loterie Romande ; Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Développé dans le cadre du projet européen « Lifelong burning » creative crossroads

Maud Blandel est artiste associée au Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine) ainsi qu'à Bonlieu Scène nationale Annecy.

La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne – 2024-2027, ainsi que d'une convention avec le canton de Vaud – 2025–2028.

TOURNÉE

28 & 29.01.27 – Théâtre L'Aire Libre, dans le cadre de Waterproof 2027

09 > 11.02.27 – Bonlieu Scène nationale Annecy

« Selon vous, que peut-on faire pour éviter la guerre ? » À l'heure où le monde vacille, la chorégraphe Maud Blandel crée un trio inspiré de l'œuvre *Trois Guinées* de Virginia Woolf pour contrer le sentiment d'impuissance qui parfois nous habite.



© Elie Gappe

En 1938, Virginia Woolf écrit *Trois Guinées*, roman épistolaire dans lequel elle démontre comment la guerre est, structurellement, une affaire masculine. Aujourd'hui, alors que les conflits internationaux font rage, Maud Blandel s'empare de ce texte comme point de départ et compose une hallucination collective à trois danseuses, puisant dans les imaginaires psychédéliques pour renverser les structures établies.

Dans la lignée de *L'Œil nu*, présenté au TPM en 2024, Maud Blandel poursuit sa recherche autour de la dramaturgie sonore, des relations son/mouvement et des corps intenses, tantôt saisis par le rythme, tantôt sidérés. Dans un flux percussif, où toute tentative de marche au pas est délibérément sabotée, *Same Old Songs* offre une hétérotopie refusant tout projet guerrier et donne corps, par là même, à un autre futur.

MAUD BLANDEL

Initialement formée comme danseuse-interprète à Toulouse, Maud Blandel est une chorégraphe franco-suisse basée à Lausanne. En 2015, elle fonde l'association I L K A et débute sa propre activité. Parmi ses créations : *Touch down* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020), *Double Septet* (2021) et *L'Œil nu* (Festival d'Avignon 2023). En parallèle de ses activités, elle travaille comme assistante auprès d'artistes tels que Cindy Van Acker, Karim Bel Kacem, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci.

David Zagari
Cavalcade

CRÉATION 2026 / PREMIÈRE FRANÇAISE

CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS
32 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

DIM 22.11	17:00–18:00
LUN 23.11	20:00–21:00

7-14 €

Chorégraphie et concept **David Zagari**
Chorégraphie en collaboration avec **Alice Gratet** et **Stéphane Vecchione**
Danseur·x·euses **Alice Gratet, David Zagari**
Création sonore **Stéphane Vecchione**
Sculpture / Scénographie **Gina Proenza**
Création lumières **Louis Riondel**
Dramaturgie **Baptiste Cazaux**
Œil extérieur **Johanna Robyn Closuit**
Costumes **Tara Mabiala**
Administration **Virginie Pasquier / La Petite Boite**

Production / Diffusion Maxine Devaud / Oh La La – Performing Arts Production
Coproduction Sévelin 36
Soutiens Ville de Lausanne, Canton de Vaud, SSA (Société Suisse des Auteurs), La Loterie Romande

***Cavalcade* est un concert qui s'empare du plateau comme d'un instrument et où les gestes composent une partition qui transforme l'espace en terrain sonore, et met au galop les corps. *Cavalcade* s'inspire librement du western spaghetti et la référence n'est pas narrative mais tonale : elle convoque une bande sonore faite de tension et d'échos lointains, comme des instruments venus du sud de l'Italie.**



© Anouk Maupu

DAVID ZAGARI

Après une formation de danseur contemporain au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, David Zagari a collaboré avec Philippe Saire, Thierry Smits, le Ballet de St. Gall, Jorge Garcia, DA MOTUS!, Gisella Rocha, Willy Dorner, Jemima Hoadley, Annie Vigier et Franck Apertet, Pierre Rigal, Rahu LaMo / Géraldine Chollet et Marie-Caroline Hominal.

Son intérêt pour la performance le pousse à réaliser un Post-Master en Arts Performatifs auprès de a.pass à Anvers en 2011, puis un Master en Espace Urbain à l'ENSAV La Cambre à Bruxelles en 2014. En 2015, il fonde la résidence d'artistes Hypercorps, qu'il dirige jusqu'en 2019. Sa création *Le Piquet*, coproduite par et présentée en première lors du festival Les Printemps de Sévelin 2024, est sélectionnée par la prestigieuse plateforme européenne Aerowaves Twenty25.

lisa laurent

the wizard is not real

CRÉATION 2025 / PREMIÈRE FRANÇAISE

LA MÉNAGERIE DE VERRE
12 Rue Lechevin
75011 Paris
Dans le cadre des Inaccoutumés automne 2026

MAR 24.11	19:00–19:45
MER 25.11	19:00–19:45
JEU 26.11	19:00–19:45

10-15 €

Concept et performance **lisa laurent**

Dramaturgie **Baptiste Cazaux**

Regard extérieur **Thibault Lac**

Coach en expression émotionnelle **Piera Bellato**

Recherche musicale **Nelly Schaub**

Recherche stylisme **Elie Autin**

Création lumière **Sélim Dir Melaïzi**

Régie son **Gaspard Perdrisat**

Aide rédactionnelle textes **Pauline Coquart**

Production **I2prod**

Production, administration et diffusion à la création **Yamina Pilli / oh la la performing art production**

Remerciements **Maman, Papa, Johan, Nicolas, Antoine Weil, Aude Martino, Mayotte De Saulieu, Giulia Essyad, Morgan Carlier, Pierre Piton, Lucia Gugerli, Gabriella Imrichova, Isabel Lewis, Rares Donca, La Ribot, Trixie & Katya**

Accueil en résidence dans le cadre de Danse & Dramaturgie – ROXY Birsfelden et Tanzhaus Zürich

Coproduction Théâtre de l'Usine, Genève ; Théâtre Sévelin 36, Lausanne

Soutiens Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, SIS

Le Centre culturel suisse et la Ménagerie de verre présentent ce spectacle en coréalisation

Créé le 8 mai 2025 au Théâtre de L'Usine, Genève

Munie sobrement d'un micro et d'une table, lisa laurent pleure. Ce qui en émerge n'est pas une catharsis, mais un paysage brut où l'émotion devient son, geste et rythme.



© Anouk Maupu

La performance se déploie comme une symphonie ratée de soupirs et de silences, où la fragilité devient un espace à la fois d'humour et de beauté. À travers des gestes burlesques et des tentatives vaines de normalité, lisa laurent expose la tension entre l'effondrement et le contrôle, le désespoir et la lucidité.

the wizard is not real ne cherche pas de résolution. La proposition s'attarde plutôt dans les interstices — transformant l'inconfort et la surcharge émotionnelle en instants fugitifs de clarté, d'acceptation et en une attention plus tendre portée à nos limites.

lisa laurent

lisa laurent est une artiste basée à Genève. Performeuse, chorégraphe et DJ, elle a travaillé pour Cindy Van Acker, et rejoint La Ribot Ensemble en 2021 où elle prend part aux créations *LaBOLA* et *DIEstinguished*, interprétant également certaines de ses œuvres antérieures comme *Laughing Hole* et *Pièce distinguée N°45*. En parallèle, elle développe depuis 2022 son propre travail chorégraphique. Ses performances présentent des situations poreuses qui remettent en question la perception, valorisent l'expérience sensorielle et encouragent une connexion plus profonde à travers une émotivité aiguë et vulnérable. lisa laurent est lauréate du Prix suisse de la performance 2025 pour cette création.

Baptiste Cazaux

That's twisted

CRÉATION 2026 / PREMIÈRE FRANÇAISE

ATELIER DE PARIS / CDCN
Cartoucherie
2 Route du Champ de Manœuvre
75012 Paris
Dans le cadre de Danse dense

VEN 27.11	20:00–20:50
SAM 28.11	17:00–17:50

8-20 €

Concept, chorégraphie et interprétation **Baptiste Cazaux**

Musique **Nelly Hello**

Regard extérieur **Samir Kennedy**

Son **Gaspard Perdrisat**

Création lumière et direction technique **Justine Bouillet**

Costumes **Josiane Martinho**

Dramaturgie **Johanna Hilari**

Oreille extérieure **Sandar Tun Tun**

Administration, production et diffusion en Suisse **Yamina Pilli – oh la la performing arts**

Production diffusion internationale **Quentin Legrand - Rue Branly**

Remerciements **lisa laurent, Morgan Carlier, Pauline Coquart, Giulia Essyad, Tamara Alegre, Mayotte de Saulieu, Thibault Lac, Esther Bachs, Mia La-Brossard, Rares Donca, Fabio Jaramillo, Anne Davier, Katerina Andreou, Melissa Guex, Kairaan Kika, Doriane Van Elslande, Lewon Heublein, Luca Büchler, Zoe Lefevre, Aurelie Dupuis, Gregg Araki** et **LMFAO**

Production
HONEYHONEYDANCEDANCE

Coproduction Pavillon ADC – Genève, Kaserne Basel

Résidences Pavillon ADC, Kaserne Basel, Ira Festival, L'Abri

Soutiens Loterie Romande Genève, Bourse SSA pour les compositeurs de musique de scène, Pro Helvetia

Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse - soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

Création dans le cadre du programme (ac) compagnons du Pavillon ADC soutenu par la Fondation Leenaards

Avec *That's twisted*, Baptiste Cazaux compose une pièce chorégraphique où l'écoute devient un outil de transformation. Nourrie par la nostalgie des hymnes pop des années 2010, entre euphorie et mélancolie, la pièce explore une sensibilité contemporaine marquée par l'incertitude. Dans un collage de danses, de musiques et de sons issus de différentes époques, les repères se brouillent et les temporalités se superposent. Comme un DJ qui scratch au milieu d'un morceau, Baptiste Cazaux déforme les gestes, les rythmes et les souvenirs pour faire émerger un espace où mémoire, sensation et imagination se rencontrent.



© Studio Trop Bien

BAPTISTE CAZAUX

Baptiste Cazaux est un danseur interprète et chorégraphe français basé à Genève. Son travail se situe à l'intersection entre danse, performance et son. Il travaille en Suisse et en Belgique avec des chorégraphes tel·les que Jozsef Trefeli, Perrine Valli, Jan Martens, Ayelen Parolin et Katerina Andreou. De 2021 à 2024, Baptiste est artiste associé à L'Abri à Genève et au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. En 2023, il présente *GIMME A BREAK !!!*, lors de La Bâtie – Festival de Genève. La pièce tourne depuis dans de nombreux théâtres et festivals suisses ou internationaux. *That's twisted*, présentée au Pavillon ADC à Genève en avril 2026 est sa dernière création. Baptiste se produit également en tant que DJ sous l'alias Glaire.

TOURNÉE NON FRANÇAISE

06 & 07.03.27 – Théâtre Sévelin 36 — Les Printemps de Sévelin, Lausanne (Suisse)
19.03.27 – La Balsamine, Bruxelles (Belgique)
24.03.27 – Usine à Gaz, Nyon (Suisse)

Nina Berclaz

Swiss Mermaid Born in Congo

CRÉATION 2022 À KINSHASA

CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS
32 rue des Francs-Bourgeois
75003 Paris

SAM 28.11	17:00–18:00
DIM 29.11	15:00–16:00

7-14 €

TOURNÉE

02 > 05.12.26 – Festival sur l'eau, La Deter, Nîmes

Performance pluridisciplinaire, *Swiss Mermaid Born in Congo* met en scène, avec l'aide d'une interaction du public, la renaissance d'une sirène suisse, incarnée par la performeuse Nina Berclaz en 2022 à Kinshasa (République Démocratique du Congo). *Swiss Mermaid Born in Congo* revisite une figure mythologique qui incarne à la fois le sérieux et la dérision, et invite à une autocritique lucide d'une société européenne encore peu encline à se regarder dans le miroir.



© Watapi

Entre monstre et objet de désir, la sirène symbolise à la fois l'altérité et la projection. Nourrie par une mythologie plurielle et des imaginaires croisés, *Swiss Mermaid Born in Congo* questionne les notions de propriété intellectuelle et culturelle, tout en interrogeant les croyances populaires. La performance affirme également le pouvoir spirituel et politique de cette figure aquatique, en tant que défenseuse des droits des femmes et de l'écologie. Née dans un canal pollué de Kinshasa, cette sirène devient un catalyseur de réflexion sur les grands déséquilibres contemporains : la dégradation des écosystèmes, mais aussi les inégalités raciales et de sexe.

NINA BERCLAZ

Artiste chorégraphique, danseuse et performeuse, Nina Berclaz explore également d'autres médiums. Elle développe actuellement une trilogie pluridisciplinaire (danse, arts plastiques, mode et cinéma). Nina est diplômée d'un BA en danse contemporaine du conservatoire Trinity Laban de Londres (2013) et d'un master en recherche chorégraphique de Montpellier ICI-CCN Occitanie (2019). Elle a travaillé auprès de Johanna Rocard, Franck Vigroux, David Wampach, Uri Shafir, Florence Peake et Eve Stainton, Franko B, Saâdane Afif, Elvire Caillon et Leonard Martin, Célia Coëtte, Nefeli Papadimouli, Keiko Fujiie, Julien Haguenauer et Joséphine Decker, parmi d'autres.

EXPOSITIONS EN COURS

MONIKA EMMANUELLE KAZI – *TERRAIN MEUBLE*
SAM 19.09 – DIM 01.11
MAR–DIM 14:00–19:00
Entrée libre

Les lieux que nous habitons continuent souvent de nous habiter. La pratique de Monika Emmanuelle Kazi fait revivre des espaces domestiques et des souvenirs familiaux nourris par une expérience diasporique entre Pointe-Noire en République du Congo, où elle a grandi, et Paris.



CHRIS LOVASOA KAUFFFMANN –
MAMMOTH STEPS
DIM 08.11 - JEU 24.12
MAR–DIM 14:00–19:00
Entrée libre

L'exposition *Mammoth Steps* propose une exploration autour de la fascination pour le passé, faisant allusion à une multitude de références culturelles, scientifiques et pop-culturelles. Ce désir de faire revivre et proprement vivre le passé est le point de départ de *Time and place : a day in Pompeii* (2025) une vidéo multicanale qui prend pour décor une escape room inspirée de Pompéi.



KLODIN ERB – *LE GRAND DRAME*
SAM 19.09 – JEU 24.12
MAR–DIM 14:00–19:00
Entrée libre

Explorant les émotions, les fantasmes et les grandes questions qui traversent nos existences, Klodin Erb présente sa première exposition personnelle en France. Nourrie par l'histoire de l'art, le théâtre, la mode ou la culture populaire, son œuvre interroge nos désirs, nos inquiétudes et nos façons d'habiter le monde.



CENTRE
CULTUREL
SUISSE
PARIS

LE CENTRE CULTUREL SUISSE. PARIS

Le CCS est de retour dans ses murs au cœur du marais depuis mars 2026 avec une programmation pluridisciplinaire plus que jamais tournée vers l'extérieur en comptant plus de 24 partenaires entre septembre 2026 et janvier 2027. Au programme : trois expositions, la troisième édition de la Swiss Dance Week, trois séries de spectacles, et un grand focus musical avec la carte blanche à la Montreux Jazz Artist Foundation, le spectacle d'Alain Roche et plusieurs concerts.

Le CCS est un lieu d'accueil accessible au plus grand nombre avec un programme de médiation développé en lien avec la programmation, une buvette abritée dans sa cour végétalisée et une librairie avec une riche sélection d'objets et livres d'art.

Centre culturel suisse. Paris 32 rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris T+33 (0)1 42 71 44 50
Le CCS est une antenne de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia.