Théâtre
des Bouffes
du Nord

LES GAULOIS

Texte inédit **MARION AUBERT**, sur une commande
de **THOMAS BLANCHARD** et **OLIVIER MARTIN-SALVAN**
Mise en scène et jeu **THOMAS BLANCHARD** et **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

DU JEUDI 3 AU DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 2026
Du mardi au samedi à 20h
Matinées les dimanches à 16h

Contacts presse
AGENCE SÉMAPHORE
RÉMI FORT 06 62 87 65 32 /
remi@agence-semaphore.fr
LUCIE MARTIN 06 83 21 84 48 /
lucie@agence-semaphore.fr
www.agence-semaphore.fr

37 (bis), boulevard de
La Chapelle 75010 Paris
métro : La Chapelle
réservations 01 46 07 34 50
www.bouffesdunord.com

tarif plein : de 20 à 40 euros
(de 15 à 30 euros tarif abonné)
tarif réduit : de 10 à 34 euros
(de 8 à 27 euros tarif abonné)

DISTRIBUTION

Texte inédit **MARION AUBERT**, sur une commande
de **THOMAS BLANCHARD** et **OLIVIER MARTIN-SALVAN**
Mise en scène et jeu **THOMAS BLANCHARD** et **OLIVIER MARTIN-SALVAN**

Scénographie et costumes **CLÉDAT & PETITPIERRE**
Composition musicale **VIVIEN TRELCAT** en collaboration avec **MAXIME LANCE**
Chorégraphie **LOÏC TOUZÉ**
Lumières **JÉRÉMIE PAPIN**
Conseils dramaturgiques **BAUDOUIN WOEHL**
Assistanat à la mise en scène **LILEA LE BORGNE** et **LILAS CHAUSSENDE**
Regard extérieur **ALICE VANNIER** et **JOHANNA NIZARD**
Recherches historiques et documentaires **MATHILDE HENNEGRAVE**
Réalisation des costumes **ANNE TESSON**
Régie générale et plateau **MARIE BONNIER** ou **MAXIME LANCE**
Régie son **MAXIME LANCE** ou **JULIEN REBOUX**
Régie lumière **SÉBASTIEN VERGNAUD** ou **GWENAËLLE KRIER**
Direction de production et diffusion **COLOMBA AMBROSELLI**
Administration et production **NICOLAS BECK** et **LÉA GRIGNÉ**

Durée approximative : **1H20**
À partir de 15 ans

Les Gaulois, texte de Marion Aubert publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

PRODUCTION Tsen Productions
COPRODUCTION TANDEM scène nationale Arras-Douai, La Machinerie scène conventionnée de Vénissieux, Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Théâtre Garonne scène européenne - Toulouse, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, Printemps des comédiens / Cité européenne du théâtre et des arts associés - Domaine d'O Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison de la Culture de Bourges scène nationale, Théâtre des Îlets CDN de Montluçon, Le Lieu Unique scène nationale de Nantes.
ACCUEIL EN RÉSIDENCE TANDEM scène nationale Arras-Douai, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, Césaré centre national de création musicale de Reims, Théâtre des Îlets CDN de Montluçon.
AVEC LA PARTICIPATION ARTISTIQUE du Studio - ESCA.
CONSTRUCTION DU DÉCOR Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges scène nationale.

REMERCIEMENTS Julien Fournier, avocat, et Maxime Fleuriot

Olivier Martin-Salvan est artiste invité du Théâtre Des Îlets CDN de Montluçon pour la saison 2026/2027.
Tsen Productions - Olivier Martin-Salvan est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne.

SYNOPSIS

« À la lisière des sous-bois, deux sangliers. Ils paissent, tranquilles, dans une Gaule fantasmée, puis s'écroulent dans le fossé.

Olivier et Thomas, deux Gaulois barbus et poilus, vivent au bord de la rivière. Ils cueillent vaguement du gui. Attendent vaguement les Romains. Ils se baignent comme se baignaient les Gaulois dans les temps anciens. Parfois, ils grattent la terre. Ils font un banquet gaulois, chantent des chansons gauloises, font des gestes gaulois.

Olivier et Thomas sont en week-end dans un village du Sud de la France. Ils passent devant une bâtisse désaffectée. Sur la bâtisse, une inscription au marqueur : « Les Gaulois ».

Olivier et Thomas, deux gendarmes moustachus, viennent interroger Thomas et Olivier. Quelque chose a dû se passer dans la bâtisse. Était-ce hier, ou au cinquième siècle avant Jésus-Christ ?

Dans cette Gaule instable, nourrie de culture académique, de pop-culture, travaillée par les tropismes contemporains, quelque chose remonte.

Traversés par des mémoires très anciennes, violentes, incertaines, Olivier et Thomas tentent d'en saisir et secouer les bribes, rient, tremblent, transent, bataillent, passent le Temps. »

MARION AUBERT

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est né d'une envie de se réunir. Cela fait une quinzaine d'années que nous travaillons ensemble sur différents projets et se retrouver et inventer ce spectacle est une évidence pour nous. Notre complicité, notre connaissance l'un de l'autre, nous amène naturellement à vouloir se mettre en scène, comme l'on joue, pour ce geste particulier. Chercher un moment de théâtre drôle, inventif, surprenant, en partant du plus loin donc : l'origine, nos origines, pour aller vers l'intime voire l'intimité. Être tous les deux sur un plateau et ouvrir des espaces d'imaginaires. Se confronter à nos identités, un ciel gaulois au-dessus de nos têtes.

L'évidence ensuite a été de faire équipe avec Marion Aubert, autrice instigatrice de notre rencontre en 2010, année de la création de sa pièce *Orgueil, poursuite et décapitation*. En 2023, nous lui passons alors commande pour écrire une pièce autour de la figure des Gaulois, avec en tête les grands duos : « Don Quichotte et Sancho, Don Juan et Sganarelle, Laurel et Hardy, Astrée et Céladon, Rox et Rouky, R2-D2 et C-3PO, Chapi Chapo, etc. » Passer commande à Marion Aubert, c'est la chance de collaborer avec une des autrices les plus passionnantes de l'écriture théâtrale contemporaine francophone, et c'est s'interroger avec elle sur le monde, la France d'aujourd'hui, se questionner sur le masculin, notre masculin de « deux gars quadras, blancs, gaulois », se confronter à la montée du nationalisme.

L'écriture de Marion Aubert s'affranchit de toutes les conventions, de tout académisme, elle a un humour dévastateur. Son style sans conteste unique et reconnaissable est le moteur du spectacle, nous sommes heureux de porter ses inventions, ses visions, ses fulgurances poétiques.

Nous pensons cette pièce comme une aventure de théâtre, avec l'ambition de sortir des sentiers et de créer un geste insolite et contemporain. Nous souhaitons qu'elle soit pour les spectateur·ices une véritable expérience plastique originale. Avec Clédat & Petitpierre, qui signent la scénographie et les costumes, nous transposons dans le théâtre une tranche de nature colorée, tel un fragment de paysage. C'est l'occasion de dialoguer à nouveau avec ce duo d'artistes plasticiens que nous apprécions beaucoup et avec qui nous collaborons depuis de nombreuses années.

Pour requestionner le duo, nous avons proposé à Loïc Touzé de nous accompagner, confiants dans son exigence et son regard si subtil. Dessiner ces corps gaulois dans l'espace, bousculer un masculinisme exacerbé, se frotter aux clichés. Nous mettons à l'œuvre une complicité nouvelle pour révéler le texte de la pièce afin que le sens parvienne aux spectateur·ices, dans toute sa richesse et sa complexité.

Nous travaillons également avec les compositeurs et créateurs sonores Vivien Trelcat et Maxime Lance pour faire émerger un espace musical électronique original en relation avec le corps et l'espace, et avec l'éclairagiste Jérémie Papin soulignant les espaces imaginaires et révélant le hors-champ. Nous sommes très heureux de réaliser cette pièce avec tous ces grands créateur·ices !

THOMAS BLANCHARD ET OLIVIER MARTIN-SALVAN

SCÉNOGRAPHIE

Dans notre projet, l'hybridité des personnages — mi-hommes mi-animaux — répond à celle d'une nature à la fois mobilier d'intérieur et paysage. Tantôt gaulois, tantôt sangliers, les deux héros évoluent sur une pente ondulée dont le recouvrement — une épaisse moquette — évoque la broderie d'un canevas champêtre.

Habillés de costumes de nudité (nudité dont se paraient les combattants gaulois pour affirmer leur invincibilité), ils revêtent tour à tour des fragments de sangliers (une tête, des pattes…) et des fragments gaulois (un casque, des armes, des tresses, des gros bijoux…), au gré de leurs multiples métamorphoses. Une souche creuse permet leurs apparitions en son centre. Dans le parement en bois qui cerne notre fragment de paysage, des portes donnent accès aux accessoires et costumes, comme un grand *dressing*.

Nous avons souhaité ainsi un espace et des costumes à l'aspect *cocooning* où la douceur des fourrures et le confort d'un vallon tout en moquette sont, tel le divan freudien, une invitation à toutes les introspections.

CLÉDAT & PETITPIERRE

CHORÉGRAPHIE

Ma première collaboration avec Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard s'inscrit dans un dialogue de plus de trente ans entre mon travail de chorégraphe et la création théâtrale. Ces rencontres, véritables bivouacs esthétiques, élargissent mes horizons et m'invitent à explorer des territoires artistiques inattendus.

Dans ce projet, je passe du rôle de meneur à celui de complice. Je deviens un second, un accompagnant, apportant une ressource ponctuelle et un regard neuf. Cette position me permet d'expérimenter des formes et des gestes qui ne proviennent pas tout à fait de ma culture chorégraphique. J'éprouve beaucoup de gratitude et de joie à occuper cette place où la charge est moins lourde, il y a là comme une autorisation plus grande à faire des choses. Je suis donc invité pour une compétence dont j'accepte l'exploitation, pourvu que le projet comporte une éthique de travail et de sens qui corresponde à la mienne.

Les Gaulois de Marion Aubert, portés par Olivier et Thomas, offrent un cadre idéal pour cette aventure. L'équipe réunie autour de la pièce agit comme une assemblée de fées, enrichissant la création par des propositions audacieuses et des articulations subtiles entre texte, décors, costumes, corps, geste, musique et lumière. Mon premier travail consiste alors à m'imprégner de l'esprit déjà à l'œuvre, à comprendre la langue, la poésie et les rapports établis avant d'y inscrire ma propre partition.

Mon regard de chorégraphe, habitué aux relations paradoxales entre le corps et l'espace, me permet de discerner ce qui, dans le mouvement, est déjà danse. Puis, lors des scènes où la danse devient prépondérante, une chorégraphie dynamique et rythmée vient renforcer la dimension grotesque et jubilatoire de certains passages du texte. Mon rôle est aussi de veiller à ce que les corps et leurs rapports ne viennent pas étouffer le texte, mais plutôt le révéler. Je ne suis pas là pour mettre en scène, mais pour être une vigie supplémentaire, afin que le sens parvienne aux spectateur·ices, dans toute sa richesse et sa complexité.

LOÏC TOUZÉ

BIOGRAPHIES

MARION AUBERT
Autrice

Marion Aubert est diplômée de l'ENSAD Montpellier. En 1996, elle écrit son premier texte pour le théâtre : *Petite Pièce Médicament*, créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle. Depuis, toutes ses pièces ont été créées, notamment par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero. Ses pièces sont éditées chez Actes Sud-Papiers. Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, tchèque, italien, catalan et portugais.

Son travail d'autrice se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture. Elle répond aussi aux commandes de différents théâtres, metteurs et metteuses en scène, compositeurs ou chorégraphes. Elle est membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. Depuis septembre 2020, elle est co-responsable du département écriture de l'ENSATT à Lyon.

Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont les siennes. En 2016, elle est honorée chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres. En 2023, elle reçoit le prix Théâtre de la SACD.

THOMAS BLANCHARD
Mise en scène et jeu

Thomas Blanchard est comédien et metteur en scène. Il a été formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (promotion 2001) dans la classe de Jacques Lassalle puis de Daniel Mesguich.

Au théâtre, il a joué sous la direction de Philippe Adrien dans *Arcadia* de Tom Stoppard, de Jacques Lassalle dans *la vie de Galilée* de Bertolt Brecht et dans *Il Campiello* de Goldoni, de Jacques Weber dans *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, de Jean-Yves Ruf dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare, de Piotr Fomenko dans *la forêt* d'Ostrovski, de Muriel Mayette dans *le conte d'hiver* de Shakespeare et *le Retour au désert* de B-M Koltès, de Marcel Bozonnet dans *Tartuffe* de Molière, de Bruno Bayen dans *les Provinciales* de Blaise Pascal, de Christophe Rauck dans *Cœur ardent* d'Ostrovski, de Marion Guerrero dans *Orgueil, poursuite et décapitation* écrit par elle, de Laurent Brethome dans *Bérénice* de Racine, de Jean-Louis Benoit dans *Amour noir* de Courteline, de Laurent Gutmann dans *le Prince* d'après Machiavel, d'Hélène Soulié dans *Un Batman dans ta tête* de David Léon, de Mathieu Bauer dans *The Haunting Melody*, de Vincent Macaigne dans *Je suis un Pays*, de Thomas Quillardet dans *Ion père* de Christophe Honoré et dans *À Mots doux*, d'Alain Françon dans *La Seconde Surprise de l'amour* de Marivaux, de Gilles Ostrowsky et Sophie Cusset dans *Voyage en Ataxie*, de Mélanie Leray dans *Together* de Dennis Kelly, de Pierre Guillois dans *Josiane* écrit par lui.

Au cinéma, il a tourné avec Noémie Lvovsky, Bertrand Bonello, Jérôme Levy, François Armanet, Alain Guiraudie, Yves Angelo, Emmanuel Bourdieu, Daniel Sicard, Mikhaël Hers, Ulrich Köhler, Anne Le Ny, Solveig Anspach, Sébastien Betbeder, Antoine Cuypers, Emmanuel Mouret, Amélie van Elmbt, Quentin Dupieux et Philip Scheffner.

Il a mis en scène *La Cabale des dévots* de Boulgakov, *Jeanne Darc* de Nathalie Quintane, *Fumiers*, une adaptation d'un épisode de l'émission *Striptease*, *UBU* d'après Jarry en mise en scène collective avec Olivier Martin-Salvan, et *la terre entière sera ton ennemie* d'après Watership Down de Richard Adams en co-mise en scène avec Sébastien Betbeder.

OLIVIER MARTIN-SALVAN
Mise en scène et jeu

Olivier Martin-Salvan est metteur en scène et comédien. Il s'est formé à l'école Claude Mathieu (2001 - 2004). Il est artiste associé au Centquatre-Paris depuis 2017, et membre du Phalanstère d'artistes du Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix depuis 2022. Catalyseur d'équipes, il conçoit en collectif des spectacles depuis 2008 tout en restant interprète, notamment : *Ô Carmen, opéra clownesque*, m.s Nicolas Vial (2008) ; *Pantagruel*, de François Rabelais m.s Benjamin Lazar (2013) ;

Religieuse à la fraise, avec Kaori Ito (2014) ; *UBU*, d'Alfred Jarry création collective (2015) ; *[ʒaklin] Jacqueline, écrits d'Art Brut*, avec Philippe Foch (2019).

Depuis 2022, il entame un nouvel élan de collaboration avec des auteur·ices contemporain·es à qui il passe commande de textes originaux pour ses créations : *Péplum médiéval*, de Valérian Guillaume m.s Olivier Martin-Salvan (2023), un spectacle pour quinze interprètes, parmi lesquels les sept comédien·ne·s en situation de handicap de la troupe Catalyse - Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix ; *les Gaulois*, de Marion Aubert, un duo co-mis en scène avec Thomas Blanchard (2026).

Il tisse d'étroites complicités avec de nombreux artistes, notamment Pierre Guillois, avec qui il co-écrit et interprète *Bigre, mélo burlesque* (2014, Molière de la meilleure comédie en 2017). Ils conçoivent ensuite ensemble *les gros patinent bien, cabaret de carton* (2021, Molière du théâtre public en 2022). Il est proche de Clédat & Petitpierre qui signent la scénographie et les costumes de ses trois dernières créations. Ils conçoivent ensemble en 2018 un solo sur mesure, *Panique !*. Il joue également dans les créations de Valère Novarina entre 2007 et 2012 (*l'Atelier Volant, le Vrai Sang, l'Acte inconnu*).

CLÉDAT & PETITPIERRE
Scénographie et costumes

Couple d'artistes fusionnel, Yvan Clédat et Coco Petitpierre se sont rencontrés en 1986. Ils sont tous deux sculpteurs, performers, metteurs en scène, chorégraphes, mais aussi costumière et scénographe. Investissant indifféremment l'espace d'exposition ou celui de la scène, ils sont les auteurs d'une œuvre aux formes multiples dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement. Ils ont récemment réalisé une œuvre monumentale pour le Centre Pompidou - Paris, *les plantamouves*, qui a été également présentée à Shanghaï, Taipei et Macao, ou encore mis en scène un opéra-ballet, *le Carnaval de Venise* d'André Campra, qui fait l'objet de nombreuses représentations.

Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leurs spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays.

En parallèle de leur pratique commune, Yvan et Coco poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine. Fidèles complices d'Olivier Martin-Salvan (*Les Gaulois* - 2026, *Péplum médiéval* - 2023, *Jacqueline, écrits d'art brut* - 2019, *UBU* - 2015), ils conçoivent ensemble *Panique !*, un solo créé sur mesure en 2018 dans lequel Olivier est l'incarnation du dieu Pan (mi-homme mi-bouc).

Clédat & Petitpierre sont artiste associé au Théâtre scène nationale de Mâcon pour les saisons 25 - 28.

VIVIEN TRELCAT
Composition musicale

Vivien Trelcat consacre son enfance à l'exploration empirique des sons électriques et électroniques, dans un rapport immédiat avec les machines musicales des années 80-90 et les guitares. En 2003, après une licence en musicologie à l'UFR de Reims, il rencontre le compositeur et directeur du CNCM Césaré, Christian Sebille. Après une formation en alternance à l'IRCAM, il intègre son équipe comme assistant musical et chargé de la pédagogie.

En 2010, il quitte Césaré pour se consacrer à ses projets, aussi bien dans la musique contemporaine que dans les musiques actuelles : John Grape (lauréats FAIR 2011), et Alb.

En 2016, il crée avec Maxime Lance le collectif Sonopopée. Avec un goût prononcé pour l'échange et la transmission, via le collectif, il collabore avec divers artistes autour des lutheries hybrides, de la composition ou de l'interprétation, notamment avec Claudine Simon, Jean-Christophe Feldhandler, Jean-Luc Raharimanana ou encore Olivier Martin-Salvan, pour qui il signe la composition musicale de la pièce *Péplum médiéval*, un spectacle pour quinze interprètes, parmi lesquels les sept comédien·ne·s en situation de handicap de la troupe Catalyse.

Dans ses compositions, il fait une large place à l'accident, aux mélanges des genres, à l'artefact, en gardant un rapport direct au corps, et aux espaces acoustiques.

MAXIME LANCE
Composition musicale

Maxime Lance est né en 1985, vit et travaille à Reims. Formé aux techniques du son et au design sonore, il devient créateur sonore, régisseur, développeur, bidouilleur et ingénieur du son. Il pratique alors assidûment le grand écart sonore, bien qu'il ne soit pas gymnaste.

Il évolue entre les sphères des musiques de traditions orales, et les musiques expérimentales, savantes ou improvisées, mettant en œuvre de nouvelles lutheries et nouvelles technologies. Guitariste de jazz manouche, il est également cofondateur avec Vivien Trelcat du collectif Sonopopée, collectif d'artistes sonores et développeurs, qui conçoit notamment des installations sonores interactives et ludiques, domaines pour lesquels il a un vif intérêt.

Il a commencé sa carrière sonore à Césaré, Centre National de Création Musicale à Reims, chez qui il a exercé de 2009 à 2018, en tant que régisseur général et ingénieur du son.
Depuis, il a composé pour le collectif La Rivière qui Marche (*L'inconnue*, 2018), développé pour Christian Sebille et Claudine Simon (*Paysage de Propagations* et *Piano Machine*, 2020), augmenté Philippe Foch (traitement et spatialisation sonore sur *[ʒaklin] Jacqueline, Écrits d'Art Brut*, 2019 et *Métal Mémoire*, 2021), sonorisé Leïla Martial (*Aka Free Voices of the Forest*, 2022), enregistré des baleines à bosse dans l'océan Indien pour Jean-Luc Raharimanana (*La voix, le loin*, 2022) et mis en sons Olivier Martin-Salvan sur *[ʒaklin]* (2019) et *Péplum médiéval* (2023).
Maxime est également porteur de projets puisqu'il a créé plusieurs installations sonores dont le *Mémoriff*, mais également un spectacle inédit de football connecté, sonore et participatif : le *SonoSoccer* (2024).

JÉRÉMIE PAPIN
Lumières

Jérémie Papin explore le champ de la création lumière au gré de plus de 80 créations auxquelles il a participé. Passionné par ce que la lumière propose comme recherche esthétique aussi bien que dramaturgique, il cherche à travailler avec ce qu'elle contient comme rapport au montage, à l'écriture, à la composition et à l'émotion. Il collabore avec Louis Arène, Caroline Guiela, Julie Bertin et Jade Herbulot, David Geselson, Jeanne Candel, Samuel Achache, Maëlle Poésy, Lazare Herson-Macarel, Richard Brunel, Jacques Vincey, Simon Delétang, Valérie Lescort, Julie Duclos, Delphine Hecquet, Adrien Béal, Daniela Labbé Cabrera, Le Collectif OS'O, Vladimir Pankov, Garth Knox, Gurshad Shaheman, Barbara Stiegler, etc.

À l'opéra il travaille avec Emmanuelle Haïm, Damien Caille-Perret, Étienne Meyer, Andréas Linos. À Salzburg il crée les lumières de l'opéra *Meine Bienen*.

Depuis quelques années il intervient à l'ENSATT et à l'école du TNS.

Récemment il participe à la performance *Je te sens encore* d'Audrey Liébot présentée au Palais de Tokyo.

LOÏC TOUZÉ
Chorégraphie

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il dirige le lieu Honolulu à Nantes. Il compose des pièces chorégraphiques, réalise des documentaires sur la danse, organise des manifestations publiques. Il participe à des projets de création avec le théâtre contemporain (Stanislas Nordey, Madeleine Louarn), le nouveau cirque (XY), la musique (IRCAM). Il développe avec l'artiste Mathieu Bouvier des projets de recherche, « Techniques Fabuleuses », « Travail de la Figure ».

Maître de conférences, associé à l'ENSA (École nationale supérieure d'architecture de Nantes) de 2016 à 2019, il a enseigné dans des écoles de théâtre, d'art et de chorégraphie en France et dans le monde : La Manufacture (Lausanne), Exerce (Montpellier), La Cambre (Bruxelles), Forum Dança (Lisbonne), ENSATT (Lyon), TNS (Strasbourg), TNB (Rennes), Extension (Toulouse), SPEAP (SciencesPo-Paris).

BAUDOUIN WOEHL
Conseils dramaturgiques

Baudouin Woehl est metteur en scène et dramaturge pour la danse, le théâtre et l'opéra. Né à Mulhouse en 1991, il intègre la classe préparatoire littéraire du Lycée Henri IV à Paris avant de valider un Master de philosophie en 2014. Il décide par la suite de se consacrer essentiellement au théâtre, au conservatoire du 19e arrondissement de Paris puis, plus spécifiquement en tant que dramaturge, à l'école du Théâtre National de Strasbourg où il est reçu en 2017. Son intérêt se porte très vite sur les dramaturgies liées aux gestes entourant la parole et de fait, à l'écriture de pièces chorégraphiques et/ou musicales.

Il accomplit son premier stage auprès de la metteure en scène Maëlle Poésy et du dramaturge et auteur Kévin Keiss pour la création de *Sous d'autres cieux* (Festival d'Avignon – 2019). Il collabore par la suite avec Maud Le Pladec pour la pièce *Static Shot*, créée pour le Ballet de Lorraine en 2020, et retrouve la chorégraphe pour la création de *Counting stars with you (musique femmes)*, présentée au Festival Montpellier Danse en juillet 2021.

En 2020, il est collaborateur artistique auprès de François Chaignaud et d'Akaji Maro pour la pièce *GOLD SHOWER*, présentée au Festival d'Automne à Paris en octobre 2020. Sa collaboration avec François Chaignaud se poursuit pour la pièce *t u m u l u s*, portée conjointement avec Geoffroy Jourdain, présentée à travers l'Europe et au Festival d'Avignon 2022, puis pour *Cortèges* de Sasha J. Blondeau, François Chaignaud et Hélène Giannechini, qui a été présentée à la Philharmonie de Paris en 2023, et plus récemment pour *Petites joueuses*, présentée au Musée du Louvre en novembre 2024. Baudouin travaille avec de nombreux·se·s artistes tels que Séverine Chavrier, Clédat & Petitpierre, Olivier Martin-Salvan, Valérian Guillaume ou Vincent Thomasset.

En 2025, il poursuit son travail de dramaturge pour l'opéra, notamment avec *Traviata* de Giuseppe Verdi, mise en scène par Silvia Paoli, créée à l'Opéra d'Angers-Nantes en janvier, ainsi que pour *le Carnaval de Venise* d'André Campra, mis en scène par Clédat & Petitpierre, créé à l'Opéra de Besançon dans le cadre de la Co(opérative).

TOURNÉE

- Les 30 septembre et 1er octobre 2026 au Théâtre Des Îlets CDN de Montluçon
- Du 7 au 15 octobre 2026 au Théâtre Garonne scène européenne, Toulouse
- Les 4 et 5 novembre 2026 au Théâtre du Pays de Morlaix
- Du 18 au 20 novembre 2026 au Lieu Unique scène nationale de Nantes
- Du 24 au 28 novembre 2026 au Théâtre du Jeu de Paume - Les Théâtres, Aix-en-Provence
- **Du 3 au 20 décembre 2026 au Théâtre des Bouffes du Nord**
- Le 9 janvier 2027 au POC Scène artistique d'Alfortville
- Les 12 et 13 janvier 2027 à la Maison de la Culture de Bourges scène nationale
- Les 2 et 3 février 2027 à la MC2: Maison de la Culture de Grenoble scène nationale
- Du 17 au 20 février 2027 au Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur

En tournée sur la saison 2027 - 2028

LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

NOUS LE RED STAR
Texte et mise en scène Théo Askolovitch
Du 7 au 23 janvier 2027

LES VOIX DE CARMEN
Librement inspiré de Prosper Mérimée et de Georges Bizet
Mise en scène et adaptation Daniel San Pedro
Création musicale et arrangement Camélia Jordana
Du 27 janvier au 7 février 2027

L'AUTRE ROYAUME
Texte et mise en scène Pauline Bureau
Du 24 février au 7 mars 2027

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD EN TOURNÉE

CHIENS
Conception et mise en scène Lorraine de Sagazan
Direction musicale Romain Louveau
Composition et adaptation musicale Othman Louati
- Du 15 au 21 mars 2027 aux Gémeaux, Scène nationale de Sceaux
- Du 30 mars au 3 avril 2027 aux Célestins – Théâtre de Lyon, Lyon

MA MAISON EST NOIRE
D'après les textes de Forough Farrokhzad
Adaptation, mise en scène et jeu Mina Kavani
Création musicale Erik Truffaz et Murcof
- Le 14 janvier 2027 au Concorde espace culture, Vernier, Suisse
- Du 10 au 20 mars 2027 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Lyon, Villeurbanne

WINTERREISE
Musique Franz Schubert
Poèmes Wilhelm Müller
Mise en scène Deborah Warner
- Du 23 au 27 mars 2027 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Lyon, Villeurbanne

Toutes les productions en tournée sont à retrouver sur : https://www.bouffesdunord.com/fr/productions