

AKOREACRO /
ALEXANDRE MARKOFF



OSTINATO

**DU VENDREDI 27 NOVEMBRE AU DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026
À L'ESPACE CIRQUE DE L'AZIMUT**

LE VENDREDI À 20H30

LE SAMEDI À 18H00

LE DIMANCHE À 16H00

REPRÉSENTATION SCOLAIRE LE MARDI 1^{ER} ET JEUDI 3 DÉCEMBRE À 14H30

Durée : 1h15

Dès 7 ans

Raconter l'histoire de l'humanité sous un chapiteau, c'est l'ambitieux défi que se donnent les treize acrobates et musiciens de la compagnie AKOREACRO. En prenant comme fil rouge l'obstination humaine pour la conquête, qu'il s'agisse du feu, de la roue, du Soleil ou encore de la Lune, cette joyeuse bande explore à toute vitesse l'évolution humaine dans une grande traversée temporelle et acrobatique.

**DU MERCREDI 8 AU MARDI 21 JUILLET 2026 À LA PLAINE DE L'ABBAYE
DANS LE CADRE DU FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE**

20H30

RELÂCHES LES 12, 15 ET 19 JUILLET

Contacts presse

Agence Sémaphore

Rémi Fort & Jordane Carrau

06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32

Tournée :

Festival Villeneuve en Scène (84)

Plaine de l'abbaye

Du 8 au 21 juillet

Le Forum, Fréjus (83)

du 24 au 27 septembre 2026

Scène nationale d'Orléans (45)

Du 2 au 10 octobre 2026

Scène nationale de Blois (41)

Du 15 au 18 octobre 2026

Espace Cirque PNC Antony (91)

Du 27 novembre au 6 décembre 2026

Festival de Monchique (Algarve – Portugal)

Du 22 décembre au 3 janvier 2027

Théâtre de Brétigny (91)

Du 31 mars au 4 avril 2027

Maison des Arts du Léman / Thonon (74)

Du 22 au 25 avril 2027

Agora, PNC Boulazac (24)

Du 20 au 23 mai 2027

Théâtre de Louvain la Neuve (be)

Du 29 mai au 3 juin 2027

Festival des 7 Collines – St Etienne (42)

Du 26 juin au 3 juillet 2027

OSTINATO

Distribution

Mise en scène **Alexandre Markoff**

Avec **Manon Rouillard, Ugo Dario, Romain Vigier, Maxime Solé, Basile Narcy, Maxime La Sala, Antonio Segura Lizan, Tom Bruyas, Sam Lebon, Kayou, Martin Brass, Louane Chériaux, Ania Berezina**

Mise en musique **Guilhem Fontès**

Assistante à la mise en scène **Rébecca Sitbon-Bacry**

Regard acrobatique **Maxime Bourdon**

Création costumes **Clarisse Baudinière, Armelle Chenu**

Création scénographie **Natacha Markoff**

Construction scénographie **Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges**

Création lumière et régie lumière **Manu Jarousse**

Création sonore et régie son **Pierre Maheu**

Régie générale et chef monteur **Idéal Buschhoff**

Intendance **Franck Pittavino, Raymone Bret**

Production, diffusion **Jean-François Pyka**

Administration **Vanessa Legentil**

Suivi partenaires Institutionnels, coordinations et développements
Frédérique Couloir

Production Association AKOREACRO.

Coproductions et Résidences Scène nationale de Sénart ; Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer ; Maison de la culture de Bourges ; AGORA, PNC Boulazac ; Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers.

Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre – Val de Loire) ; Région Centre – Val de Loire ; DGCA ; SPEDIDAM.

À PROPOS

Treize artistes lancés dans une course effrénée à travers le temps

Raconter l'histoire de l'humanité sous un chapiteau, c'est l'ambitieux défi que se donnent les treize acrobates et musiciens de la compagnie AKOREACRO. En prenant comme fil rouge l'obstination humaine pour la conquête, qu'il s'agisse du feu, de la roue, du Soleil ou encore de la Lune, cette joyeuse bande explore à toute vitesse l'évolution humaine dans une grande traversée temporelle et acrobatique.

Ostinato s'appuie sur une écriture collective où les disciplines s'entremêlent sans hiérarchie. Acrobatie, musique interprétée en direct et jeu physique participent d'une même dramaturgie, construite autour du rythme, de la répétition et du mouvement. De la Préhistoire au Moyen Âge, de l'époque industrielle au futur, le spectacle traverse les époques en déployant une large palette de techniques circassiennes : portés acrobatiques, colonnes, voltige aérienne, banquine ou roue Cyr. La musique, jouée en direct, évolue au fil de cette traversée et accompagne les transformations du récit, dans une forme qui privilégie les images, les situations et les dynamiques de plateau plutôt qu'une narration linéaire.

LA RENCONTRE D'ALEXANDRE MARKOFF ET AKOREACRO

On se croise souvent alors même qu'il y a assez peu en commun entre les spectacles à texte, sans costumes, sans décors, ni accessoires et sans musique du Grand Colossal et les spectacles à camions, remorques, chapiteaux, orchestre, fanfare et sauts dans les airs d'AKOREACRO.

Je pense que nous nous regardons réciproquement avec un peu d'envie. J'imagine qu'ils ont pu trouver attrayante l'idée de raconter des histoires au public simplement en parlant et sans risquer de se casser la jambe. Et moi, de mon côté, je ne peux pas m'empêcher de jalouser des gens capables de s'envoler pendant les spectacles et qui réussissent à émouvoir, impressionner et faire retomber le public en enfance sans prononcer une seule parole.

Il s'agira donc de raconter une histoire simple. L'histoire la plus simple qui soit, qui puisse être comprise par n'importe qui, à n'importe quel âge et n'importe où sur terre. Une histoire qui puise aux sources de la dramaturgie, dans les cycles du monde.

Il s'agira de construire ces « boucles à l'infini » en impliquant un maximum de monde, chacun dans sa discipline pouvant être appelé à devenir le rouage d'une machine infernale. On pourrait aussi se demander comment la répétition se décale, comment elle finit par se transformer en autre chose, alors que le mouvement semble toujours être le même. Comment plusieurs personnes qui réalisent toujours la même action mais à des rythmes différents forment un tout en transformation.

Une autre piste suggérée par la thématique, c'est l'idée qu'une chose en mourant donne la possibilité à une autre de naître : sans l'automne et les feuilles mortes, pas de printemps et de renouveau. Comment se servir de cette idée pour construire un numéro ? Peut-être avec une suite de séquences courtes où la fin de l'une rendrait possible la suivante... Comment une chose en entraîne une autre, comme des parcours de domino.

Alexandre Markoff

INTENTIONS

Chat GPT, peux-tu m'écrire une note d'intention de mise en scène pour un spectacle de cirque contemporain comptant dix acrobates et trois musiciens, et se proposant de raconter l'histoire de l'humanité ? Formellement le spectacle se présente sous la forme d'une frise chronologique qui commence à l'aube des temps et se termine dans un futur proche. Ce que le public voit tout au long de la représentation ce sont des personnages qui traversent le plateau, toujours dans le même sens, symbolisant l'écoulement du temps, leurs costumes évoluant au gré des époques. Au-dessus de leurs têtes une sphère lumineuse est suspendue à la coupole du chapiteau. Elle évoque la lune ou l'inaccessible étoile et par extension ce désir d'élévation et de repousser continuellement les limites assignées à l'humanité, car tout au long du spectacle les protagonistes essaient sans succès de l'attraper.

Le titre *Ostinato* (procédé de création musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique) doit faire ressortir dans la note d'intention l'importance accordée à la musique dans le spectacle tout en évoquant l'obstination de l'humanité à sublimer dans l'action l'angoisse pascalienne de se savoir fini dans un monde infini (c'est à dire, attraper la sphère lumineuse suspendue au dessus des têtes).

Le texte devra également contenir la fameuse formule de Samuel Beckett : « D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux ». La citation sera mise en relation avec le travail des acrobates (qui pour développer leur art essaient, ratent et essaient encore), mais aussi avec le destin prométhéen de l'humanité amenée à concevoir d'une époque à l'autre des artefacts toujours plus complexes aux dépends de son environnement (la formule faisant aussi bien florès chez les circassiens que chez les promoteurs de la tech).

Concernant la mise en scène, la note d'intention devra mentionner la difficulté pour des acrobates, habitués à présenter des performances techniquement abouties, d'essayer, « de rater, rater encore et rater mieux ». Faire de l'échec un objectif artistique place les circassiens dans une situation inédite et en porte à faux avec leurs habitudes de travail. La note d'intention devra également faire sentir que le spectacle s'inscrit dans le registre de la comédie et qu'il présente de l'humanité un portrait contrasté. Il s'agira de dépasser le discours lénifiant sur l'inanité de l'espèce humaine comme celui consistant à la glorifier. Nous voulons ni plus ni moins en montrer la très attachante complexité, le tout dans un style vif et percutant, léger et édifiant, tout en portant un regard ironique sur notre rapport au progrès et notre dépendance à la technologie.

Alexandre Markoff

BIOGRAPHIE

AKOREACRO

Depuis 20 ans, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable. La prouesse physique est la clé de voute de la recherche artistique d'AKOREACRO, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique. Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création. C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines... Avec le désir permanent de relever de nouveau défi, la Cie sillonne l'Europe, à la rencontre de nouveaux publics. Bienvenue à toutes et tous, vous qui passez sous la toile ; faites un pas et prenez place. Autour du cercle, le temps s'arrête, et un tourbillon d'émotions nous embarque pour un voyage singulier !

La compagnie Akoreacro est née en 2006 de la rencontre de Claire Aldaya, Romain Vigier, Maxime Solé et Basile Narcy à l'école de cirque de Châtellerault. *So Circus !!!!* est leur premier spectacle avec lequel ils s'invitaient dans la rue et les festivals. En 2009, rejoint par quatre musiciens avec qui ils partagent désormais le plateau, ils créent *Pffffff* qui mélange morceaux éclectiques et acrobaties. Avec ce spectacle, ils feront 400 représentations partout dans le monde.

Avec la même équipe et trois nouveaux acolytes, ils s'engagent dans une nouvelle aventure en circulaire en relevant le défi du chapiteau. *Klaxon* voit le jour en 2013. Le spectacle tourne pendant 4 ans (400 représentations, 200 000 spectateurs). En 2018, la compagnie crée *Dans ton cœur* sur une mise en scène de Pierre Guillois avec 12 artistes au plateau dont 4 musiciens. Le spectacle joue sous chapiteau puis en salle. En 2025, une nouvelle création en collaboration avec Alexandre Markoff voit le jour : *Ostinato*.

INFOS PRATIQUES

L'AZIMUT C'EST...

À VENIR À L'AZIMUT

Zusammen

Cie Equinote
2 au 11 octobre
Espace cirque

C'est pas parce qu'on fait troupeau ...

Les Filles de Simone
5 au 7 novembre
Théâtre La Piscine

Week-end MazelFreten

MazelFreten
14 au 17 janvier
Théâtre La Piscine

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :

Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, le Théâtre La Piscine et l'Espace Cirque, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.

Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84

254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine

254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian

13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque

Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage