



Zusammen

DU VENDREDI 2 AU DIMANCHE 11 OCTOBRE 2026

LE VENDREDI 2 OCTOBRE À 14H30 (REPRÉSENTATION POUR LES SCOLAIRES ET ASSOCIATIONS, OUVERTE À TOUTES ET TOUS)

LE MERCREDI 7 OCTOBRE À 14H30

LE VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H30

LES SAMEDI À 18H

LES DIMANCHE À 16H

Durée : 1h30

Dès 6 ans

Sous le chapiteau d'EquiNote, chevaux, chiens et humains partagent la piste et inventent un spectacle où tout peut devenir prétexte à l'acrobatie. Un artiste téléphone debout sur la croupe d'un cheval au trot, un autre grimpe au mât chinois, les chevaux traversent la piste pendant que s'enchaînent voltige, rolla bolla et lancer de couteaux. Porté par une musique pop-rock planante, le spectacle glisse peu à peu du quotidien à la fête, jusqu'à réunir toute la troupe dans un même mouvement.

Contacts presse

Agence Sémaphore

Rémi Fort & Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32

Espace Cirque

Rue Georges Suant, 92160 Antony

Tournée :

Du 6 au 12 mars 2026 au PALC / SN La Comète, Châlons-en-Champagne
Du 28 avril au 2 mai 2026 au Festival Pisteurs d'Étoiles – 13e Sens, Obernai
Du 22 au 31 mai 2026 à Le Mans fait son Cirque, Le Mans
Du 4 au 28 août 2026 à Equivallée – Haras de Cluny, Cluny
Du 2 au 11 octobre 2026 à L'Azimut – Espace Cirque, Antony
Du 10 au 16 décembre 2026 à l'Espace 110, Ilzach

Distribution

Mise en piste **Émilie Capliez**

Assistance à la mise en piste **Denis Lejeune**

Avec **Sarah Dreyer, Alfred Gilleron, Vincent Welter, Simon Martin-Kantorowicz, Perrine Delsalle, David Koczij, Gnousse Francfort, Maxime Didier**

Chevaux **Apollon, Circo, Jasmin, Jet, Kamino, Popeye, Quimper**

Chiens **Coquine, Niro**

Dramaturgie **Juliette De Beauchamp**

Scénographie **Alban Ho Van**

Création lumière **Bruno Marsol**

Costumes **Marion Kuenemann, Julie Keyser**

Regard chorégraphique **Yan Raballand**

Dressage équestre **Perrine Delsalle**

Régie son **Maxime Didier**

Régie lumière **Gnousse Francfort**

Coordination artistique **Sarah Dreyer, Vincent Welter**

Administration **Chloé Vos**

Animalière et chargée de communication **Perrine Delsalle**

Coproductions Comédie de Colmar – CDN ; 13e Sens Scène & Ciné ; L’Azimut – Pôle National Cirque ; Haras National d’Hennebont SELLOR ; Le Plongeur Cité du Cirque – Pôle National Cirque ; Spectacle Vivant de la communauté de communes de Saint Dié des Vosges ; Ville de Caen.

Soutiens Ministère de la Culture ; Région Grand Est ; DRAC Grand Est ; Collectivité Européenne d’Alsace ; ARTCENA – Écrire pour le cirque ; Jeune Théâtre National ; Jeune Cirque National ; ADAMI ; Réseau Grand Ciel – Projet lauréat de Vues du Ciel 2024 ; Agence Culturelle Grand Est ; Région Grand Est.

À PROPOS

Sur la piste, les restes d'un banquet témoignent d'un lendemain de fête. C'est le petit matin, la journée de travail commence pour une troupe de circassien·nes et leurs animaux. Le public ne s'est pourtant pas trompé d'horaire, c'est bien le quotidien de ces artistes et leurs préparatifs du grand soir qu'on l'invite à découvrir.

En mettant en scène l'envers des paillettes, Émilie Capliez ouvre une porte sur l'univers du cirque et nous offre d'explorer l'intimité d'un travail d'équipe où humains et animaux créent ensemble. Entraînements, soins aux chevaux, gammes musicales, tout le labeur invisible, les doutes et les efforts, deviennent ici spectacle. Les surprises jaillissent, tandis que s'enchaînent acrobaties, voltige, mât chinois.

Créateur d'égal à égal avec l'humain, c'est l'animal qui inspire les scènes, par son caractère, son langage singulier. Ici une chorégraphie naît d'un moment de jeu avec les chiens, là un morceau de musique trouve son origine dans le souffle d'un cheval au galop.

NAISSANCE DU PROJET

L'utopie d'une certaine forme « d'humanimalité »

Aux origines du projet, il y avait la crise sanitaire, et notre nécessité après avoir été divisés, éloignés, isolés, de réaffirmer notre conviction en un vivre ensemble à reconstruire et à sauvegarder.

Les premières questions que nous nous sommes posées, en sortant de la crise, ne se sont pas seulement portées sur les rapports que les différents confinements avaient empêchés et abîmés avec le public, mais aussi sur la relation qui existait entre nous et les animaux avec lesquels nous travaillons, les chiens et les chevaux.

L'envie est née de questionner l'utopie que porte notre groupe d'une certaine forme « d'humanimalité », une communauté où la société inventerait de nouvelles relations aux non-humains, et vivrait plus harmonieusement avec eux, parmi eux et à leurs côtés.

À l'échelle de notre vie de troupe, la présence des chevaux à nos côtés a pu, ces dernières années, être interrogée. Autour de nous, nous avons observé une polarisation des débats autour de la question du bien-être animal, menant à l'interdiction des animaux sauvages dans les cirques. Aujourd'hui, la présence des animaux domestiques sur les pistes françaises est elle aussi remise en cause et soulève de nombreuses questions.

L'animal, élevé, sélectionné et partageant la vie et le travail avec les humains depuis des millénaires ne serait-il pas plus heureux en liberté, subvenant seul à ses besoins ? La place d'un cheval est-elle bien dans un cirque ? Ces évolutions interrogent directement notre relation aux animaux de la troupe, chevaux et chiens, et la raison de leurs présences à nos côtés.

Complicités silencieuses : les Animaux au cœur de la création

« Réunir dans un dernier mouvement, spectateur·ice·s, artistes et animaux au centre de cette piste, successivement lieu de rencontre, espace de travail, lieu carnavalesque de métamorphoses ; partir ensemble à la recherche de nos équilibres, de nos débats et de nos accords... »

Emilie Capliez

Avec cette nouvelle création, nous voulons accompagner l'affinement des sensibilités et prendre la mesure de notre changement de regard sur la piste, sur le travail avec les chevaux, sur le rapport à l'exploit, à la performance, à l'efficacité, aux relations entre les êtres humains et non-humains.

La place des animaux est ainsi au centre d'une dramaturgie où varient sans cesse les rapports qui les relient aux interprètes.

La présence silencieuse des chevaux, en tant que porteur en complicité avec les voltigeurs, ou en liberté, a toute sa place dans le rythme de l'écriture. Témoins et acteurs de nos recherches, nous tenons à transmettre comment, à leur manière, ils sont à l'origine de numéros qu'ils inspirent par leurs caractères, leurs mouvements, la singularité de leur langage. Sans le prouver par des mots, nous faisons état de leur puissance mystérieuse et créons les conditions de son déploiement : un acrobate fait ainsi naître une chorégraphie de son jeu, littéral, avec les chiens ; un morceau de musique s'origine dans le souffle même d'un cheval au galop.

Cie EquiNote

BIOGRAPHIE

La Compagnie

La Cie EquiNote, depuis sa création par Sarah Dreyer et Vincent Welter, s'inscrit en tant que cirque en lien avec le vivant.

Depuis 15 ans, elle diffuse ses spectacles à travers la France, mêlant les arts du cirque, les arts équestres et le théâtre dans la symbolique piste ronde de 13 m de diamètre. Elle poursuit une volonté d'enrichir ses collaborations artistiques en dédiant la mise en piste de chacune de ses créations.

Aujourd'hui, la Cie EquiNote rassemble une dizaine d'artistes et technicien·ne·s, dont une équipe de fonctionnement de 4 personnes (administration, soins aux chevaux, communication et porteur·euse de projet artistique), 7 chevaux de spectacle et une structure itinérante autonome composée de 3 chapiteaux, 2 convois poids lourds, un parc son et lumière, un gradin...

Sa précédente création *Avant la Nuit d'après*, mise en piste par Marie Molliens, a compté près de 170 représentations à travers la France auprès de 60 000 spectateur·ice·s. Ce spectacle n'a fait qu'amplifier la volonté de promouvoir un cirque de création sous chapiteau basé sur les forces collectives d'humains et d'animaux, savourant une liberté d'expression, inspiré par cet art historique et populaire tout en s'intéressant aux enjeux sociaux, économiques et écologiques de notre temps.

Sarah Dreyer

Cavalière passionnée, elle explore depuis 2007 la relation Homme-cheval à travers le spectacle vivant. Fondatrice d'EquiNote, elle mêle voltige, jeu, liberté et éthologie dans une recherche artistique continue.

Simon Martin-Kantorowicz

Acrobate et équilibriste, formé à l'Académie Fratellini, il découvre la voltige équestre au cirque Bidon. Il collabore ensuite avec la Cie L'Art est Cabré, puis avec EquiNote, alliant cirque, chevaux et sensations fortes.

Alfred Gilleron

Tout juste sorti de l'école de cirque de Lomme, il rejoint la Cie EquiNote pour leur création *Avant la Nuit d'après* en tant que machiniste. Après 4 belles années de tournée, il participe à l'élaboration de *Zusammen*, durant laquelle il s'entraîne à la voltige équestre et aux sangles aériennes.

Vincent Welter

Après des études agricoles pour devenir paysan bio en montagne, la rencontre avec Sarah et les chevaux lui font changer de cap. Il se forme à la voltige à 27 ans chez la Cie Pagnozoo avec ses deux premiers chevaux. Il fonde, avec Sarah, la Cie EquiNote à laquelle il œuvre et évolue corps et âme depuis 15 ans.

Perrine Delsalle

Passionnée de chevaux depuis l'adolescence, Perrine se forme sur le travail à pied en autodidacte via l'éthologie. En reconversion après 6 ans dans l'environnement, elle rejoint EquiNote en 2023. Cette nouvelle aventure lui permet de mêler 3 valeurs importantes pour elle : les chevaux, le voyage et le partage.

David Koczij

En France depuis 20 ans, David gambade à droite à gauche avec sa musique. Ayant rejoint EquiNote pour la création du spectacle *Avant la Nuit d'après*, et trouvant particulièrement riche la multidisciplinarité du travail avec la Cie, quand l'opportunité de repartir à l'aventure s'est présentée c'était une évidence que la réponse soit oui !

Maxime Didier

Après avoir œuvré dans différents projets musicaux en tant qu'instrumentiste, Maxime se forme à la sonorisation et à la production musicale. Son amour du collectif et sa curiosité l'ont déterminé à rejoindre l'aventure Equinote en septembre 2025.

Gnousse Francfort

Lors de ses études à l'ENS, Gnousse se découvre une passion pour la technique et le travail d'équipe. Formée auprès de collectifs variés, elle met au service du spectacle vivant sa rigueur et sa créativité.

À SUIVRE...

L'AZIMUT
C'EST...

INFOS
PRATIQUES

Rapides – Water Music – danse
Compagnie Beaux-Champs /
Bruno Benne
Le 8 octobre 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Variations pour un Parapluie –
jeunesse
Marion Monier
Du 11 au 13 octobre 2026
Théâtre La Piscine

L'École des femmes – théâtre
Molière / Robin Renucci
Du 13 au 17 octobre 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

J'aurais voulu être Jeff Bezos –
théâtre
Arthur Viadieu / Lauren Houda
Hussein et Ido Shaked / La
TroupAzimut
Les 3 et 4 novembre 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

**C'est pas parce qu'on fait
troupeau qu'on est des moutons** –
théâtre
Les Filles de Simone
Du 5 au 7 novembre 2026
Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace
Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à
ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux
spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque
à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les
propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et
ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant
conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des
arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité
artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer
un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

**Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian**
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage