l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

AKOREACRO / ALEXANDRE MARKOFF



Ostinato

DU VENDREDI 27 NOVEMBRE AU DIMANCHE 6 DÉCEMBRE 2026
LE VENDREDI À 20H30
LE SAMEDI À 18H00
LE DIMANCHE À 16H00
REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES LES MARDI 1ER ET JEUDI 3 DÉCEMBRE À 14H30

Durée : 1h15
Dès 6 ans

Raconter l'histoire de l'humanité sous un chapiteau, c'est l'ambitieux défi que relèvent les treize acrobates et musiciens de la compagnie AKOREACRO. En prenant comme fil rouge l'obstination humaine pour la conquête, qu'il s'agisse du feu, de la roue, du Soleil ou encore de la Lune, cette joyeuse bande explore à toute vitesse l'évolution humaine dans une grande traversée temporelle et acrobatique.

Espace Cirque
Rue Georges Suant, 92160 Antony

Contacts presse
Agence Sémaphore
Rémi Fort & Jordane Carrau
06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32

Tournée :

Du 8 au 21 juillet 2026 à la Plaine de l'abbaye dans le cadre du Festival Villeneuve en Scène
Du 24 au 27 septembre 2026 au Forum, Fréjus
Du 2 au 10 octobre 2026 à la Scène nationale d'Orléans
Du 15 au 18 octobre 2026 à la Scène nationale de Blois
Du 27 novembre au 6 décembre 2026 à L'Azimut, Antony – Espace Cirque
Du 22 décembre 2026 au 3 janvier 2027 au Festival de Monchique, Algarve, Portugal
Du 31 mars au 4 avril 2027 au Théâtre de Brétigny
Du 22 au 25 avril 2027 à la Maison des Arts du Léman, Thonon-les-Bains
Du 20 au 23 mai 2027 à l'Agora, Pôle national Cirque, Boulazac
Du 29 mai au 3 juin 2027 au Théâtre de Louvain-la-Neuve, Belgique
Du 26 juin au 3 juillet 2027 au Festival des 7 Collines, Saint-Étienne

OSTINATO

Distribution

Mise en scène **Alexandre Markoff**

Avec **Manon Rouillard**, **Ugo Dario**, **Romain Vigier**, **Maxime Solé**, **Basile Narcy**, **Maxime La Sala**, **Antonio Segura Lizan**, **Tom Bruyas**, **Sam Lebon**, **Kayou**, **Martin Brass**, **Louane Chériaux**, **Ania Berezina**

Mise en musique **Guilhem Fontès**

Assistante à la mise en scène **Rébecca Sitbon-Bacry**

Regard acrobatique **Maxime Bourdon**

Création costumes **Clarisse Baudinière**, **Armelle Chenu**

Création scénographie **Natacha Markoff**

Construction scénographie **Les Ateliers de construction, Maison de la Culture de Bourges**

Création lumière et régie lumière **Manu Jarousse**

Création sonore et régie son **Pierre Maheu**

Régie générale et chef monteur **Idéal Buschhoff**

Intendance **Franck Pittavino**, **Raymone Bret**

Production, diffusion **Jean-François Pyka**

Administration **Vanessa Legentil**

Suivi partenaires institutionnels, coordinations et développements **Frédérique Couloir**

Ce spectacle comporte de la fumée de scène, des effets sonores à haut volume et des effets stroboscopiques.

Avec vous

VEN 4 DÉCEMBRE
Rencontre
À l'issue de la représentation

SAM 5 DÉCEMBRE
Carte blanche
Concert d'environ 40 minutes avec les musiciens de la compagnie sous le chapiteau
À l'issue de la représentation
Gratuit

Production Association AKOREACRO.

Coproductions et résidences Scène nationale de Sénart ; Le PÔLE, PNC La Seyne sur Mer ; Maison de la culture de Bourges ; AGORA, PNC Boulazac ; Festival Zomer Van Antwerpen, Anvers.

Soutiens Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Centre – Val de Loire) ; Région Centre – Val de Loire ; DGCA ; SPEDIDAM.

À PROPOS

Treize artistes lancés dans une course effrénée à travers le temps

Raconter l'histoire de l'humanité sous un chapiteau, c'est l'ambitieux défi que relèvent les treize acrobates et musiciens de la compagnie AKOREACRO. En prenant comme fil rouge l'obstination humaine pour la conquête, qu'il s'agisse du feu, de la roue, du Soleil ou encore de la Lune, cette joyeuse bande explore à toute vitesse l'évolution humaine dans une grande traversée temporelle et acrobatique.

De la Préhistoire au Moyen Âge, de l'époque industrielle au futur, tous les moyens sont bons pour aller toujours plus loin, plus haut. Portés acrobatiques, colonnes, voltige aérienne, sauts à la banquine, prouesses à la roue Cyr... Les treize artistes nous en mettent plein les yeux et nous régalent d'une multitude de détails humoristiques. À l'image de l'espèce humaine, la musique entraînante et jouée en direct ne cesse de se réinventer : un spectacle inventif, généreux et enthousiasmant !

LA RENCONTRE D'ALEXANDRE MARKOFF ET AKOREACRO

On se croise souvent alors même qu'il y a assez peu en commun entre les spectacles à texte, sans costumes, sans décors, ni accessoires et sans musique du Grand Colossal et les spectacles à camions, remorques, chapiteaux, orchestre, fanfare et sauts dans les airs d'AKOREACRO.

Je pense que nous nous regardons réciproquement avec un peu d'envie. J'imagine qu'ils ont pu trouver attrayante l'idée de raconter des histoires au public simplement en parlant et sans risquer de se casser la jambe. Et moi, de mon côté, je ne peux pas m'empêcher de jalouser des gens capables de s'envoler pendant les spectacles et qui réussissent à émouvoir, impressionner et faire retomber le public en enfance sans prononcer une seule parole.

Il s'agira donc de raconter une histoire simple. L'histoire la plus simple qui soit, qui puisse être comprise par n'importe qui, à n'importe quel âge et n'importe où sur terre. Une histoire qui puise aux sources de la dramaturgie, dans les cycles du monde.

Il s'agira de construire ces « boucles à l'infini » en impliquant un maximum de monde, chacun dans sa discipline pouvant être appelé à devenir le rouage d'une machine infernale. On pourrait aussi se demander comment la répétition se décale, comment elle finit par se transformer en autre chose, alors que le mouvement semble toujours être le même. Comment plusieurs personnes qui réalisent toujours la même action mais à des rythmes différents forment un tout en transformation.

Une autre piste suggérée par la thématique, c'est l'idée qu'une chose en mourant donne la possibilité à une autre de naître : sans l'automne et les feuilles mortes, pas de printemps et de renouveau. Comment se servir de cette idée pour construire un numéro ? Peut-être avec une suite de séquences courtes où la fin de l'une rendrait possible la suivante… Comment une chose en entraîne une autre, comme des parcours de dominos.

INTENTIONS

ChatGPT, peux-tu m'écrire une note d'intention de mise en scène pour un spectacle de cirque contemporain comptant dix acrobates et trois musiciens, et se proposant de raconter l'histoire de l'humanité ? Formellement le spectacle se présente sous la forme d'une frise chronologique qui commence à l'aube des temps et se termine dans un futur proche. Ce que le public voit tout au long de la représentation ce sont des personnages qui traversent le plateau, toujours dans le même sens, symbolisant l'écoulement du temps, leurs costumes évoluant au gré des époques. Au-dessus de leurs têtes une sphère lumineuse est suspendue à la coupole du chapiteau. Elle évoque la lune ou l'inaccessible étoile et par extension ce désir d'élévation et de repousser continuellement les limites assignées à l'humanité, car tout au long du spectacle les protagonistes essayent sans succès de l'attraper.

Le titre *Ostinato*, (procédé de création musicale consistant à répéter obstinément une formule rythmique, mélodique ou harmonique) doit faire ressortir dans la note d'intention l'importance accordée à la musique dans le spectacle tout en évoquant l'obstination de l'humanité à sublimer dans l'action l'angoisse pascalienne de se savoir fini dans un monde infini (c'est-à-dire, attraper la sphère lumineuse suspendue au-dessus des têtes).

Le texte devra également contenir la fameuse formule de Samuel Beckett : « D'essayé. De raté. N'importe. Essayer encore. Rater encore. Rater mieux ». La citation sera mise en relation avec le travail des acrobates (qui pour développer leur art essayent, ratent et essayent encore), mais aussi avec le destin prométhéen de l'humanité amenée à concevoir d'une époque à l'autre des artefacts toujours plus complexes aux dépens de son environnement (la formule faisant aussi bien florès chez les circassiens que chez les promoteurs de la tech).

Concernant la mise en scène, la note d'intention devra mentionner la difficulté pour des acrobates, habitués à présenter des performances techniquement abouties, d'essayer, « de rater, rater encore et rater mieux ». Faire de l'échec un objectif artistique place les circassiens dans une situation inédite et en porte-à-faux avec leurs habitudes de travail. La note d'intention devra également faire sentir que le spectacle s'inscrit dans le registre de la comédie et qu'il présente de l'humanité un portrait contrasté. Il s'agira de dépasser le discours lénifiant sur l'inanité de l'espèce humaine comme celui consistant à la glorifier. Nous voulons ni plus ni moins en montrer la très attachante complexité, le tout dans un style vif et percutant, léger et édifiant, tout en portant un regard ironique sur notre rapport au progrès et notre dépendance à la technologie.

Alexandre Markoff

BIOGRAPHIE

AKOREACRO

Depuis toujours, AKOREACRO défend un cirque nouveau, populaire et acrobatique. Ce collectif d'artistes, expérimentateurs loufoques, rêveurs, interprètes virtuoses, se mesure à lui-même et aux limites du réalisable.

La prouesse physique est la clé de voûte de la recherche artistique d'AKOREACRO, qui revendique un langage unique et engagé entre acrobatie et musique.

Un cirque adressé à tous où le chapiteau devient un outil artistique à part entière. Un objet fédérateur, terreau de la création.

C'est un mode de fonctionnement où chacun apporte ses compétences et ses envies. Un chaos ordonné par l'humour, l'amour, les relations humaines... Avec le désir permanent de relever de nouveaux défis, la Cie sillonne l'Europe, à la rencontre de nouveaux publics.

À SUIVRE...

Back to reality – théâtre
Adèle Gascuel et
Catherine Hargreaves
Le 2 décembre 2026
Théâtre La Piscine
Dans le cadre du Festival Imago

Calentamiento – danse
Rocío Molina
Le 8 décembre 2026
Théâtre La Piscine

Thésée, sa vie nouvelle – théâtre
Camille de Toledo / Valérie
Dréville et Guy Cassiers
Du 9 au 11 décembre 2026
Les Gémeaux – Sceaux

Le Pas du Monde – cirque
Collectif XY
Les 21 et 22 décembre 2026
Théâtre La Piscine
En partenariat avec CirquÉvolution

Nos Petits Penchants – jeunesse
Cie Des Fourmis dans la Lanterne
Du 5 au 7 janvier 2027
Théâtre La Piscine

Week-end Tous Azimuts Electro avec MazelFreten – danse
Du 14 au 17 janvier 2027
Théâtre La Piscine / Théâtre
Firmin Gémier / Patrick Devedjian

L'AZIMUT C'EST...

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, **le Théâtre La Piscine** et **l'Espace Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.
Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

INFOS PRATIQUES

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony »
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage