l'azimut
ANTONY / CHÂTENAY-MALABRY

LES FILLES DE SIMONE



C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons

DU JEUDI 5 AU SAMEDI 7 NOVEMBRE 2026
LE JEUDI ET VENDREDI À 20H30
LE SAMEDI À 18H

Durée : 1h30
Dès 15 ans

Faire à plusieurs, c'est tous les jours, c'est vital et ça va l'être de plus en plus. Mais ce n'est pas si simple. Qu'est-ce qui fait que l'une s'engage, tête baissée, enragée et poing levé ? Que l'autre fantasme une vie rurale en hameau collectif à vendre du fromage et qu'elle n'est même pas capable, ici et maintenant, d'aller aux réunions de parents d'élèves ? Que lui ne sache pas ce qu'il fait là, dans ce spectacle ? Qu'elle ne se sente jamais « dans » le groupe, mais toujours « à côté » ? Faire groupe, c'est faire avec ce qu'on est, parfois même le découvrir, le meilleur comme le pire.

Les Filles de Simone

Théâtre La Piscine
254 Av. de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry

Contacts presse
Agence Sémaphore
Rémi Fort & Jordane Carrau
06 62 87 65 32 / 06 33 64 10 32

Tournée :

Du 5 au 7 novembre 2026 à L'Azimut – La Piscine, Châtenay-Malabry
Le 12 novembre 2026 à l'ECAM, Le Kremlin-Bicêtre
Le 14 novembre 2026 au NECC, Maisons-Alfort
Le 4 décembre 2026 au Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue
Le 9 décembre 2026 au Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
Le 11 décembre 2026 au Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne
Le 29 janvier 2027 au Polaris, Corbas

C'EST PAS PARCE QU'ON FAIT TROUPEAU QU'ON EST DES MOUTONS

Distribution

Texte **Tiphaine Gentilleau** et l'équipe de création du spectacle

Avec **André Antébi**, **Tiphaine Gentilleau**, **Vincent Hulot**, **Ambre Matton**, **Claire Méchin** et **Julie Moulier**

Direction d'acteurs et d'actrices **Claire Fretel**

Création lumières **Mathieu Courtaillier**

Création costumes **Sarah Dupont**

Création musicale **Vincent Hulot**

Scénographie **Emilie Roy** assistée d'**Anouk Duclos**

Chorégraphie **Jeanne Alechinsky**

Assistante à la mise en scène **Véra Yakoubi**

Production Les Filles de Simone. Coproduction L'Azimut – Antony-Châtenay-Malabry ; Théâtre Chevilly-Larue, André Malraux ; Le Centre des Bords de Marne, Le Perreux sur Marne ; Théâtre Antoine Watteau, Nogent-sur-Marne ; Théâtre Jean Vilar, Vitry ; l'ECAM, le Kremlin-Bicêtre ; Les Théâtres de Maisons-Alfort ; le Quai des Arts, Rumilly ; Le Polaris, Corbas ; Les Passerelles Scène de Paris – Vallée de la Marne.

Partenaires L'Atmosphère centre culturel Marcoussis ; Le Bordeau ; Théâtre des Roches, Montreuil. Soutien DRAC Île-De-France – Ministère de la Culture et de la Communication ; département du Val de Marne au titre de l'aide au développement artistique.

À PROPOS

Sur scène, cinq interprètes et un musicien se livrent sur ce qui les attirent, les empêchent, les effraient ou les tient en vie dans l'action collective. Soudé par la conviction que le seul avenir vivable doit s'écrire en commun, le petit groupe tente de comprendre les logiques intimes qui nourrissent ou freinent les élans collectifs. Naviguant entre fantasme et pragmatisme, névroses personnelles et puissance des joies partagées, compote de pommes géante et tube populaire chanté à tue-tête, l'équipage ne sait pas s'il arrivera à bon port, flottant dans sa cabane d'aveux, de peurs et d'espoirs menacée par l'obscurité colossale des défis politiques du temps... Mais il tente le voyage.

NOTE D'INTENTION

C'est pas parce qu'on fait troupeau qu'on est des moutons s'intéresse au collectif et à l'action collective. Comme pour tous nos spectacles, ce sujet naît de nos expériences vécues : nous pratiquons le collectif, en avons éprouvé la puissance, la joie et la solidarité, mais aussi les difficultés. Lors de la création de Les Secrets d'un gainage efficace, nous avons constitué un collectif de six femmes, dont l'expérience continue de transformer nos vies. À l'inverse, la rupture du collectif à trois qui avait fondé notre compagnie, il y a bientôt trois ans, nous a confrontées aux exigences, aux écueils et aux contradictions de toute organisation collective.

Ces expériences nous ont conduites à nous intéresser à la place du collectif dans nos sociétés. Une littérature foisonnante témoigne aujourd'hui de cette préoccupation : imaginer et agir ensemble apparaît comme une source d'espoir et une manière de dessiner un futur désirable. Mais la coopération est exigeante et nous y sommes peu éduqué·es. Ce qui nous intéresse est précisément cette tension entre notre besoin de nous organiser collectivement pour agir sur nos vies et ce que cela coûte individuellement : en temps, en énergie, en émotions, en renoncements, en conflits et parfois en sentiment d'échec.

Du groupe d'ami·es à la colocation, de l'équipe de travail à la chorale, de l'habitat participatif au collectif artistique ou à la lutte citoyenne, les échelles changent mais les problématiques se rejoignent : prendre une décision à plusieurs, composer avec les personnalités, trouver sa place, partager les tâches, maintenir un espace commun, faire avec les désaccords. À partir d'entretiens menés auprès de personnes engagées dans différentes aventures collectives, mais aussi de nos propres expériences, nous avons choisi de ne pas raconter l'histoire d'un collectif particulier. Nous nous concentrons sur ses « dessous communs » : les défis humains et structurels qui traversent tout groupe, mais aussi les joies et la puissance qui peuvent en émerger.

Le spectacle est une création collective au plateau, nourrie par les échanges, les lectures, les paroles intimes, les improvisations et les allers-retours entre écriture et plateau. Treize semaines de résidence permettent à cette matière de décanter et de se préciser. Plusieurs personnes extérieures à l'équipe artistique, elles-mêmes engagées dans des expériences collectives, accompagnent également le processus.

Sur scène, six interprètes – quatre femmes et deux hommes, dont un musicien live – mettent en jeu la difficulté même de créer un spectacle sur le collectif. Après avoir abandonné de nombreuses pistes, ils décident finalement de… faire une compote géante en 1h30. Cette action collective, simple et domestique, devient le fil concret du spectacle : cuisiner ensemble, comme tant d'activités ordinaires qui font tenir les groupes, est à la fois trivial, vital, source de convivialité, de discussions et de conflits.

Trois plans se superposent. Celui du groupe réel des interprètes, qui tente de fabriquer quelque chose ensemble ; celui des « figures » qu'ils incarnent, inspirées des archétypes de personnalités que l'on retrouve dans tous les collectifs ; et celui d'une mémoire collective portée par des archives sonores de luttes citoyennes, de Plogoff au Larzac jusqu'à l'A69. Ces archives font entendre la puissance des mobilisations horizontales, mais aussi la violence de la répression qu'elles peuvent susciter.

L'intime est au cœur du spectacle. Les interprètes mêlent leurs propres paroles aux personnages-types et font émerger leurs contradictions, leurs névroses, leurs besoins de reconnaissance, leur rapport au conflit ou à la place qu'ils occupent dans le groupe. Le public est ainsi invité à reconnaître les autres, mais surtout à se reconnaître lui-même. La musique, elle, incarne une forme de soin et de refuge, mais aussi la puissance de rassemblement du collectif, jusqu'à faire entrer les corps dans l'unisson.
Comme dans nos précédents spectacles, l'humour et l'autodérision permettent d'éviter tout didactisme. Les adresses directes au public prolongent cette réflexion en faisant de la salle un espace de partage. Jusqu'à la dégustation finale : une compote fabriquée en direct, devenue l'expérience concrète, joyeuse et imparfaite de ce que signifie faire ensemble.

Les Filles de Simone

BIOGRAPHIE

La Compagnie

Les Filles de Simone ont co-fondé la compagnie en 2015 autour de leur premier spectacle *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde*. Elles étaient alors trois, avec Chloé Olivères. Depuis 2022, la direction artistique est assurée en binôme par Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau. La compagnie a créé en 2018 *Les Secrets d'un gainage efficace* puis *La Reproduction des Fougères* et *Ada* en 2020, *Derrière le hublot se cache parfois du linge* en 2023 et enfin *Les Subversives* en 2024.

Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau s'envisagent comme un binôme qui impulse des collectifs de création à géométrie variable, où Claire Fretel est garante de la mise en scène et de la direction d'acteur.ices, Tiphaine Gentilleau de l'écriture du texte.

Les spectacles de la compagnie exposent ce qu'il y a de politique dans le privé et reposent sur la « communauté d'expérience » à travers la possibilité pour le public de s'y reconnaître, d'en rire ensemble, d'en être modifié. Créées au plateau et de manière collective, les « autofictions documentées » mêlent expériences vécues et recherches théoriques, à la croisée de l'intime et du social, et creusent le sillon d'un théâtre d'émancipation, outil de conscientisation et d'égalité, réflexif et ludique.

Le processus d'écriture collective au plateau est reconnu par le partage des droits d'auteur.ices entre l'ensemble des comédien.ne.s participant à la création du spectacle. Les textes de *C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde* et des *Secrets d'un gainage efficace* sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Depuis les débuts du collectif, en parallèle des créations, des ateliers de pratique théâtrale et de sensibilisation aux spectacles sont menés pour partager les sujets de réflexion et le processus de création collective au plateau. Les modalités d'intervention sont multiples : stages pour adolescents, adultes amateurs, résidences en milieu scolaire, animation d'options théâtre… En 2024, la compagnie a créé *Être à sa place, force existentielle*, fruit d'une création collective avec 15 jeunes de la TroupAzimut. Désireuse de « relocaliser » et renforcer les liens entre artistes, publics et lieux, la compagnie a fait le choix de développer activement son ancrage dans le 94, à travers La Constellation, collectif de 5 théâtres (ceux de Chevilly-Larue, du Kremlin-Bicêtre, de Vitry-sur-Seine, du Perreux-sur-Marne, de Nogent-sur-Marne) rassemblés autour de son projet pour les saisons 2023 à 2026, cycle de réflexion et création autour du thème de l'action collective : Comment, ensemble, faire autrement ?

Après avoir été artistes associées au PIVO (Pôle Itinérant en Val d'Oise – scène conventionnée Art en territoire) de 2019 à 2021, et également artistes associées au Grand Parquet – Maison d'artistes par le Théâtre Paris-Villette en 2020-21, Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau sont artistes en résidence à L'Azimut (Antony-Châtenay-Malabry) pour 3 saisons, de 2024 à 2027.

La compagnie est gérée collégialement avec leurs collaboratrices Clémence Martens du bureau de production et diffusion Histoire de…, Audrey Taccori pour l'administration et Véra Yakoubi pour la coordination.

André Antébi

André Antébi est un ancien élève de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD). C'est au sein de cette école qu'il rencontre Sophie Loucachevsky avec qui il créera au Théâtre de la Colline *Manhattan Medea* de Dea Loher en 2009. Il collabore aux créations de nombreuses compagnies parmi lesquelles Le Grand Colossal Théâtre (*La Chienlit*), le Collectif Le Foyer (*Manger des oursins* d'après Luis Buñuel, *Anthropologie* d'Eric Chauvier), le Groupe La Galerie (*Atteintes à sa vie* de Martin Crimp et *Marie Tudor* de Victor Hugo), de la compagnie Sans la nommer (*Déjà c'est beau*, R.W. Fassbinder) et du Théâtre Inutile (*En guise de divertissement* de Kossi Efoui), La compagnie du 7e étage (*Les Reculés*). Il accompagne Claude Vanessa et Nicole Genovese dans *Hélas* puis se joint aux Filles de Simone pour la création, en 2022 de *Derrière le hublot se cache parfois du linge*.

Claire Fretel

Claire Fretel est titulaire d'une maîtrise d'histoire médiévale et s'est formée comme comédienne à l'ESAD. Avec le collectif Mona, elle se passionne pour les écritures contemporaines. La mise en scène devient vite son domaine de prédilection. Elle obtient en 2008 le Prix Paris Jeunes Talents pour sa mise en scène d'*Araberlin*. En 2011, elle met en scène *Devenir le ciel*, avec le Collectif MONA. Elle a assisté Pierre Notte sur ses spectacles de 2012 à 2018. En 2014, elle co-fonde la compagnie Les Filles de Simone qu'elle co-dirige depuis lors. Elle est invitée par la compagnie Alma à mettre en scène *Bonnes ondes* en 2020 et assure le regard amical du seul-en-scène de Claire Méchin, *Ma Vulve et mon uku*.

Tiphaine Gentilleau

Tiphaine Gentilleau a un parcours en Lettres modernes, Arts appliqués puis Relations presse avant de se consacrer au théâtre. Elle collabore aux seul-en-scène de Jean-Louis Fournier, est comédienne chez Pierre Notte, Jean-Michel Ribes, Justine Heyneman. Elle co-fonde en 2014 Les Filles de Simone, qu'elle co-dirige en même temps qu'elle joue dans toutes les créations de la compagnie. Plume du collectif sur tous les spectacles, elle a également écrit Au-delà, monologue commandé par les Scènes du Jura pour « Le Théâtre, (c'est dans ta) classe » en 2022 et participé en 2025-26 au projet collectif Les Intrépides – Paroles de joie, mis en scène par Justine Heyneman et porté par la SACD France & Belgique et la SSA.

Ambre Matton

Ambre Matton est comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle obtient sa licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en 2017. Elle se forme également au CMA 14 puis au CRR de Paris.
En 2017 elle cofonde le Blast Collective avec Carla Gauzès et Richard Dumy. En 2024, elle fonde sa propre compagnie, la tronçonneuse. En 2022, elle crée SOLDATE, premier volet d'un cycle de cinq farces féministes, le cycle des descendantes, composées de la même équipe. Deuxième du cycle, MÈRE voit le jour en juin 2023 au Théâtre 13 en tant que finaliste du prix de mise en scène. Après un premier spectacle en plein air et un deuxième en salle, la compagnie entrera bientôt en résidence pour le troisième opus FEMME DE CRO MAGNON, spectacle à deux versions DEDANS et DEHORS. En 2023, elle cofonde le Festival BATAILLE. En 2026, elle jouera dans la prochaine création des Filles de Simone avec lesquelles elle a déposé une demande de compagnonnage auprès de la DRAC.

Claire Méchin

Claire Méchin, depuis toute petite, adore inventer plein de blagues et d'histoires sur son magnétophone. Elle rencontre le théâtre à 6 ans, chante à la chorale du collège et déclame avec passion des poèmes en cours de français. Elle obtient son bac grâce au théâtre et poursuit sa formation au CNR de Marseille ainsi qu'à l'ESAD dirigée par le céleste Jean-Claude Cotillard. Elle défend les écritures contemporaines au sein du Collectif Mona, travaille notamment aux côtés d'Elsa Granat et de Jérôme Hankins, puis co-fonde avec Marie Combeau et Romain Sellier le trio musical humoristique Blønd and Blönd and Blond, où elle campe Glär une clown scandinave psycholyrique à lunettes. Elle intègre avec fierté le collectif féministe Les Filles de Simone - dirigé par Claire Fretel et Tiphaine Gentilleau - et affirme son engagement en co-créant *Incertaines* et *Fées*, un groupe artiviste qui remet au devant de la scène la vie et l'œuvre d'artistes femmes injustement effacées de la mémoire collective.

Plus récemment elle accepte avec joie de collaborer artistiquement à *La Métamorphose des Pédoncules* de Patachtouille, puis se lance pour la toute toute première fois dans un solo humoristique chanté, *Ma vulve et mon uku*.

Julie Moulier

Julie Moulier intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 2002 après avoir suivi l'enseignement de Delphine Eliet à l'école du Jeu. Elle y travaille avec Philippe Torreton, Caroline Marcadé, Yann-Joël Collin, Philippe Duclos et termine son cursus en 2011, auprès de Nada Strancar et Olivier Py. Elle débute alors son parcours professionnel en interprétant la marquise de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses*, mises en scène par John Malkovich au Théâtre de l'Atelier et en tournée à l'international, puis entame une collaboration avec Keti Irubetagoyena (*Il n'y a pas de certitudes* de Barbara Metais-Chastanier), sous la direction de qui elle jouera dans quatre autres spectacles, dont l'adaptation du roman de Pauline Delabroy-*Allard Ça raconte Sarah*. Elle a également joué dans *L'Image* de Samuel Beckett, mis en scène par Arthur Nauzyciel au Aichi Theatre Center de Nagoya, puis dans Contractions de Mike Bartlett et Ne me touchez pas, mises en scène d'Anne Théron, ou encore dans la pièce Spirit de Nathalie Fillion. Ces deux dernières années, après Le Gang, de et par Marie Clavaguera-Pratx et Histoire de la violence d'Edouard Louis, mis en scène par Laurent Hatat, elle vient de terminer les créations J'Accuse (France) d'Annick Lefebvre, mis en scène par Sébastien Bournac, Les Moments doux d'Elise Chatauret et Thomas Pondevie, et Jeanne, de et par Yan Allegret, encore en tournée. Cette année, elle est aux côtés de Manon Worms et Hakim Bah pour leur création Indestructibles. Au cinéma, elle a tourné avec Fabienne Godet (Une place sur la Terre, Nos vies formidables, Si demain), Justine Triet (Victoria), Pierre Godeau (Éperdument), Rebecca Zlotowski (Grand central, Planétarium), Riad Sattouf (Jacky au royaume des filles) ou encore Julien Hallard (Comme des garçons). Plus récemment, elle a été à l'affiche de Enquête sur un scandale d'état de Thierry de Peretti, est apparue dans Roya de Guillaume Renusson, et École de l'air de Robin Campillo, et sera, à l'automne, dans le film Louise Violet de Eric Besnard.
Enfin, elle fait régulièrement des lectures publiques, notamment au sein du CNES de la Chartreuse, et prête souvent sa voix à des fictions radiophoniques pour Radio France.

Vincent Hulot

Vincent Hulot est compositeur, créateur sonore et régisseur son. Après avoir suivi une formation de technicien lumières et son, c'est au TILF avec Gabriel Garran qu'il commence sa carrière de régisseur. Musicien autodidacte multi-instrumentiste, il joue en tant que batteur dans plusieurs groupes pour lesquels il compose et arrange aussi certains morceaux. Ces deux mondes finissent rapidement par se rencontrer puisqu'il se met à composer des bandes son pour le théâtre et à les jouer en live pour certains spectacles. Il collabore notamment avec Pauline Bureau, pour qui il a composé les bandes son de tous ses spectacles depuis 2009. Également avec Odile Grosset-Grange depuis 2023, ainsi que Adrien De Van, Daniel Mesguish, Pierre Bénézit, William Mesguish, Clémentine Niewdanski et Elya Birman. Parallèlement à son activité pour le théâtre, il collabore avec le collectif SAS (science-art-société) et son fondateur Ikse Maître sur des installations audio-vidéo interactives art-science dont il réalise la musique et le design sonore, entre autres à la Cité des Sciences pour *Scan me if you can* et au Forum des images pour *L'Œil de Mars* et *Les Fibres d'Ariane*.

À SUIVRE...

Immobile & Rebondi #2 – jeunesse
Betty Bone / Sylvère Lamotte
Du 8 au 10 novembre 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Suzanne : une histoire du cirque –
spectacle et cinéma
Anna Tauber / Fragan Gehlker
Les 14 et 15 novembre 2026
Théâtre Firmin Gémier / Patrick
Devedjian

Mon petit cœur imbécile – jeunesse
Xavier-Laurent Petit /
Olivier Letellier
Du 15 au 17 novembre 2026
Théâtre La Piscine

La guerre n'a pas un visage de femme – théâtre
Svetlana Alexievitch /
Julie Deliquet
Les 19 et 20 novembre 2026
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

Le Figuier (Takia et Colette) –
théâtre
Emmanuelle Jacquemard et
Anissa Kaki
Le 24 novembre
Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian

L'AZIMUT C'EST...

L'Azimut, c'est 3 lieux, à Antony et Châtenay-Malabry :
Le Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, **le Théâtre La Piscine** et **l'Espace Cirque**, unique **Pôle National Cirque** en Île-de-France, avec son grand terrain à ciel ouvert dédié au cirque contemporain sous chapiteau.

L'Azimut explore les arts vivants contemporains, des expériences inédites aux spectacles familiaux, du théâtre documentaire aux classiques revisités, du cirque à la musique en passant par la danse, l'humour ou encore la magie. Toutes les propositions composent une programmation à 360 degrés, pluridisciplinaire et ouverte à toutes et tous, qui défend l'art et la culture de A à Z.
Porté par une codirection et guidé par un groupe de programmation réunissant conseillers artistiques, artistes et intellectuels, L'Azimut embrasse la diversité des arts vivants, des publics et des usages. Pour encore plus de partage, un petit comité artistique, composé d'une dizaine de jeunes du territoire, est amené à programmer un spectacle de la saison.

INFOS PRATIQUES

Renseignements et billetterie 01 41 87 20 84
254 avenue de la Division Leclerc 92290 Châtenay-Malabry

L'Azimut regroupe trois lieux :

Théâtre La Piscine
254 avenue de la Division
Leclerc
92290 Châtenay-Malabry

De Paris en RER B + tram
Comptez 40 minutes depuis
Châtelet-Les Halles
RER B, arrêt « La Croix de Berny »
puis tram T10, arrêt « Théâtre La
Piscine »

Théâtre Firmin Gémier /
Patrick Devedjian
13 rue Maurice Labrousse
92160 Antony

RER B, arrêt « Antony»
Comptez 25 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 5 min à pied

Espace Cirque
Rue Georges Suant
92160 Antony

RER B, arrêt « Les Baconnets »
Comptez 30 min depuis
Châtelet-Les-Halles
+ 10 min à pied en suivant le
fléchage