Théâtre
des Bouffes
du Nord

MADAME DE SADE

De **YUKIO MISHIMA**
Mise en scène **STANISLAS NORDEY**

DU VENDREDI 6 AU DIMANCHE 22 NOVEMBRE 2026
Du mardi au samedi à 20h
Matinées les dimanches à 16h

Contacts presse
AGENCE SÉMAPHORE
RÉMI FORT 06 62 87 65 32 /
remi@agence-semaphore.fr
LUCIE MARTIN 06 83 21 84 48 /
lucie@agence-semaphore.fr
www.agence-semaphore.fr

37 (bis), boulevard de
La Chapelle 75010 Paris
métro : La Chapelle
réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : 20 à 40 euros
(de 10 à 34 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 15 à 30 euros
(de 8 à 27 euros tarif abonné)

DISTRIBUTION

De **YUKIO MISHIMA**
Traduction, adaptation **NOBUTAKA MIURA**, **ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES**

Mise en scène **STANISLAS NORDEY**
Collaboratrice artistique **CLAIRE INGRID COTTANCEAU**
Scénographie **EMMANUEL CLOLUS**
Lumière **STÉPHANIE DANIEL**
Musique **OLIVIER MELLANO**
Costumes **ANAÏS ROMAND**

Avec **ANNE BROCHET**, **SOPHIE MIHRAN**, **JULIE POUILLON**, **LAMYA REGRAGUI**, **MÉLANIE THIERRY**, **CLAIRE TOUBIN**

Durée **2H20**

PRODUCTION Compagnie Point Fixe
PRODUCTION Compagnie Nordey
COPRODUCTION Bonlieu Scène nationale Annecy
CORÉALISATION Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Spectacle créé à Bonlieu Scène nationale Annecy le 9 octobre 2026

À PROPOS

« C'est en lisant *la vie du marquis de Sade* de Tatsuhiko Shibusawa que pour moi, en tant qu'écrivain, se posa l'énigme de comprendre comment la marquise de Sade, qui avait montré tant de fidélité à son mari pendant ses longs emprisonnements, a pu l'abandonner juste au moment où il retrouvait enfin la liberté.

Telle énigme a servi de point de départ à ma pièce, en laquelle on peut voir une tentative de fournir au problème une solution logique.

J'ai eu l'impression de quelque chose de fort vrai, en même temps que de fort peu intelligible paraissait derrière l'énigme, et j'ai voulu considérer Sade dans ce système de références.

Il est peut-être singulier qu'un japonais ait écrit une pièce de théâtre sur un argument français. La raison en est que je souhaitais employer à rebours les talents que les comédiens de chez nous ont acquis en représentant des pièces traduites de langues étrangères. »

YUKIO MISHIMA

NOTE D'INTENTION

Mishima et Sade. Deux univers en apparence totalement opposés, disjoints. Et pourtant.

On sait peu, en France, à quel point le théâtre a constitué et inspiré Yukio Mishima, principalement connu ici par ses romans.

Madame de Sade est sans doute d'un point de vue architectural, structurel, sa plus belle réussite.

Trois actes, six femmes, l'aube de la Révolution Française, l'ombre d'un homme dont on parle sans cesse mais que l'on ne verra jamais.

Le propos de Mishima, quand il entreprend la composition de cette pièce (1969), est d'essayer de comprendre pourquoi Renée de Sade, qui avait montré tant de fidélité à son mari pendant ses longs emprisonnements, a pu l'abandonner juste au moment où il retrouvait enfin la liberté.

La pièce pourrait s'intituler : Sade vu à travers le regard des femmes.

Autour de la figure de Madame de Sade (Mélanie Thierry), Mishima organise presque comme un mathématicien une forme de ronde. Il convoque cinq personnages, cinq caractères, chacun porteur d'une fonction bien précise : Madame de Montreuil, la mère de Renée, représentant l'ordre social et la moralité ; Madame de Simiane, la religion ; Madame de Saint Fond, l'appétit charnel ; Anne la sœur de Renée, la jeunesse et le manque de principes ; Charlotte la servante, la révolution à venir.

Le texte est implacable, dans son déroulement, à la façon d'un thriller psychologique avec la figure insaisissable et imprévisible de Renée de Sade au cœur de cette danse d'amour, de sexe et de mort.

La facture du spectacle sera, à la fois, classique et épurée. Costumes d'époque, plateau quasi nu, la joute verbale comme principal décorum autour d'un sextuor de comédiennes : Mélanie Thierry, Lamya Regragui, Julie Pouillon, Sophie Mihran, Claire Toubin et Anne Brochet.

STANISLAS NORDEY,
avril 2024

BIOGRAPHIES

STANISLAS NORDEY
Mise en scène

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991.

Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gabily, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke..., revient à plusieurs reprises à Pasolini et collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand Falk Richter.

En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev, Falk Richter, Éric Vigner et parfois dans ses propres spectacles, comme *Affabulazione* de Pasolini (2015) ou *Qui a tué mon père* de Édouard Louis (2019). Tout au long de son parcours, il est associé à plusieurs théâtres : au Théâtre Nanterre-Amandiers dirigé alors par Jean-Pierre Vincent, à l'École et au Théâtre National de Bretagne, à La Colline-théâtre national et en 2013 au Festival d'Avignon.

De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.

De 2014 à 2023, il dirige le Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec 23 artistes associés – auteurs, acteurs et metteurs en scène – à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS.

En 2016, il crée *Je suis Fassbinder*, en duo avec l'auteur et metteur en scène allemand Falk Richter et recrée *Incendies* de Wajdi Mouawad.

En 2017, outre la création d'*Erich von Stroheim*, Stanislas Nordey interprète Baal dans la pièce éponyme de Brecht mise en scène par Christine Letailleur.

En 2018, il joue dans le *Récit d'un homme inconnu* d'Anton Tchekhov mis en scène par Anatoli Vassiliev, et créé au TNS. Il est Mesa dans *Partage de midi* de Paul Claudel mis en scène par Éric Vigner, créé au TNS puis en tournée en France et en Chine.

En 2019, il met en scène *John* de Wajdi Mouawad et crée *Qui a tué mon père* de Édouard Louis au Théâtre de La Colline puis présenté à Strasbourg et dans le reste de la France.

Il joue dans *Architecture*, texte et mise en scène de Pascal Rambert, créé au Festival d'Avignon 2019.

En 2020, il retrouve Éric Vigner dans le rôle de Mithridate dans la pièce éponyme de Racine. En 2021, il crée des textes de deux autrices associées : au TNS, *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye et *Au Bord*, de Claudine Galea.

Pascal Rambert écrit *Deux amis* pour Charles Berling et lui (création à Toulon en juillet 2021). Il met en scène *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès dans le cadre de La traversée de l'été, programme estival itinérant du TNS, avec des acteurs et actrices issus, notamment, du programme Ier Acte. Il démarre la saison 2021-2022 sous la direction de Laurent Meininger dans *La Question* d'Henri Alleg (création au Quai d'Angers). Il crée *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano en novembre 2021.

En mars 2024, pour sa première création en tant qu'ancien directeur du TNS, il adapte le *Voyage dans l'Est* de Christine Angot (encore en tournée au printemps 2027 : MC2 Grenoble, Théâtre Vidy-Lausanne, MC93 Bobigny, Le Liberté Toulon). En mai 2025, il met en scène au Théâtre de l'Odéon *L'Hôtel du Libre-Échange* de Georges Feydeau.

En juillet 2025, il prend la direction des éditions Espaces 34, dans le prolongement du geste initié par sa fondatrice : privilégier un théâtre de la langue, à la fois engagé poétiquement et politiquement.

YUKIO MISHIMA
Texte

Yukio Mishima, de son vrai nom Kimitake Hiraoka, est un écrivain japonais. Il est plongé dès son enfance dans la littérature et le théâtre kabuki, une passion que lui transmet sa grand-mère paternelle, issue d'une famille de samouraïs. Femme de caractère, lisant le français et l'allemand, elle le retire à ses parents jusqu'à ses douze ans. C'est également à cet âge qu'il rédige sa première nouvelle.

Son père lui reproche sa passion pour la littérature, qu'il juge peu virile, ainsi que sa constitution frêle.

Invité à publier en feuilleton sa première œuvre importante, *la Forêt en fleurs*, dans la revue Art et Culture, Kimitake adopte pour l'occasion le pseudonyme Yukio Mishima et se rapproche du milieu de l'École romantique japonaise.

Il poursuit ensuite des études à la faculté de droit de l'Université impériale, provisoirement interrompues par la guerre. Après la reddition de 1945, Mishima se détourne de l'École romantique au profit du groupe de la revue Littérature Moderne. Après un bref passage au ministère des finances, il décide de se consacrer pleinement à l'écriture. Son roman *Confession d'un masque*, paru à l'automne 1948, le révèle au grand public.

Auteur prolifique, Mishima enchaîne romans et nouvelles, parmi lesquels *Amours interdites* (1951), publié l'année de son premier voyage en Occident, *le Tumulte des flots* (1954), *le Pavillon d'or* (1956) ou encore *Après le banquet* (1960).

Outre plusieurs essais, tels que *Mes Errances littéraires* (1963) et *le Soleil et l'Acier* (1968), il entame en 1965 ce qu'il considère comme son œuvre maîtresse : un cycle de quatre romans intitulé *la Mer de la fertilité* (*Neige de printemps*, *Chevaux échappés*, *le Temple de l'aube*, *L'Ange en décomposition*), qu'il achèvera peu avant sa mort.

Les dernières années de sa vie sont également marquées par l'écriture de plusieurs pièces de théâtre, dont *Madame de Sade* (1965), *Mon ami Hitler* (1968), *la Terrasse du roi lépreux* et *le Lézard noir* (1969).

ANNE BROCHET
Comédienne

Au cinéma, elle fait ses débuts avec Claude Chabrol. Puis elle travaillera avec Claude Miller, Jean-Paul Rappeneau, Jacques Doillon, Jacques Rivette.

Au théâtre, elle joue notamment sous la direction d'Arthur Nauzyciel, Lambert Wilson, Pascal Rambert, Arnaud Meunier. Elle a écrit et interprété un seul-en-scène, *Odile et l'eau*. En 2025, elle joue aux côtés de Stanislas Nordey dans *les Conséquences* de Pascal Rambert.

Son premier roman est sorti en 2001 aux éditions du Seuil : *Si petites devant ta face*. Son dernier roman est paru sous le titre de *L'armoire de vies* en 2024 aux éditions Albin Michel. Son dernier documentaire s'intitule *Une cabine à Soi* sorti en 2025.

SOPHIE MIHRAN
Comédienne

Comédienne formée auprès de nombreuses personnalités du théâtre contemporain (Claude Régy, Jean-Claude Fall, Élisabeth Chailloux, Daniel Jeanneteau, Stanislas Nordey...), elle développe depuis les années 1990 un parcours exigeant, tant sur les scènes nationales que dans des projets plus indépendants. Elle travaille notamment sous la direction de Stanislas Nordey, Jacques Osinski, Jean-Claude Fall, Martine Fontanille, Cyril Cotinaut ou encore Olivier Dupuy, dans des œuvres d'auteurs majeurs tels que Marie NDiaye, Feydeau, Marivaux, Ghelderode, Gabily, Sandrine Roche, Pasolini, Brecht, ou Hoffmannsthal.

Parmi ses collaborations marquantes : *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye (créé en 2021 à l'Odéon, repris en 2022 au Théâtre National de Strasbourg), *Neuf petites filles* de Sandrine Roche (Théâtre de la Ville / Théâtre National de Bretagne), *la Dispute de Marivaux*, *Contention* de Didier-Georges Gabily, *la Ronde* de Schnitzler, *Électre* de Hoffmannsthal, ou encore *la Puce à l'oreille* de Feydeau.

Elle apparaît également au cinéma (*Le Silence du léopard* de Viken Armenian, *Trop près des Dieux* de Jean-Michel Roux) et prête sa voix à des documentaires et fictions pour Arte et France Culture (*On ne va quand même pas se disputer pour ça* de Fabrice Colin, *les triptyques* de Zao Wou-Ki, *Ma vie* de Susanne Lothar, etc).

Sa formation traverse le chant, la danse, le jeu, et l'exploration de nombreuses approches scéniques, du théâtre classique aux écritures contemporaines, en français comme en anglais.

JULIE POUILLON
Comédienne

Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promotion 1996) dans les classes de Dominique Valadié, Stuart Seide et Philippe Adrien,

Julie Pouillon complète son parcours au MKhAT – Le Théâtre d'art de Moscou. Elle est également diplômée en russe de la Sorbonne, ce qui nourrit son rapport au texte et à la langue.

Depuis plus de 25 ans, elle développe une carrière théâtrale exigeante, alternant classiques et écritures contemporaines, sous la direction de Stanislas Nordey, Georges Lavaudant, Patrick Pineau, Jean Boillot, Marc Paquien, Astrid Bas, Anne-Marie Lazarini, Zohar Wexler, Olga Grumberg ou encore Céline Pouillon. Elle joue notamment dans *la Mort de Danton*, *Peer Gynt*, *le Conte d'hiver*, *Les Trois Sœurs*, *Neuf petites filles*, *Contention*, *La Dispute* ou *Tartuffe*.

En 2024, elle est à l'affiche de *Lorsque l'enfant paraît* d'André Roussin, mise en scène par Michel Fau (Théâtre Marigny et tournée). Elle participe également à des projets internationaux, comme le Train des écrivains en Russie.

Au cinéma, elle tourne avec Philippe Garrel, Jean-Claude Monod, Céline Pouillon, et multiplie les apparitions à la télévision (Arte, France 2, France 3). Elle prête régulièrement sa voix à France Culture et à des enregistrements littéraires (notamment *L'Amant de Patagonie* d'Isabelle Autissier).

LAMYA REGRAGUI
Comédienne

Lamya Regragui est une comédienne française formée à l'École du Théâtre National de Bretagne (promotion 2000-2003). Elle a collaboré avec plusieurs metteurs en scène, notamment Stanislas Nordey, Nadia Xerri-L et Marie Vayssière. Elle a participé à des productions telles que *la conquête du Pôle Sud* (mise en scène Rachid Zanouda) et *Incendies* (mise en scène Stanislas Nordey).

Au théâtre, elle a joué dans des pièces telles que *Comme tu me veux* de Luigi Pirandello, mise en scène par Stéphane Braunschweig, et *Iphigénie* de Jean Racine, également mise en scène par Stéphane Braunschweig.

Lamya Regragui a également été impliquée dans des projets radiophoniques, notamment en tant que lectrice pour *Portrait d'une femme arabe qui regarde la mer* de Davide Carnevali.

MÉLANIE THIERRY
Comédienne

Mélanie Thierry débute sa carrière à l'écran dans les années 1990 avant de s'imposer rapidement comme l'une des actrices les plus sensibles et engagées de sa génération. Au théâtre, elle est révélée en 2006 dans *le Vieux Juif blonde* de Amanda Sthers, puis incarne *Anna Christie* d'Eugene O'Neill au Théâtre de l'Atelier sous la direction de Jean-Louis Martinelli (nomination au Molière de la Meilleure Comédienne en 2010).

Au cinéma, elle alterne rôles d'envergure en France et à l'international, notamment dans *Babylon A.D.* de Mathieu Kassovitz, *la Princesse de Montpensier* de Bertrand Tavernier, ou encore *A Perfect Day* de Fernando León de Aranoa (Festival de Cannes 2015). Elle est couronnée César du Meilleur Espoir Féminin en 2010 pour *le Dernier pour la route* de Philippe Godeau, et nommée à deux reprises au César de la Meilleure Actrice pour *la Douleur* d'Emmanuel Finkiel et *Au revoir là-haut* d'Albert Dupontel.

Elle poursuit en parallèle un travail exigeant avec des cinéastes comme Terry Gilliam, Denys Arcand, Spike Lee, ou Arnaud des Pallières, tout en continuant à défendre des rôles forts dans des œuvres contemporaines, comme *la Vraie famille* de Fabien Gorgeart (Valois de la Meilleure Actrice, Festival d'Angoulême 2021) ou *Connemara* d'Alex Lutz (Cannes 2025).

À la télévision, on la retrouve dans les séries *No Man's land* (Arte), *En Thérapie* (Arte) ou encore dans des productions britanniques et françaises. Elle est également réalisatrice de plusieurs courts-métrages dont *Bâtiment B* (Talents Cannes ADAMI 2018).

En avril 2026, elle est à l'affiche de *La femme de*, de David Roux, et du drame Morlaix du cinéaste espagnol Jaime Rosales avec Aminthe et Samuel Kircher.

CLAIRE TOUBIN
Comédienne

Claire Toubin est une comédienne française diplômée du Théâtre National de Strasbourg (TNS), promotion 44, obtenant son Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien en juillet 2019. Elle a également été chanteuse dans le groupe Brutus Yukus en mars 2020.

Depuis sa sortie de l'école, Claire Toubin a participé à plusieurs productions théâtrales. En 2024, elle a joué dans *Mon absente* de Pascal Rambert à la MC93 de Bobigny, dans *Don Carlos* de Friedrich Schiller mis en scène par Ferdinand Flame au Théâtre de la Commune, et dans *Féminines* de Pauline Bureau à la Grande Halle de la Villette.

Elle était également à l'affiche de *Neige* de Pauline Bureau au Théâtre National de la Colline en 2023, *Féminines* au Théâtre des Quartiers d'Ivry en 2023, et *Passé - Je ne sais où, qui revient (Nouvelle version)* au Théâtre de Gennevilliers en 2022.

CLAIRE INGRID COTTANCEAU
Collaboratrice artistique

Claire Ingrid Cottanceau est artiste plasticienne et actrice-performeuse. Après une formation à l'École du Théâtre National de Chaillot, sous la direction d'Antoine Vitez, elle partage ses recherches dans la mise en place d'installations visuelles et sonores ainsi que des dispositifs singuliers au plateau. Elle accompagne également le travail de nombreux metteurs en scène.

Elle est la collaboratrice artistique de Stanislas Nordey depuis plus de 20 ans sur toutes ses créations. Au Théâtre National de Bretagne, elle a réalisé le film *Sans titre, 1 fragment*, avec les acteurs de la 5e promotion de l'École du Théâtre National de Strasbourg pendant la durée de leur formation, présenté au TNB, à Théâtre ouvert et au Festival d'Avignon.

D'autres installations, *Because Godard* ou *Kaamos* notamment, ont été présentées en France et à l'international.

Avec Olivier Mellano, elle co-signe *Nova – Oratorio*, à partir de la parole de Nova, extraite de *Par les villages* de Peter Handke, lors du Festival du TNB en 2017, puis en tournée. Elle co-signe également *Rothko, untitled#2* pour la scène (TNB, TNS, MC93), ainsi qu'un atelier de la création radiophonique France Culture et une édition.

Elle poursuit le travail avec Olivier Mellano sur *Exprosion / Improsion*, écrit par Olivier Mellano (Maison de la Poésie à Paris, Les Champs Libres à Rennes...).

De 2014 à 2023, elle a accompagné le projet de Stanislas Nordey au TNS, en tant que collaboratrice artistique mais aussi en tant qu'intervenante pédagogique au sein de l'École (sections mise en scène, dramaturgie et jeu).

EMMANUEL CLOLUS
Scénographe

Après des études à l'École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris, Emmanuel Clolus devient l'assistant du décorateur Louis Bercut. Sa rencontre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris avec Stanislas Nordey marque le début d'une collaboration au long cours, réalisant les scénographies, entre autres, de *La Dispute* de Marivaux, *les Justes* d'Albert Camus, *Se trouver* de Luigi Pirandello, *Tristesse animal noir* d'Anja Hilling, *Calderón*, *Pylade*, *Bête de style* et *Affabulazione* de Pier Paolo Pasolini, *Par les villages* de Peter Handke, *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet, *Qui a tué mon père* d'Édouard Louis, *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye, et tout dernièrement *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès et *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano.

À l'opéra, il crée les scénographies de *Les Nègres* de Jean Genet et *La Métamorphose* de Franz Kafka, mis en scène par Michael Lévinas, *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen, *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, *Melancholia* de Georg Friedrich Haas, *Lohengrin* de Wagner, *Lucia di Lammermoor* de Donizetti et *le Soulier de satin*, d'après Paul Claudel, de Marc-André Dalbavie.

Parallèlement, il travaille avec les metteurs en scène : Éric Lacascade sur *les Estivants* et *les Bas-fonds* de Maxime Gorki, *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, *Tartuffe* de Molière, *Constellation* d'Éric Lacascade ou l'opéra *la Vestale* de Gaspare Spontini. Avec Guillaume Séverac-Schmitz pour *la Duchesse d'Amalfi* de John Webster, *Richard II* et *Richard III* de William Shakespeare, ou encore avec Simon Falguières pour *Nid de cendres* et *les Étoiles*. Il co-signe avec Christine Letailleur les scénographies de *Hinkemann* d'Ernst Toller, *les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *Baal* de Bertolt Brecht, *L'Éden cinéma* de Marguerite Duras et Julie de Lespinasse.

Il réalise toutes les scénographies des spectacles de Wajdi Mouawad depuis *Forêts* en 2006, dont *Tous des oiseaux*, qui lui vaut le Prix du Syndicat de la critique 2018 des meilleurs éléments scéniques, ainsi que deux opéras : *L'Enlèvement au sérail* de Mozart et *Œdipe* de Georges Enesco. Il compte à son actif une centaine de créations scénographiques, en plus de ses fréquentes interventions en tant que pédagogue et formateur.

STÉPHANIE DANIEL
Créatrice lumière

Stéphanie Daniel est une conceptrice lumière française reconnue pour son expertise dans le domaine du spectacle vivant et de l'éclairage muséographique. Diplômée de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg, elle débute sa carrière en 1990 en tant qu'assistante de créateurs lumière, notamment auprès de Dominique Bruguière et Hervé Audibert, ce qui lui permet de développer une approche alliant rigueur technique et sensibilité artistique.

En 2014, elle fonde l'Agence Stéphanie Daniel, spécialisée dans la conception lumière pour les musées, les expositions permanentes et temporaires, ainsi que pour le théâtre, l'opéra et la danse. Son travail se distingue par une attention particulière à la narration visuelle, à la conservation des œuvres et à l'accessibilité du public.

Parmi ses réalisations notables, on compte l'éclairage de la Grande Galerie de l'Évolution au Muséum national d'Histoire naturelle, du Musée Rodin, du Musée de la Romanité à Nîmes et du Centre spatial guyanais à Kourou. En 2007, elle reçoit le Molière du meilleur créateur de lumière pour sa scénographie de *Cyrano de Bergerac* à la Comédie-Française.

Passionnée par la transmission de son savoir-faire, elle intervient également en tant que formatrice et conférencière, contribuant à la reconnaissance et à la valorisation du métier de concepteur lumière.

OLIVIER MELLANO
Compositeur

Violoniste de formation, Olivier Mellano étudie la musicologie à Rennes avant de collaborer comme guitariste avec plus de 50 groupes français, dans des styles allant du rock à l'électro, en passant par la pop, le hip-hop et la chanson. Il compose régulièrement pour le théâtre, le cinéma, la danse, la radio et la littérature.

Parallèlement à son écriture, il développe l'improvisation en solo, en duo, et avec des acteurs et écrivains. Curateur des projets collectifs *L'Île électrique* et La Superfolia Armada, il rassemble des artistes audacieux pour des créations éphémères dans de nombreux festivals.

En 2006, il publie *La Chair des Anges (Naïve)*, un album mêlant musique baroque et contemporaine, interprété par des ensembles prestigieux dans des lieux comme la Basilique Saint-Denis. En 2012, il présente *How we tried a new combination of notes to show the invisible*, triptyque symphonique, électrique et électronique, commandé par l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

Après *No land*, pièce pour bagad et voix, il conçoit et dirige *Ici-bas, les Mélodies* de Gabriel Fauré (Sony Classical) qui clôture le Festival d'Avignon 2018. Il pilote aussi la création des Eurockéennes 2019 avec le groupe coréen Jambinai, puis compose *EON*, cycle vocal pour le Chœur de Chambre Mélisme(s), créé en 2021.

Toujours actif dans la pop et le rock, il développe les projets MellaNoisEscape, le trio Coddi Womple et un duo avec Mona Soyoc. Écrivain, il publie *La Funghimiracolette* (2008) et *Exprosion / Improsion*.

ANAÏS ROMAND
Costumière

Anaïs Romand est une costumière française renommée, récompensée par trois César des meilleurs costumes pour ses créations dans *L'Apollonide : Souvenirs de la maison close* (2012), *Saint Laurent* (2015) et *La Danseuse* (2017).

Après des études de restauration d'œuvres d'art à Rome, elle se tourne vers le costume en collaborant avec la costumière italienne Franca Squarciapino, avant de se consacrer au cinéma à partir de 1999. Elle a travaillé avec des réalisateurs tels que Bertrand Bonello, Guillaume Nicloux, Benoît Jacquot, Leos Carax et Xavier Beauvois.

TOURNÉE

- Du 9 au 16 octobre 2026 à Bonlieu Scène nationale, Annecy
- **Du 6 au 22 novembre 2026 au Théâtre des Bouffes du Nord**
- Les 26 et 27 novembre 2026 au Centre Culturel Jacques Duhamel, Vitré
- Les 8 et 9 décembre 2026 au Théâtre de Lorient
- Les 12 et 13 janvier 2027 au Foirail, Pau
- Du 21 au 23 janvier 2027 au Théâtre du Jeu de Paume, Aix-en-Provence

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

MALHEUR À CELUI QUI EST DIFFÉRENT
D'après Dialogues en public de Pier Paolo Pasolini
Adaptation et mise en scène Jonathan Capdevielle
Du 27 au 29 novembre 2026
Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

LES GAULOIS
Texte inédit Marion Aubert, sur une commande de Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan
Mise en scène et jeu Thomas Blanchard et Olivier Martin-Salvan
Du 3 au 20 décembre 2026

NOUS LE RED STAR
Texte et mise en scène Théo Askolovitch
Du 7 au 23 janvier 2027

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

CHIENS
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan
Direction musicale Romain Louveau
Composition et adaptation musicale Othman Louati
- Du 15 au 21 mars 2027 aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux
- Du 30 mars au 3 avril 2027 aux Célestins – Théâtre de Lyon, Lyon

MA MAISON EST NOIRE
D'après les textes de Forough Farrokhzad
Adaptation, mise en scène et jeu Mina Kavani
Création musicale Erik Truffaz et Murcof
- Le 14 janvier 2027 au Concorde espace culture, Vernier, Suisse
- Du 10 au 20 mars 2027 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Lyon, Villeurbanne

WINTERREISE
Musique Franz Schubert
Poèmes Wilhelm Müller
Mise en scène Deborah Warner
- Du 23 au 27 mars 2027 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Lyon, Villeurbanne

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : https://www.bouffesdunord.com/fr/productions