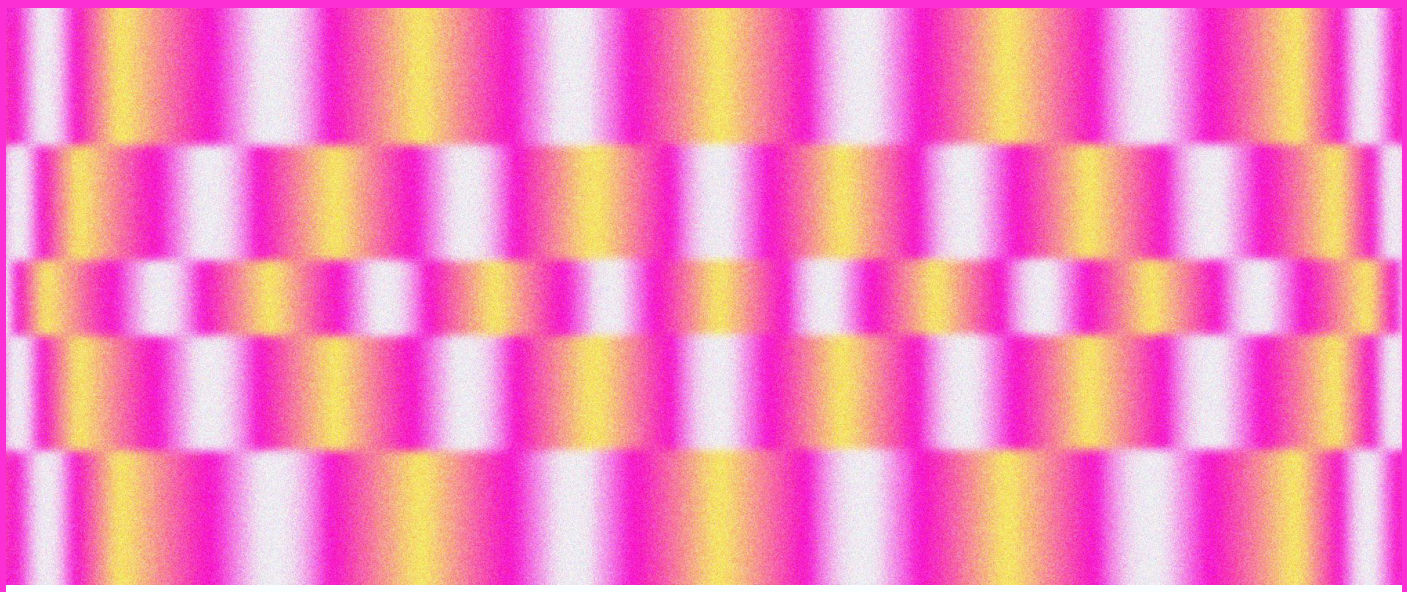
THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

DOSSIER DE PRESSE

FESTIVAL SONORE #3

06 → 08.11 2026

Trois jours de découvertes musicales au Théâtre Silvia Monfort



Troisième édition du Festival Sonore ! Trois jours pour tendre l'oreille et laisser le son prendre toute la place. Un festival de découvertes ludique et débridé, où la création sonore devient un terrain de jeu à explorer sous toutes les coutures. Ici, pas de frontières : les esthétiques se croisent, les formats se réinventent, les expériences surgissent au présent. Jazz, électronique, percussions, vocalises, rock... Tout se vit au plus près du public, dans tous les espaces du théâtre et alentours.

La Fanfort • Anthony Laguerre • Les Percussions de Strasbourg
Thomas Nguyen • Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp • Myotis
Bertrand Causse • La Sirène en fanfare

CONTACTS PRESSE
Agence Sémaphore → Rémi Fort et Jordane Carrau
06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32
contact@agence-semaphore.fr

→ → → CALENDRIER & TARIFS

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2026

19h30
La Fanfort
fanfare, jazz
jardin – durée 20 min – entrée libre

20h30
Myotis V, Anthony Laguerre & les Percussions de Strasbourg
rock noise
grande salle – durée 1h – de 5 € à 20 €

21h45
Jam session – jardin

SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026

17h30 / 18h15 / 19h
Siestes musicales *Au fil de l'eau*, Thomas Nguyen
dès 7 ans
studio – durée 30 min – tarif unique 5 €

20h
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp
première partie *Myotis*, Anthony Laguerre
jazz punk, rock noise
grande salle – durée 2h30 – de 5 € à 20 €
→ en partenariat avec le Centre culturel suisse. Paris

22h30
Jam session – jardin

DIMANCHE 8 NOVEMBRE 2026 → KIDS SONORE

14h
Atelier sifflage avec Bertrand Causse
dès 5 ans
studio – durée 1h – gratuit sur réservation*

15h
La Sirène en fanfare
fanfare, pop
lieu à venir – durée 45 min – entrée libre

16h
La Vie bien accordée de Rémy Pinson, Thomas Nguyen
conte musical – dès 5 ans
grande salle – durée 50 min – de 5 € à 15 €

* Sous condition de l'achat d'une ou plusieurs places pour *La Vie bien accordée de Rémy Pinson*.

TARIFS

Pass
Pass 3 jours 45 € (soit 15 €/jour)
Pass 3 jours – de 18 ans et étudiant 24 € (soit 8 €/jour)
Pass 2 jours 34 € (soit 17 €/jour)
Pass 2 jours – de 18 ans et étudiant 16 € (soit 8 €/jour)

Tarifs par concert
Tarifs de 5 € à 20 €
Tarifs de 5 € à 15 € dimanche 8 novembre – Kids Sonore

Autres tarifs
Siestes musicales *Au fil de l'eau* : tarif unique 5 €
Atelier sifflage avec Bertrand Causse : gratuit sur réservation*
La Fanfort • La Sirène en fanfare : entrée libre

* Sous condition de l'achat d'une ou plusieurs places pour *La Vie bien accordée de Rémy Pinson*.

THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

MYOTIS V

COMPOSITION ET DIFFUSION

→ Anthony Laguerre

06.11 2026
20h30

Avec *Myotis V*, Anthony Laguerre poursuit une recherche autour du son et de l'amplification, initiée avec son projet solo *MYOTIS*. D'abord nourri par l'énergie brute du rock, son travail s'est progressivement déplacé vers l'exploration de sons beaucoup plus subtils, parfois presque inaudibles, rendus perceptibles grâce aux microphones et à l'amplification.
Pour *Myotis V*, il transpose cette recherche à un quatuor de percussionnistes. La pièce fait du son lui-même sa matière principale, à partir des percussions sur peaux et métaux, et joue sur l'opposition entre puissance et douceur. L'amplification devient ainsi un véritable outil de composition.

NOTE D'INTENTION

LES ORIGINES DU PROJET : LE SOLO *MYOTIS*, CRÉÉ EN 2019

Depuis 2017, Anthony Laguerre a entamé une recherche autour de la batterie amplifiée au sein d'un projet solo nommé *MYOTIS*.

Dans ce cadre, son premier geste artistique a été d'aller vers l'énergie rock, qui est l'essence de la musique qu'il joue depuis 20 ans, en remplissant l'espace acoustique de sons caverneux et tribaux.

Dans un second temps, il a longuement orienté sa recherche vers la nuance pianissimo. En cherchant l'opposé de son énergie primaire, il a trouvé comment mettre en jeu des sons inaudibles en les amplifiants fortement, grâce à des microphones.

Ces recherches ont permis à Anthony Laguerre de développer son propre langage musical à travers un set de jeu improvisé. Désireux d'entendre cette palette sonore portée par d'autres musiciens, il imagine alors une pièce pour un quatuor de percussionnistes.

LE PROJET ARTISTIQUE

La composition sera tournée vers le son comme unique mélodie, lequel sera enrichi par des rythmiques provenant du jeu sur peaux et métaux. L'aspect tribal sera présent dans la création d'une matière sonore épurée et dynamique. Le pianissimo sera exposé au même titre que le triple forte. Cet ensemble de différentes dynamiques, déjà très présent dans *Myotis*, sera fondamental dans la dramaturgie de cette pièce et pourra s'exprimer pleinement grâce à ses quatre interprètes.

Anthony Laguerre s'intéresse à la manière dont l'amplification transforme le geste musical : un mouvement minime peut ainsi produire une matière sonore puissante, tout en ouvrant une recherche sur l'électrisation des percussions et leurs sonorités acoustiques. En tant qu'ingénieur du son, il travaille également sur l'adaptation de la pièce aux différents espaces, de l'acoustique d'un théâtre à celle d'une église, afin de faire de chaque lieu une composante de l'interprétation.

ANTHONY LAGUERRE

Musicien, compositeur et ingénieur du son, Anthony Laguerre est issu de l'improvisation, de la batterie et de la prise de son. Ses différents projets comptent notamment le groupe de noise psychédélique Filiamotsa et le groupe de free rock Praag.

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG

Créées en 1962, les Percussions de Strasbourg sont un ensemble historique dédié à la création et pionnier de la percussion contemporaine. Dédicataire de plus de 400 œuvres, l'ensemble dispose d'un instrumentarium unique au monde. Depuis septembre 2026, sa direction artistique est assurée par la percussionniste et marimbiste Vassilena Serafimova, qui succède à Minh-Tâm Nguyen.

THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

ORCHESTRE TOUT PUISSANT MARCEL DUCHAMP

07.11 2026
20h

Fondé à Genève par le contrebassiste Vincent Bertholet, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp rassemble un collectif de musicien·nes aux influences multiples. Entre folk, krautrock, post-punk et polyrythmies africaines, le collectif déploie une musique ample et organique où marimbas, cuivres, cordes et chœurs se répondent.

L'ORCHESTRE

Fondé en 2006 à l'initiative du Genevois Vincent Bertholet, Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp est un « orchestre » en perpétuelle évolution, librement inspiré des grands groupes africains du XX^{e} siècle, comme le Tout Puissant Orchestre Poly-Rythmo de Cotonou, tout en rendant hommage à l'artiste français révolutionnaire Marcel Duchamp.

Le groupe explore les angoisses contemporaines et les traduit en musique, en équilibrant des grooves amples et nonchalants — construits autour de boucles simples écrites par Bertholet — avec des marimbas scintillants, des cuivres incisifs et des cordes, auxquels s'ajoutent dissonances et riffs de guitare anguleux.

La vision politique du groupe et son approche de la collectivité radicale se sont forgées dans le passé punk de Genève et sa scène squat, dont l'esprit perdure notamment à travers le label et disquaire Les Disques de Bongo Joe. Bertholet — également membre du duo de trance-pop minimaliste Hyper-culte — a participé à la création de Bongo Joe avec Cyril Yeterian, du duo Cyril Cyril.

L'une des grandes forces d'OTPMD réside dans sa longévité et dans sa capacité à préserver son identité sonore et son esprit, indépendamment des changements de musiciens. « J'essaie toujours de proposer des idées très simples, qui ne nécessitent pas trop de répétitions pour être jouées. La musique doit être suffisamment simple pour que, quel que soit le musicien, cela ne change pas le son du groupe. C'est l'une des idées fondamentales qui sous-tendent le groupe et ses compositions. Nous sommes une force collective. », explique Bertholet.

THÉÂTRE
SILVIA
MONFORT

LA VIE BIEN ACCORDÉE DE RÉMY PINSON

TEXTE

→ Néry Catineau

MUSIQUE

→ Thomas Nguyen

08.11 2026
16h

La vie de Rémy Pinson est bien monotone… Chaque journée de sa vie est réglée de la même manière. Dans sa vie morose, il n'existe qu'une seule note, un seul son. Mais l'existence paisible de Rémy Pinson se trouve bientôt bouleversée par l'arrivée progressive de la musique. Un conte musical porté par la voix de Nery Catineau, un quintette à cordes et le siffleur Bertrand Causse.

DISTRIBUTION

TEXTE
→ Néry Catineau

MUSIQUE
→ Thomas Nguyen

AVEC
→ Bertrand Causse (siffleur) ; Néry Catineau (récitant) ;
Cécile Brey, Stéphane Causse (violons) ;
Laurent Causse (alto) ; Johann Causse (violoncelle) ;
Claire Lebrun (contrebasse)

BIOGRAPHIES

BERTRAND CAUSSE

Altiste, pianiste, chef d'orchestre, chef de chœur et siffleur, Bertrand Causse est un musicien éclectique par excellence. Tourné vers la musique contemporaine, il est l'alto solo de l'Ensemble Fa, et devient l'alto solo des ensembles les « Trilles du Diable » et « Double Sens », aux côtés de Nemanja Radulović. Il se produit avec ces formations sur des scènes de renommée internationale et enregistre avec elles plusieurs disques sous les labels Decca et Deutsche Grammophon.
Il dirige pendant de nombreuses années l'Orchestre des Jeunes d'Île-de-France puis l'Orchestre CNR-Université de Reims, dont il est le fondateur. Depuis 2012, il offre pédagogie et énergie à l'Orchestre Coalescence, dont il est le directeur musical. Il fonde en 2020 l'Orchestre à cordes « Cordicimes » au sein du festival d'été « Orgues, Musiques et Cîmes » dans la vallée du Trient, près de Chamonix.
Il est l'un des deux chefs d'orchestre choisis en 2024 pour diriger pendant plusieurs mois à Paris l'orchestre live du spectacle son et lumière *Luminiscence*.
Grand lauréat du 1er Concours français de sifflet, organisé par Radio Classique (novembre 2017), il devient vice-champion du monde à Tokyo le 5 mai 2018. Siffleur à la brillante carrière, il monte en 2015 avec le Quatuor Stanislas le spectacle *Siffler n'est pas jouer*, présenté dans le cadre du Off du Festival d'Avignon et accueilli avec succès lors de l'édition 2018 du Festival des Arts de Saint-Agrève.
Il crée avec la pianiste Christine Chareyron le duo *Ne sifflez pas sur la pianiste !* et ainsi le 1er récital mondial de sifflet avec piano en mars 2019 à Paris. Puis, à l'automne 2023, à la cathédrale de Créteil, il crée le 1er récital de sifflet avec orgue en France, en collaboration avec Éric Lebrun, puis en Suisse avec l'organiste Guy-Baptiste Jaccottet à Lausanne.
Ce récital atypique se développe en France et à l'étranger, notamment lors de festivals internationaux (Roumanie, Portugal…).
En septembre 2021, il appuie et conseille le danseur et chorégraphe Boris Charmatz, qui le sollicite pour son spectacle *Somnole*, au cours duquel il danse et siffle.
Depuis 2024, il siffle également avec le jeune pianiste virtuose Kim Bernard et la chanteuse de jazz Na-Kyung Lee, dans un répertoire mêlant le classique, l'improvisation, le jazz et la poésie.
Il a créé en septembre 2024 le chœur Chœuricime, dont le premier concert a eu lieu le 11 avril 2025 à la Chapelle espagnole à Paris.

NÉRY CATINEAU

Après des études de cinéma d'animation à l'École des Gobelins à Paris et la réalisation de courts métrages avec le collectif Super Trollop, dont *Travail du Fer* nommé aux César en 1987, Néry débute dans la musique aux alentours de 1986, créant le groupe *Les Nonnes Troppo* puis peu après Les VRP, qui se produira en France, Japon, Pologne, Canada, Sénégal, etc. de 1989 à 1993 pour finir au Zénith de Montpellier. Alors que Les VRP ont définitivement raccroché, *Les Nonnes Troppo* ressortent régulièrement pour quelques concerts. Durant cette période, Néry réalise des clips, dont *Pas assez de toi* pour la Mano Negra. Notons également *Warszawa* pour le groupe polonais T.Love qui remporte le Grand Prix de Gdansk en 1991. On y retrouve l'esprit VRP appliqué à d'autres musiques.
En 1996, Néry démarre une carrière de chanteur en solo, produisant un premier album *La Vie c'est de la viande qui pense…* marquant un tournant dans sa vie de musicien : alors que ses chansons pouvaient s'apparenter au genre rock alternatif des années 1990, cet album solo mélange chanson, flamenco, trip hop, musique classique, électro et bien d'autres, avec des chansons allant de 40 secondes à 10 minutes. Cet album reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros en 1999. Suivront deux autres albums et tournées associées : *Vol Libre* en 2002 (avec les musiciens Bertrand Belin à la guitare, Pierre Le Bourgeois au violoncelle et Olivier Daviaud au piano), et *Néry Belgistan Yanzy* en 2006 (avec La Fanfare du Belgistan). C'est aussi la période où il apparaît sur les albums d'autres artistes (Olivia Ruiz mais aussi -M-, les Ogres de Barback, Ouf la puce, etc.)
À partir de l'an 2000, il est sollicité pour mettre en scène les spectacles musicaux d'autres artistes. Depuis 2008, il est également intervenant au Chantier des Francos, dispositif d'accompagnement de la jeune scène musicale française des Francofolies de La Rochelle.
Néry a également diversifié son travail en revisitant par exemple ses chansons avec un orchestre symphonique (*Rumeurs de ville* en 2002), créant un spectacle en Chine avec des musiciens chinois et belges (*Lukou* en 2007), ou créant encore un spectacle avec un musicien de jazz, des réfugiés, des SDF et des lycéens (*Un exil* en 2008).
Il est très présent au niveau de la création et de la mise en scène, notamment avec le collectif La Palmera. En 2017, il a travaillé sur le texte et la mise en scène de *Faÿas* en collaboration avec La Passerelle et Le Monfort. L'année suivante, il s'est mis au

service du livre-disque ainsi que de la conception et scénographie de l'adaptation à la scène de l'œuvre *Le grand voyage d'Annabelle*. En 2019, il a travaillé sur l'accompagnement scénique et la conception du spectacle de magie, ombres chinoises, close-up et mentalisme d'Edi Rudo, magicien franco-américain.

THOMAS NGUYEN

C'est au Conservatoire de Reims que Thomas Nguyen fait ses gammes au piano et découvre les grands maîtres de la musique savante. Très vite, il se tourne vers la composition et puise son inspiration aussi bien dans la musique dite « savante » occidentale, que dans d'autres styles musicaux. Le compositeur revendique des influences aussi diverses que Piotr Ilitch Tchaïkovski, Claude Debussy, Richard Wagner, Maurice Ravel, qu'il admire depuis sa jeunesse, mais également des musiciens de cinéma tels que John Williams, Michel Legrand, Bernard Herrmann ou des groupes de rock tels que Pink Floyd, Genesis et Queen. Thomas Nguyen attache une grande importance à la mélodie ainsi qu'aux recherches de timbres et aux associations insolites.
La découverte du cristal Baschet, à qui il consacre plusieurs de ses partitions de musiques de chambre et d'opéras, en est une illustration. Sa musique est créée par de nombreux solistes vocaux et instrumentaux : Sergey Malov, Thomas Bloch, Annabelle Jarre, Jérémie Billet, Pauline Haas, Ambroisine Bré, Jean-Christophe Lanièce, le Quatuor Akilone, le Quintette Akébia…
Thomas Nguyen souhaite ouvrir son univers aux autres arts, et fonde en 2008 le Collectif Io, ensemble artistique pluridisciplinaire, avec lequel il se constitue un répertoire d'opéras de poche et de contes musicaux. Il collabore ainsi avec de nombreux chefs d'orchestre, dramaturges, metteurs en scène, chorégraphes : Mikaël Serre, Kitsou Dubois, Valentine Losseau, Bertrand Causse, Yann Molénat, Néry Catineau, Paul Nguyen…
Il est compositeur invité à de nombreux festivals : Paris Jeunes Talents, Les Vacances de Monsieur Haydn, Les Flâneries Musicales ou encore la Biennale de musique vocale et contemporaine de Firminy qui lui attribue un prix de composition en 2018 pour la pièce *Télescopes Versifiés*, puis le prix de la Ville de Firminy en 2020 pour *l'Asile Ami*. Entre 2018 et 2023, il est compositeur en résidence à l'Opéra de Reims.
En parallèle aux musiques de scène et de concert, Thomas Nguyen compose régulièrement pour des documentaires (ARTE, FRANCE TV). Il fait ses premiers pas au cinéma en 2022 lorsque plusieurs de ses musiques apparaissent dans le film *Vortex* de Gaspar Noé. Il continue de collaborer en tant que pianiste, arrangeur ou directeur musical avec de nombreux artistes, représentatifs de la création musicale contemporaine et participe à différentes tournées en France et à l'étranger. Il est actuellement à la direction musicale du spectacle Bergermania créé en 2026.

→ → → THOMAS NGUYEN ARTISTE ASSOCIÉ

THOMAS NGUYEN, COMPOSITEUR ASSOCIÉ AU THÉÂTRE SILVIA MONFORT

Le Théâtre Silvia Monfort et le Pavillon de la Sirène s'associent autour du compositeur Thomas Nguyen pour les saisons 2026/2027 et 2027/2028. Cette coopération s'inscrit dans la volonté de renforcer la place de la création musicale au sein d'une scène dédiée aux écritures contemporaines, où la musique dialogue avec le théâtre, le cirque, la danse, la marionnette, la performance et les formes hybrides. Compositeur de scène autant que de concert, Thomas Nguyen développe une œuvre à l'intersection de l'opéra, du théâtre musical, de la musique de film, des dispositifs immersifs et des formes participatives. Le Théâtre Silvia Monfort et le Pavillon de la Sirène souhaitent également s'appuyer sur son expertise pour la programmation musicale, notamment pour les éditions 2026 et 2027 du Festival Sonore.

BIOGRAPHIE

Voir p. 11

ACTUALITÉS 2026/2027

13 → 22 SEPTEMBRE
Résidence de recherche et de création à Montréal, en lien avec le BRAMS et le Labo CinéMédias, pour la composition de l'opéra *Walls of Glass*

15 OCTOBRE
Les Eaux du Grand Est — ciné-concert
Médiathèque Falala, Reims

7 NOVEMBRE
Au fil de l'eau — siestes musicales
Théâtre Silvia Monfort, Paris

8 NOVEMBRE
La Vie bien accordée de Rémy Pinson — création
Théâtre Silvia Monfort, Paris

28 NOVEMBRE
Bergermania — concert hommage à Michel Berger
La Comédie de Reims / Festival Charabia

18 DÉCEMBRE
Les contes à quatre mains
Médiathèque Joseph Kessel, Groslay

10 → 11 MARS
Le Cygne du lac — comédie musicale
Théâtre du Chemin Vert, Reims

20 MARS
Le Cygne du lac — comédie musicale
Nouveau Relax, Chaumont

30 MAI
Le Carnaval des sols — suite pour orchestre d'harmonie, création
Belfort

FIN 2027
Bande originale du film documentaire d'Amine Mestari, *Samuel L. Jackson, Alter Héros*

→ → → LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL

La Fanfort – 06.11 · 19h30
Fanfare, jazz – jardin · 20 min · entrée libre

Vendredi 6 novembre, la troisième édition du festival Sonore s'ouvre au rythme de la Fanfort, la formation festive du Théâtre Silvia Monfort, sous la houlette de Clea Torales, Antonin Leymarie et Fabrice Theuillon.

Siestes musicales *Au fil de l'eau*, Thomas Nguyen – 07.11 · 17h30 / 18h15 / 19h
Dès 7 ans – studio · 30 min · tarif unique 5 €

Avant la soirée, la sieste musicale *Au fil de l'eau*, composée par Thomas Nguyen, propose une parenthèse de calme et de volupté. Sous casque, une harpe, une voix et un paysage sonore accompagnent cette expérience d'écoute.

Atelier sifflage avec Bertrand Causse – 08.11 · 14h
Dès 5 ans – studio · 1h · gratuit sur réservation*

En écho à *La Vie bien accordée* de Rémy Pinson, Bertrand Causse, protagoniste du spectacle et siffleur depuis l'enfance, propose un atelier consacré à l'art du sifflement, une pratique surprenante et musicale, accessible à tous.

La Sirène en fanfare – 08.11 · 15h
Fanfare, pop – lieu à venir · 45 min · entrée libre

Le festival s'achève par une journée de découvertes musicales à vivre en famille. La fanfare de La Sirène, formation réunissant jusqu'à une trentaine de musiciennes et musiciens autour d'un répertoire éclectique, ouvre les festivités.

* Sous condition de l'achat d'une ou plusieurs places pour *La Vie bien accordée de Rémy Pinson*.