THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

→ DOSSIER DE PRESSE

MOBY DICK

MISE EN SCÈNE

→ Yngvild Aspeli, Compagnie Plexus Polaire — d'après Herman Melville

MARIONNETTE • THÉÂTRE

13 → 22.11 2026

du mar. au ven. à 20h30, sam. 14 à 15h et 20h30,
sam. 21 à 18h, dim. à 17h

Dès les premières images, le plateau se transforme en un espace mouvant où surgissent vagues, créatures et visions. Sept interprètes donnent vie à une cinquantaine de figures – grandeur nature, lilliputiennes ou gargantuesques – faisant naître une matière scénique dense, traversée d'ombres et de tensions. Au cœur du récit, la quête d'Achab, emporté par son obsession dévorante pour la baleine Moby Dick, entraîne l'équipage dans une traversée sans retour.



Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris

Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence Sémaphore → Rémi Fort et Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32
contact@agence-semaphore.fr

DISTRIBUTION

→ MISE EN SCÈNE
Yngvild Aspeli

→ CRÉÉ ET ÉCRIT AVEC
Pierre Devérines, Sarah Lascar, Daniel Collados, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu Martinez Costa en alternance avec Alexandre Pallu, Vera Rozanova, Yann Claudel, Olmo Hidalgo, Cristina Iosif, Scott Koehler, Laëtitia Labre

→ COMPOSITION MUSICALE
Guro Skumsnes Moe, Ane Marthe Sørlien Holen, Håvard Skaset

→ FABRICATION MARIONNETTES
Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Dublanc, Sebastien Puech, Elise Nicod

→ SCÉNOGRAPHIE
Elisabeth Holager Lund

→ LUMIÈRE
Xavier Lescat et Vincent Loubière

→ VIDÉO
David Lejard-Ruffet

→ COSTUMES
Benjamin Moreau

→ SON
Raphaël Barani

→ TECHNICIEN·NES LUMIÈRE
Vincent Loubière ou Morgane Rousseau

→ TECHNICIEN·NES VIDÉO
Hugo Masson, Pierre Hubert ou Emilie Delforce

→ TECHNICIENS SON
Raphaël Barani, Simon Masson ou Damien Ory

→ TECHNICIEN·NES PLATEAU
Benjamin Dupuis, Xavier Lescat ou Margot Boche

→ ASSISTANT MISE EN SCÈNE (TOURNÉE)
Benoît Seguin

→ ASSISTANT MISE EN SCÈNE (CRÉATION)
Pierre Tual

→ DRAMATURGE
Pauline Thimonnier

→ DIRECTRICE PRODUCTION ET DIFFUSION
Claire Costa

→ ADMINISTRATION
Anne-Laure Doucet et Gaedig Bonabesse

→ CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION
Noémie Jorez

MENTIONS DE PRODUCTION

→ PRODUCTION
Compagnie Plexus Polaire

→ COPRODUCTION
Nordland Teater, Mo I Rana (NO) ; Figurteatret i Nordland (Nordland Visual Theatre), Stamsund (NO) ; Groupe des 20 Théâtres en Île-de-France ; Lutkovno gledališče Ljubljana ; Ljubljana Puppet Theatre (SI) ; Comédie de Caen CDN ; EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François ; TJP CDN Strasbourg-Grand Est ; Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières ; Le Manège, Scène Nationale – Reims ; Le Théâtre – Scène conventionnée d'Auxerre ; Le Mouffetard, Centre national de la Marionnette, Paris ; Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon ; MA Scène Nationale – Pays de Montbéliard ; Le Sablier, Centre national de la marionnette, Ifs/ Dives-sur-Mer ; Le Théâtre Jean Arp, scène conventionnée de Clamart ; La Maison/ Nevers scène conventionnée Art en territoire ; Théâtre Romain Rolland, scène conventionnée d'intérêt national de Villejuif ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque

→ AVEC LE SOUTIEN
Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en collaboration avec PANTHEA ; Teater Innlandet, Hamar (NO) ; POC, Alfortville ; Kulturrådet / Arts Council Norway (NO) ; DGCA Ministère de la Culture (FR) ; DRAC et Région Bourgogne Franche Comté ; Fond for lyd og bilde (NO) ; Conseil Général du Val de Marne ; Département de l'Yonne ; La Nef Manufacture d'utopies, Pantin

NOTE D'INTENTION

Mon grand-père était marin. Il avait une femme nue tatouée sur son bras.

De lui, je garde en mémoire comme une odeur de poisson et de sel, de goudron et de tabac. Un portrait enfumé construit à partir des histoires que ma mère me racontait à son sujet. Notre maison était remplie d'objets étranges, ramenés de ses voyages :

Un hippocampe séché, un éléphant sculpté en bois d'Inde, des tasses de porcelaine chinoises révélant des portraits de femmes à la lumière, un bébé crocodile empaillé... Mon grand-père venait d'une île sur la côte ouest de la Norvège, un petit port rempli de navires et de langues étrangères, de pêcheurs, de marins et d'enfants attendant le retour de leurs pères. Un paysage de vent et de femmes debout scrutant l'horizon, priant l'océan qu'il leur ramène leurs hommes à la maison. Des visages usés et salés, des mains calleuses et des églises avec des bateaux suspendus à leur plafond dans l'espoir d'une protection. Un cimetière, si aride et rocheux, qu'il fallait le remplir avec la terre qui servait comme ballast sur les navires qui venaient acheter le poisson séché et salé, pour pouvoir enterrer les morts. Mes ancêtres sont donc enterrés avec de la terre provenant du Portugal. La mer nous relie. Cette créature à l'humeur changeante qui embrasse les continents et dessine des lignes invisibles reliant les différentes terres du monde. Qu'on l'insulte, qu'on le loue, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et effrayés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits face à cette force de la nature.

Personne ne saisit cette bataille entre l'homme et la nature comme Herman Melville dans *Moby Dick*. Une ancienne baleine blanche et un capitaine qui dirige son navire vers la destruction. Une confrérie d'hommes rugueux dans un bateau en équilibre sur la surface d'une profondeur infinie du monde sous-marin. Face à l'immensité de la mer, les grandes questions de l'existence se soulèvent dans le cœur humain. *Moby Dick* raconte l'histoire d'une expédition baleinière, mais c'est aussi l'histoire d'une obsession, et une enquête sur les inexplicables mystères de la vie. La simple histoire d'un voyage en mer prend une autre dimension à travers le récit captivant et irrésistible de Melville, et nous emmène dans une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine. *Moby Dick* est un livre vers lequel on revient, encore et encore, pour à chaque fois découvrir une nouvelle idée. Il est captivant, drôle et rempli d'une étrange sagesse. Je souhaite traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel. Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine grandeur nature, j'aimerais mettre en scène ce magnifique monstre de la littérature.

Yngvild Aspeli

ACTEURS, MARIONNETTISTES ET MARIONNETTES

Avec Moby Dick, Yngvild Aspeli s'empare de la langue de Melville et de sa dimension profondément métaphysique pour transformer le récit d'une chasse à la baleine en une vertigineuse exploration de la nature humaine, du destin et de notre rapport à l'inconnu.

Sur scène, les marionnettes donnent corps à cette épopée maritime et à la multiplicité des langues qui traversent l'équipage. Autour d'Ismaël, seul survivant et narrateur de l'histoire, un chœur de six acteurs-marionnettistes fait surgir les ombres, les fantômes et les figures disparues de la mer : une présence collective qui semble remonter des profondeurs pour raconter cette histoire.

Le spectacle explore également la relation trouble entre le capitaine Achab et Fedallah, son double énigmatique, jusqu'à brouiller les frontières entre maître et esclave, volonté et fatalité. À travers eux se dessine l'une des grandes questions de Melville : sommes-nous réellement maîtres de notre destin ou soumis à des forces qui nous dépassent ?

La démesure du roman se traduit enfin par un travail important sur les échelles. Les personnages apparaissent sous différentes tailles, tandis que Moby Dick peut surgir dans une version miniature ou atteindre une dimension monumentale. L'œil, la mâchoire ou la queue de la baleine apparaissent alors dans l'obscurité comme les fragments d'une créature mythique. En jouant sur les perspectives, les proportions et la puissance physique des marionnettes, le spectacle veut faire éprouver au spectateur la petitesse de l'être humain face à l'immensité du monde

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO ET LUMIÈRE

La scénographie de Moby Dick imagine un espace hors du temps, comme émergé des profondeurs de la mer : un monde fait d'épaves, d'ossements, de brumes et de fragments de réel. Le navire se compose et se décompose sous les yeux du public, tandis que cordages, fils, cartes et projections vidéo dessinent progressivement une véritable carte mentale, à l'image de la plongée d'Achab dans la folie.
Lumière, vidéo et scénographie brouillent ainsi constamment les frontières entre réel et illusion et renversent les perspectives, donnant l'impression de regarder tantôt la surface, tantôt les profondeurs de l'océan. Le plateau devient un espace instable, traversé par les visions et les obsessions du capitaine.

MUSIQUE

La musique fait entendre le « chœur des noyés » imaginé par Melville : les voix et chants des disparus remontent des profondeurs pour raconter leur histoire.
Un orchestre live mêle cordes, cuivres, percussions et une imposante octobasse pour composer une matière sonore inspirée de l'océan, de ses créatures et de ses abysses.
Des sons cristallins de la surface aux grondements des profondeurs, la partition accompagne aussi bien la beauté du monde marin que la violence des chasses et la folie d'Achab.
Elle devient enfin la voix d'un destin qui semble nous dépasser, entre immensité, douleur, vengeance et vertige.

BIOGRAPHIE

YNGVILD ASPELI

Yngvild Aspeli, directrice artistique de Plexus Polaire, développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo, participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.

Metteure en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris (2003-2005), puis à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) à Charleville-Mézières (2005-2008).

Au sein de Plexus Polaire, elle a créé : *Signaux* (2011), *Opéra Opaque* (2013), *Cendres* (2014), *Chambre Noire* (2017), *Moby Dick* (2020), *Dracula* (2021) et *Une Maison de Poupée* (2023).
Elle prépare une nouvelle création pour l'été 2027.

→ PROCHAINEMENT

AVEC LES PIEDS

JEANNE DESOUBEAUX, CIE MAURICE ET LES AUTRES
DE NICOLE GENOVESE

musique • théâtre

13 → 22.11 2026



HUMANS 2.0

CIRCA

cirque

09 → 20.12 2026



LA VIE DE MA MÈRE

OLIVIER DEBELHOIR, COMPAGNIE D'UN OURS

cirque • création

08 → 16.01 2027



THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

Théâtre Silvia Monfort 106 rue Brancion 75015 Paris
Établissement culturel de la Ville de Paris
Métro 13 Porte de Vanves / Tram 3A Brancion

CONTACTS PRESSE
Agence SÉMAPHORE → Rémi Fort et Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32
contact@agence-semaphore.fr